





बप पाटला । श्री रामतीर्थ ग्रन्थावली । खण्ड सातवां. आठवां

श्री

राम-वर्षा

भाग १-२

अर्थात्

श्री स्वामी रामतीर्थ ।

के

सदुपदेश-भाग ७-८

प्रकाशक

श्री. रामतीर्थ पब्लिकेशन लीग ।

प्रथम संस्करण  
२१००

}

लखनऊ

{ मई १९२१  
वैशाख १९७८

मूल्य डाक व्यय रहित

बिना जिल्द १।) }

फुटकर

{ सजिल्द १।।)

सम्पूर्ण सेट

धर्मात्

{ बिना जिल्द ४) }

१००० पृष्ठ के आठ भाग

{ सजिल्द ६)

आर. पी. सिंह द्वारा, फ़्रीनिक्स प्रिन्टिङ्ग प्रेस,  
१०० नादान महल रोड, लखनऊ, में  
मुद्रित ।



❧ राम प्रेमियों से प्रार्थना है कि इस भाग के निवेदन में वर्तमान वर्ष के स्थायी ग्राहक होने के नियम पढ़कर उनके अनुसार शीघ्र ही आज्ञा भेजने की कृपा करें। आपका आज्ञापत्र पाये बिना हम आपकी सेवा में नये वर्ष की ग्रन्थावली न भेज सकेंगे। आशा है आप कृपा दृष्टि बनाये रहेंगे और इस कार्य में अवश्य हमारे सहकारी बनेंगे।

मैनेजर ।

## निवेदन ।

---

इन दो भागों के एक ही साथ भेजने पर हम आज अपने ऋण से उक्त होते हैं। प्रैस व डिन्द्वाड़ा के वकील महाशय जी की जाना बाधाओं के कारण हम अपनी शक्ति भर प्रयत्न करने से भी यद्यपि अपने कथनानुसार ठीक समय पर सारे भाग आपकी सेवा में नहीं भेज सके, तथापि हम बहुत हर्ष के साथ लिखते हैं कि हमारे प्रिय ग्राहकगणों ने हमारी कठिनाइयों को विचार कर, सन्तोष के साथ निरन्तर हमारी प्रार्थनाओं पर ध्यान देकर अपनी सहायता बनाये रखी जिस के लिये हम उन के बहुत कृतज्ञ हैं। आपकी सेवा में इस अमृतरूपी राम-वर्षा के दो भाग भेजने से गत वर्ष के १००० पृष्ठ के आठ भाग जिन के देने की हमारी प्रतिज्ञा थी आज पूर्ण होते हैं। अपनी ओर से यथाशक्ति पूर्ण यत्न किया गया कि इन भागों के प्रकाशन में कोई त्रुटि न रहे, तिस पर भी जो २ त्रुटियाँ आप की दृष्टि में आई हों उनके लिये आशा है कि आप अपने अन्तः हृदय से हमें क्षमा करेंगे और आगे के लिये उनके दूर करने में तन, मन, धन से आप पूर्ण सहायता देंगे।

इस वर्ष में हमें यह पूर्ण अनुभव हो गया है कि अपना प्रैस खोले बिना इतने थोड़े समय ( मास जून से नवम्बर तक ) में जो कि लोग के वर्तमान वर्ष की समाप्ति में दीपमालिका तक रह गया है किसी अन्य प्रैस से १००० पृष्ठ का छपवाना अत्यन्त कठिन ही नहीं किन्तु आज कल के कार्यभार के कारण असम्भव सा है। और भविष्य में अपने ग्राहकों को बारम्बार विलम्ब की प्रार्थनाओं से,

व्यय कष्ट न देना पड़े इस लिये अब आगामी वर्ष के लिये यह निश्चय किया गया है कि नवम्बर सन् १९२१ तक ५०० पृष्ठ के चार भाग प्रकाशित किये जायेंगे जिनका पेशगी शुल्क निम्न रीत्य-नुसार होगा:—

- (१) प्रत्येक भाग केवल बुकपैकिट द्वारा मंगवाने वाले से विना जिल्द के २) रुपये और सजिल्द के ३) रुपये ।
- (२) प्रत्येक भाग रजिस्टर्ड बुकपैकिट द्वारा मंगवाने वाले से विना जिल्द के २॥) रुपये और सजिल्द के ३॥) रुपये ।
- (३) प्रत्येक भाग बी० पी० द्वारा मंगवाने वाले को ॥) पेशगी अपना नाम दर्ज रजिस्टर कराने के लिये भेजने होंगे ।
- (४) कुटकर एक भाग का मूल्य विना जिल्द ॥=) और सजिल्द ॥=) होगा, डाक व्यय अलग ।

यह तो आप पर प्रकट हो ही चुका है कि जब तक लीग का अपना प्रैस नहीं खुलेगा तब तक विलम्ब की त्रुटियाँ पूर्ण रूप से दूर नहीं हो सकेंगी, इस लिये सब राम प्यारों से प्रार्थना है कि जहाँ वे लीग के सदस्य तथा ग्रन्थावली के ग्राहक बनाने का यत्न करें वहाँ इस के साथ २ कृपया प्रैस के खुलवाने के प्रयत्न का भी यत्न करें जिस से यह संस्था आपकी पहिले से भी कई गुणा अधिक सेवा कर सके और अपने उद्देश्य की सफलता को शीघ्र देख सके ।

हमें पूर्ण आशा है कि हमारे ग्राहकगण आगामी वर्ष में न केवल अपनी सहायता ही बनागे रखेंगे बल्कि ग्राहक संख्या बढ़ा

कर हमारे उत्साह को दिन प्रति दिन बढ़ाने और संसार भर में अपने प्यारे राम के अमृतरूपी उपदेशों के फैलाने में पूर्णतः प्रयत्न करेंगे।

## सहायता फण्ड में दान देने वाले सज्जनों की नामावली।

गत जून सन् १९२० तक जिन दान दाताओं से ६५० रु० का दान प्राप्त हुआ था उनको नामावली ग्रन्थावली के तीसरे भाग में दी गई थी। उस के बाद जो दान आज तक प्राप्त हुआ है उसका व्योरा दान दाताओं की नामावली के सहित नीचे दिया जाता है।

१०) एक हितैषी।

५०) गुप्त दान श्रीस्वामी स्वयंज्योति द्वारा प्राप्त।

२५०) श्री १०८ स्वामी मंगलनाथ जी महाराज।

दृषीकेश निवासी द्वारा प्राप्त।

१०१) स्वर्गवासी रायबहादुर ला० शालिग्राम जी के सुपुत्र सरदार गुरुवन्धु सिंह जी से प्राप्त।

५०) गुप्त दान श्रीयुत लाल बरखण्डी महेश द्वारा प्राप्त।

११५) एक हितैषी।

१५८) यह रकम निम्न लिखित सज्जनों से कराची के श्रीयुत गुलाब भाई भोम भाई देशाई द्वारा प्राप्त।

## १४८) का व्योरा ।

- २५) श्रीयुत् सेठ पम चूनी लाल ।
- ११) „ अयदुल्ला भाई कासम ।
- ११) „ राम भक्त गुलाब भाई भोम भाई देशाई ।
- ४) „ „ „ „ „ „
- ५) श्री टी विष्णुदास अंड कम्पनी ।
- ५) „ आर, सी मुल्लानी ब्रादर्स ।
- ५) „ नृसिंह लाल घनश्याम दास ।
- ५) „ मगन लाल हिरजी कोतक ।
- ५) पं० शिवशंकर हरगोविन्द ।
- ५) श्री गोलाब राय घाल जी देशाई ।
- ५) „ खण्डू भाई हरिभाई जिशासु ।
- ५) „ हरिशंकर खेमराम महता ।
- ५) „ आसूदा मल हरभगवान् दास ।
- ५) „ अमर चन्द रतौसी ।
- ३) „ विहारी लाल गोपी नाथ ।
- ३) „ मनी भाई मोहन भाई देसाई ।
- २) „ रीभूमल त्रिकम दास ।
- २) „ मगन लाल गोविन्दजी निगंधी ।
- २) „ हीरा लाल कृष्ण लाल व्यास ।
- २) „ मोहन भाई प्रभू भाई ।
- २) „ सेठ सुन्दर जी जेठा भाई ।
- १) „ दुलार राय राम जी कोया ।
- १) „ सी, बी, चीताब्रम ।

- १) ,, त्रिवेदी दामोदर निरमय गाम ।
- २) ,, गोविन्दजी विठ्ठल दास ।
- ३) ,, हवीव भाई अह्मद भाई ।
- ४) ,, विश्राम मेव जी ।
- ५) ,, हीरा लाल नारायण गणगाथा ।
- ६) ,, सोम चन्द गोपाल दास जवेरी ।
- ७) ,, दयाल जी अखू भाई देशाई ।
- ८) ,, जसवन्त राय गुलाब भाई देशाई ।
- ९) ,, रीझू मल सांवल दास ।
- १०) ,, चिमन लाल दाहया भाई देशाई ।
- ११) ,, सुन्दर जी दाहया भाई रच्छा ।
- १२) ,, कोदूमल मोतीराम ।
- १३) ,, चतुर भुज भीम जी ।
- १४) ,, राम सेवक (श्री गुलाब भाई) ।
- १५) ,, नाथू भाई नारायण जी देशाई ।
- १६) ,, कुंवर जी कृष्ण जी देशाई ।
- १७) ,, अम्या लाल जी चानजी नायक ।

---

१४८)

---

७२५)

# विषय सूची ।

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
--------	--------------	-------

## १ गुरु-स्तुति

( १ )	तेरी मेरे स्वामी ! यह बाँकी अदा है	१
( २ )	बाँकी अदायें देखो, चंदा सा मुखड़ा पेखो	२
( ३ )	लख क्या आप को ऐ अब प्यारे	२
( ४ )	है सुहीतों-मनजहो-वे अवदां	३

## २ उपदेश

( ५ )	चक्षु जिन्हें देखें नहीं, चक्षु की अख जान	४
( ६ )	साधो ! दूर दुई जव होवे, हमरी कौन कोई पत खोवे	४
( ७ )	ज़िन्दह रहो रे जीया ! ज़िन्दह रहो रे	५
( ८ )	मरे न टरे न जरे हरे तम, परमानन्द सो पायो	६
( ९ )	शाहंशाहे-जहान है, सायल हुआ है तू	६
( १० )	मनुवा रे नादान ! ज़रो मान, मान, मान	७
( ११ )	गंजे-निहाँ के कुफल पर सिर ही तो मोहरे-शाह है	७
( १२ )	फकीरा ! आपे अज़ाह हो	१०

## ३ भक्ति

( १३ )	कलीदे-इश्क को सीने की दीजिये तो सही	१५
--------	-------------------------------------	----

## संख्या . . . विषय वार भजन

- ( १४ ) इशक का तूफां बपा है, हाजते-मयखाना नेस्त  
( १५ ) भाग तिन्हां दे अच्छे, जिन्हां नूं राम मिले

## ४ ज्ञान

- ( १६ ) कफस एक था आइनों से बना  
( १७ ) पड़ी जो रही एक मुदत ज़मीं में  
( १८ ) कहाँ जाऊँ ? फिसे छोड़ूँ ? फिसे ले लूँ ? कलूँ क्या में ?  
( १९ ) ( प्रश्न ) मेरा राम आराम है किस जा ?  
( २० ) ( उत्तर ) देखो मौजूद सब जगह है राम  
( २१ ) ( उत्तर स्वरूप प्रश्न ) मस्त ढूँढे है हो के मतवाला  
( २२ ) सरोदो-खसो-शादी दम बदम है  
( २३ ) जाँ तू दिल दियाँ चशमाँ खोलें

## ५ ज्ञानी

- ( २४ ) ( ज्ञानी की आभ्यन्तर दशा ) नसीमे-बहारी चमन  
सब खिला  
( २५ ) ( ज्ञानी की दृष्टि ) जो खुदा को देखना हो  
( २६ ) ( रौशनी की घातें ) मैं पड़ा था पहलू में राम के  
( २७ ) ( ज्ञानी की ललकार ) बादशाह दुनिया के हैं  
( २८ ) राम का गङ्गा पूजन ( गंगा तैथीं सद बलहारे जाऊँ )  
( २९ ) नदियाँ दी सरदार, गंगा रानी !  
( ३० ) कश्मीर में अमरनाथ की यात्रा



संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
( ३१ )	( निवास स्थान की राजि ) रात का वक्त है बियाबाँ है-	५१
( ३२ )	( निवास स्थान की बहार ) आ देख ले बहार	५३
( ३३ )	( शानी का घर वा महफल ) सिर पर आकाश का मंडल	५५
( ३४ )	( शानी को स्वप्ना ) कल ख्वाब एक देखा	५६
( ३५ )	( शानी की सैर १ ) मैं सैर करने निकला	५७
( ३६ )	( सैर २ ) यह सैर क्या है अजब अनोखा	५८
( ३७ )	( बाह्याभ्यन्तर पर्या ) चार तरफ से अवर की वाह	५९
( ३८ )	( मुबारक वादी ) नज़र आया है हर सू	६०
( ३९ )	( आशीर्वाद ) धदले है कोई आन में अब रंगे-ज़माना	६१
( ४० )	( रोग में आनन्द ) वाह वा ! ऐतप वा रेज़श ! वाह वा !!	६२
( ४१ )	( शानी का नाच ) नाचूँ मैं नटराज रे	६३

## ६ त्याग ( फकीरी )

( ४२ )	मेरा मन लगा फकीरी में	६४
( ४३ )	जंगल का जोगी ( योगी )	६४
( ४४ )	अल्वदा मेरी रियाज़ी अल्वदा	६५
( ४५ )	अपने मज़े की खातिर गुल छोड़ ही दिये जब	६६

## ७ निजानन्द ( मस्ती )

( ४६ )	आप में बार देख कर आयीना पुर सफा कि यूँ	६७
( ४७ )	हस्ती-ओ-इलम हूँ, मस्ती हूँ, नहीं नाम मेरा,	६८
( ४८ )	क्या पेशवाई बाजा, अनाहद शब्द है आज	६९

## संख्या

## विषय वार भजन

- ( ४६ ) गुल को शमीम, आव गौहर, और ज़र को मैं  
 ( ५० ) यह डर से मेहर आ चमका अहाहाहा अहाहाहा  
 ( ५१ ) पीता हूँ जूर हर दम, जाये—सरूर पै हम  
 ( ५२ ) हवावे-जिस्म लाखों मर मिटे पैदा हुए मुझ में  
 ( ५३ ) मुझ वैहरे-खुशी की लैहरों पर दुन्याँ की किशती बहती है  
 ( ५४ ) ठंडक भरी है दिल में, आनन्द वैह रहा है  
 ( ५५ ) जब उमड़ा दर्या उल्फत का हर चार तरफ आवादी है  
 ( ५६ ) ( यमनोत्री ) हिप हिप हुर्रे । हिप हिप हुर्रे  
 ( ५७ ) चलना सवा का ठुम ठुमक, लाता प्यामे-यार है  
 ( ५८ ) बिछड़ती दुल्हन बतन से है जब,  
 ( ५९ ) कैसे रंग लागे, खूब भाग जागे  
 ( ६० ) बिठा कर आप पहलू में हमे आँखें दिखाता है  
 ( ६० ) वाह वाह कामा रे नौकर मेरा  
 ( ६२ ) उड़ा रहा हूँ मैं रंग भर भर

## ८ विविध लीला ( वेदान्त )

- ( ६३ ) आज़ादी  
 ( ६४ ) वेदान्त आलमगीर  
 ( ६५ ) ज्ञान के बिना शुद्धि नामुमकिन  
 ( ६६ ) गुनाह  
 ( ६७ ) फलियुग  
 ( ६८ ) दान  
 ( ६९ ) नै

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
( ७० )	शांश मन्दिर	१३३
( ७१ )	दार्ष्टान्त ( गौड मालिक मकान का आया )	१३४
( ७२ )	कोहे-नूर का खोना	१३६
( ७३ )	खिताव व नपोलियन	१३६
( ७४ )	सीज़र	१४०
( ७५ )	शाहे-ज़मां को वरदान	१४२
( ७६ )	आनन्द अन्दर है	१४४
( ७७ )	सिकन्दर को अवधूत के दर्शन	१४६
( ७८ )	अवधूत का जवाब	१४७
( ७९ )	जिस्म से बेतालुकी	१५४
( ८० )	फकीर का कलाम	१५७
( ८१ )	गार्गी	१५८
( ८२ )	गार्गी से दो दो बातें	१६१
( ८३ )	चाँद की करतूत	१६४
( ८४ )	आरसी	१६५
( ८५ )	सदाये-आसमानी	१६६

## ९ विविध लीला ( माया )

( ८६ )	माया और उसकी हकीकत ( शाम )	१७५
( ८७ )	मुकाम ( कलकत्ते का ईडन वाग )	१७६
( ८८ )	काम	१७७
( ८९ )	परदा	१७७
( ९० )	विवाद	१७८

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
( ६१ )	यूनीवर्सिटी कौन्सिलेशन	१७६
( ६२ )	वच्चा पैदा हुआ	१८०
( ६३ )	नैशनल कांग्रेस	१८०
( ६४ )	सल्तनत हकीकी अवधूत	१८२
( ६५ )	माया सर्व रूप	१८२
( ६६ )	नकूशो-निगार और परदा एक हैं	१८३
( ६७ )	फिल्सफा	१८४
( ६८ )	महले-परदा ( दृष्टान्त )	१८४
( ६९ )	अहसासे-आम ( दार्ष्टान्त )	१८५
( १०० )	राम मुखर्जी	१८६
( १०१ )	नतीजा	१८७
( १०२ )	दुनिया की हकीकत	१८८
( १०३ )	ज्ञाते-वारी	१८३
( १०४ )	जवाब	१८३
( १०५ )	आदमी क्या है	२००

## १० विविध लीला ( तीन शरीर और वर्ण )

( १०६ )	तीनों अजसाम	२०४
( १०७ )	कारण शरीर	२०८
( १०८ )	सूक्ष्म शरीर	२०८
( १०९ )	स्थूल शरीर	२१०
( ११० )	आवागमन	२११
( १११ )	आत्मा	२११

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
( ११२ )	तीन वर्ण	२१२
( ११३ )	शुद्ध	२१३
( ११४ )	वैश्य	२१४
( ११५ )	क्षत्रिय	२१६
( ११६ )	ब्राह्मण	२२०

## राम-वर्षा द्वितीय भाग ।

### १ मंगलाचरण

- ( १ ) शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूँ अजर, अमर, अज, अविनाशी २२३  
 ( २ ) सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न हो २२४

### २ गुरु-स्तुति

- ( ३ ) नारायण सब रम रखा, नहीं द्वैत की गन्ध २२५  
 ( ४ ) रफीकों में गर है मुखवत तो तुझ से २२५  
 ( ५ ) क्या क्या रखें हैं राम ! सामान तेरी कुदरत २२६  
 ( ६ ) कहीं कैयों सितारह हो के अपना नूर चमकाया  
 ( तू ही वातन में पिनहां है, तू ज़ाहर हर मकां पर है ) २२७  
 ( ७ ) तू ही हैं, मैं नाहीं ये सजनां ! तू ही हैं, मैं नाहीं २२८  
 ( ८ ) जो बिल को तुम पर मिटा चुके हैं २२८

संख्या	विषय वार भजन	पृष्ठ
( ६ )	जो तू है, सो मैं हूँ, जो मैं हूँ, सो तू है	२३०

### ३ उपदेश

( १० )	शशि सूर पावक को करे प्रकाश सो निज धाम वे	२३१
( ११ )	गफिलत से जाग देख क्या लुतफ की बात है	२३२
( १२ )	गाफिल ! तू जाग देख क्या तेरा स्वरूप है	२३२
( १३ )	अजी मान, मान, मान, कहा मान ले मेरा	२३३
( १४ )	दिलवर पास बसदा, ढूँडन किये जावना	२३४
( १५ )	बराये-नाम भी अपना न कुछ बाकी निशां रखना	२३५
( १६ )	दुन्या अजब वाज़र है कुछ जिन्स-यहां की साथ ले	२३६
( १७ )	दुन्या है जिसका नाम मीयाँ यह अजब तरह की हस्ती है	२३६
( १८ )	नाम राम का दिल से प्यारे कभी भुलाना न चाहिये	२३७
( १९ )	चेतो चेतो जल्द मुसाफिर गाड़ी जाने वाली है	२३७
( २० )	प्रभू प्रीतम जिसने विसारा	२३८
( २१ )	तू कुछ कर उपकार जगत में	२३५
( २२ )	राम सिमर राम सिमर यही तेरो काज है	२३६
( २३ )	काहे शोक करे नर मन में	२३६
( २४ )	विश्वपति के ध्यान में जिसने लगाई हो लगन	२३७
( २५ )	नाम जपन क्यों छोड़ दिया	२३८
( २६ )	नेक कमाई कर ले प्यारे	२३८

ये भजन ध्यानाधी भग्न में प्रकाशित होंगे ।



--श्री स्वामी रामतीर्थ



अमेरिका १९०३





# राम-वर्षा ।

( प्रथम भाग )

गुरु-स्तुति

[ १ ]

तेरी मेरे स्वामी ! यह बाँकी अदा<sup>१</sup> है ।  
 कहीं दास है तू, कहीं खुद खुदा है ॥१॥  
 कहीं कुण्ड है तू, कहीं राम है तू ।  
 कहीं सद्गी है तू, कहीं तू जुदा है ॥२॥  
 पिलाया है जब से मुझे जाम<sup>२</sup> तू ने ।  
 मेरी आँख में क्या नया गुल<sup>३</sup> खिला है ॥३॥  
 तेरे इशक के बहर<sup>४</sup> में मस्त हूँ मैं ।  
 बका<sup>५</sup> में फूना<sup>६</sup> है, फूना में बका है ॥४॥

१ नज़ारे, नाज़. २ मेम-रस का प्याला. ३ पुष्प अर्थात् दृष्टि. ४ बशुद्ध.  
 ५ हस्ती, अस्तित्व. ६ नेस्ती, नाय.

## राम-वर्षा—प्रथम भाग

मुनज़्ज़ा<sup>१</sup> तेरो ज़ात तशबीह<sup>२</sup> से फ़ारग<sup>३</sup> ।  
मगर रङ्ग तशबीह का तुझ पर चढ़ा है ॥५॥  
नज़ारा<sup>४</sup> तेरा 'राम' हर जा पै देखूं ।  
हर एक नज़मा<sup>५</sup> पे जान ! तेरी सदा है ॥६॥

[ २ ]

वाँकी अदायें<sup>६</sup> देखो, चन्दासां मुखड़ा पेखो । (टेक)  
वादल में बहते जल में, वायू में तेरी लटकें ।  
तारों में नाज़नीं<sup>७</sup> में, मोरों में तेरी मटकें ॥१॥  
चलना ठुमकें ठुमककर, बालक का रूप धरकर ।  
बूँधट अवर<sup>८</sup> उलटकर, हँसना यह बिजली बनकर ॥२॥  
शवनम<sup>९</sup> गुल<sup>१०</sup> और सूरज, चाकर हैं तेरे पद के ।  
यह आनवान सजधज, पे 'राम' ! तेरे सदाके<sup>११</sup> ॥३॥

[ ३ ]

लखूं क्या आपको पे अब प्यारे !  
अविनाशी कव वाचक शब्द तुम्हारे ॥  
जहाँ गति रूप की न नाम की है ।  
वहाँ गति आ हमारे राम की है ॥  
वही इक रूप से पी प्रेम शरवत ।  
नदी जङ्गल में जा देखे हैं परवत ॥

---

१ शुद्ध, पवित्र. २ प्रमाण व दृष्टान्त. ३ रहित. ४ दर्शन व दृश्य. ५ गीत,  
राग, ध्वनि. ६ आवाज़, ध्वनि. ७ नज़ारे दृष्टरे. ८ मुन्दरिजों. ९ वादल. १० खोख.  
११ कुप. १२ न्बोहावर.

## गुण-स्तुति

यही इक रूप से नगरों में फिरता ।  
 किसी के खोज में डगरों में फिरता ॥  
 अजब माया है तेरी शाहे<sup>१</sup> दुनिया !  
 कि जिससे है मेरी तेरी यह दुनिया ॥  
 न तुझको पा सका कोई जहाँ में ।  
 न देखा जिसने तुझको हर मकाँ में ॥  
 तुझे समझा किये सौ कोस अब तक ।  
 नहीं समझा मगर अफसोस अब तक ॥  
 तुही है 'राम' और तू ही है यादव ।  
 तुही स्वामी तुही है आप माधव ॥

[ ४ ]

[ ईशावास्योपनिषद् के आठवें मन्त्रका भावार्थ ]

है मुहीतो<sup>१</sup>—मनःज्ञो<sup>२</sup>—वे अवदों<sup>३</sup> ।  
 रगो पे<sup>४</sup> है कहाँ ? हमो-वो<sup>५</sup> हमो-दो<sup>६</sup> ॥ १ ॥  
 यह गरी<sup>७</sup> है गुनाहों<sup>८</sup> से, रिन्दे-जमो<sup>९</sup> ।  
 यदो-नेक<sup>१०</sup> का उसमें नहीं है निशाँ<sup>११</sup> ॥ २ ॥  
 यह वजुर्गो-यजुर्गान्<sup>१२</sup> है राहते-जाँ<sup>१३</sup> ।  
 यह है वाला<sup>१४</sup> से वालाव नूरे-जहाँ<sup>१५</sup> ॥ ३ ॥  
 यही खुद<sup>१६</sup> है जुनाँ<sup>१७</sup> व द्रौं<sup>१८</sup> अज्ञ वियाँ ।

---

१ संसार के मालिक, ईश्वर. २ सर्वव्यापक. ३ शुद्ध. ४ गरीर रहित. ५ नाहूँ  
 पढ़ा. ६ सर्वदरा. ७ सर्वज्ञ. ८ निर्लिप्त. ९ पाप. १० पूर्ण मस्त जीयनयुक्त. ११  
 [उपय पाप. १२ लेश मात्र. १३ सर्वोपरि अद्व. १४ मायाँ को मुख देनेवाला.  
 १५ ऊँचा से ऊँचा. १६ संसार का मकाय. १७ स्वयं. १८ स्वयं. १९ धर्म से परे

## राम-वर्षा—प्रथम भाग

दिये उसने अज़ल<sup>१</sup> में हैं रक्तो-शाँ<sup>२</sup> ॥ ४ ॥  
 यही 'राम' है दीर्घ<sup>३</sup> में सब के निहाँ<sup>४</sup> ।  
 यही 'राम' है बहर<sup>५</sup> में वर<sup>६</sup> में अर्याँ<sup>७</sup> ॥ ५ ॥

### उपदेश

[ ५ ]

[ केनोपनिषद् के पाँच मन्त्रों का तात्पर्य ]  
 चक्षु जिन्हें देखें नहीं, चक्षु की अर्ख<sup>१</sup> जान ।  
 सो परमात्म देव तूं, कर निश्चय नहीं आन<sup>२</sup> ॥ १ ॥  
 जाको वाणी न जपे, जो वाणी की जान ।  
 सो परमात्म देव तूं, कर निश्चय नहीं आन ॥ २ ॥  
 श्रोत्र जाको न सुने, जो श्रोत्र के कान ।  
 सो परमात्म देव तूं, कर निश्चय नहीं आन ॥ ३ ॥  
 प्राणों कर जीवत नहीं, जो प्राणों के प्राण ।  
 सो परमात्म देव तूं, कर निश्चय नहीं आन ॥ ४ ॥  
 मन बुद्ध जाको न लखे, परकायक पहचान ।  
 सो परमात्म देव तूं, कर निश्चय नहीं आन ॥ ५ ॥

[ ६ ]

साधो ! दूर दुई<sup>१</sup> जब होवे, हमरी कौन कोई पत<sup>२</sup> खोवे । (टेक)  
 ऐसा कौन नशा तुम पीया, अवलौं<sup>३</sup> आप सही<sup>४</sup> नाहीं कीया ॥१॥

१ अनादि काल. २ नाना नाम रूप. ३ नेत्रों में. ४ छिपा हुआ. ५ अशुद्ध.  
 ६ पृथिवी. ७ भकट. ८ भेद. ९ अन्ध. १० धैर्य. ११ मान, यक़ाई. १२ प्रथम तर्क.  
 १३ अपने आपको हीक नहीं पहिचाना अर्थात् अनुभव नहीं किया.

सिन्धु' विषे रञ्जक सम देखे', आप नहीं पर्वत सम पेखे' ॥२॥  
चमके नूर तेज सब तेरा, तेरे नैनन काहे' अंधेरा ? ॥३॥  
तू ही 'राम' भूप पति राजा, तू ही तीन लोक को साजा ॥४॥

[ ७ ]

ज़िन्दह रहो रे जीया ! ज़िन्दह रहो रे । ( टेक )

तू सदा अखंड चिदानन्दघन, मोह भय शोक क्यों करो रे ॥ १ ॥  
( ज़िन्दह० )

आया ही नहीं तो जायगा कौन गृह, सो य ही नहीं तो कहाँ जागे ? ।  
उपजा ही नहीं तो बिनसेगा किस तरह ? बैझा और रोग सब हरो रे ॥२॥  
( ज़िन्दह० )

तू नहीं देह बुद्धि प्राण मन, तेरा नहीं मान अपमान जन ।  
तेरा नहीं नफ़ा नुक़सान धन, ग़म चिन्ता डर ख़ौफ़ को तरो रे ॥३॥  
( ज़िन्दह० )

जाग रे लालन जाग तेरे ! घर रे सदा सुहाग रे ।  
सूर्यवत् उगरे भाग रे ! सब फिकर को परे कर धरो रे ॥४॥  
( ज़िन्दह० )

है 'राम' तो सदा ही पास रे ! हँस खेल क्यों हुआ उदास रे ।  
आनन्द की शिखर पर वास रे, हर श्वास में सोहँ<sup>१</sup> को भरो रे ॥५॥  
( ज़िन्दह० )

१ ससुद्र में छोटे से मोती को तो तू ढूँढ़ रहा है पर अभी तक अपने भीतर जो पर्वत के समान भारी रत्न (अपना स्वरूप) है उसका तू अनुभव नहीं करवा २ क्यों. ३ वह हैरवर वा परमात्मा मैं हूँ.

## राम-वर्षा—प्रथम भाग

[ ८ ]

मरे न टरे न जरे<sup>१</sup> हरे<sup>२</sup> तम<sup>३</sup>, परमानन्द सो पायो ।  
मङ्गल मोद भरयो घट भीतर, गुरु श्रुति ब्रह्म “त्वमेव”<sup>४</sup> बतायो ॥१॥  
टूटी ग्रन्थी अविद्या नाशी, ठाकुर सत राम अविनाशी ।  
लेख मुझमें खच गयो रे बाफी, वासुदेव सोहं कर भाँकी ॥२॥  
अहर्निश<sup>५</sup> का सूरज में नाश, अहं प्रकाश प्रकाश प्रकाश ।  
सूर्य को ठंडक-लगे जल को लगे प्यास? आनन्द धन मम ‘राम’  
से क्या आशा को आस ॥३॥ \*

[ ९ ]

शाहंशाहे-जहान<sup>१</sup> है, सायल<sup>२</sup> हुआ है तू ।  
पैदाकुने-ज़मान है, डायल<sup>३</sup> हुआ है तू ॥१॥  
सौ बार गज़<sup>४</sup> होवे, तो धो धो पिये<sup>५</sup> फ़दम<sup>६</sup> ।  
क्यों चरखो<sup>७</sup>-मिहरो<sup>८</sup>-माह<sup>९</sup> पै मायल<sup>१०</sup> हुआ है तू ॥२॥  
खज़र की क्या मजाल<sup>११</sup> कि इक ज़ख़म कर सके ।  
तेरा ही है खयाल कि घायल हुआ है तू ॥३॥  
क्या हर गदा<sup>१२</sup>-ओ-शाह का राज़क<sup>१३</sup> है कोई और ।  
अफ़लासो<sup>१४</sup>-तह्मदस्ती का फ़ायल<sup>१५</sup> हुआ है तू ॥४॥

१ घटे. २ घड़े. ३ अन्धकार. ४ तू ही ब्रह्म है. ५ दिन रात. ६ समीपता.

\* तात्विक—त्रैसे दिन रात सूर्य में नहीं होखे और न सूर्य को ठण्डक व जल को प्यास लग सकती है, ऐसे ही मैं जो आनन्दधन, खयाल आनन्द स्वयं रूप रास हूँ, मेरे समीप किसी प्रकार की आशा पर नहीं कर सकती ।

१ अकथनी राजा. २ मिलायी, मँगता. ३ समय का उत्पन्नकर्ता. ४ पड़ी की हुई. ५ चरण. ६ आकाश. ७ घुँव. ८ चन्द्रमा. ९ मोहित. १० समर्थ, यक्ति. ११ खज़ीर (मिलारी) और राजा. १२ असमवादा. १३ निर्धनता. १४ निरक्षयवाद् अशोक.

## उपदेश

७

'दायम' है तेरे मुजरे के मौक्या' की ताक में ।  
 क्यों डर से उसके मुफ्त में, ज़ायल हुआ है तू ॥५॥  
 हमबगल' तुझसे रहता है हर आन' 'राम' तो ।  
 घन परदा अपनी वसल' में हायल' हुआ है तू ॥६॥

[ १० ]

मनुवा' रे नादान ! ज़री मान, मान, मान । ( टेक )  
 आत्म गढ़ सङ्ग जङ्ग, विष्टा में गलतान ॥ १ ॥ मनुवा रे०  
 शाहंशाही छोड़ के, तू क्यों हुआ हैरान ॥ २ ॥ मनुवा रे०  
 शङ्कर शिव स्वरूप त्याग, शंभू न बन रो जान ॥ ३ ॥ मनुवा रे०  
 उदय अस्त राज तेरा, तीन लोक साज तेरा, फँक दे अज्ञान ॥४॥ म०  
 हाय ब्रह्मघात करके, करे तू खान पान ॥ ५ ॥ मनुवा रे०  
 तू तो रविरूप 'राम' शोक मोह से काहे काम, तिमिर की संतान ॥६॥ म०

[ ११ ]

(१) गंजे-निहां' के कुफल पर, सिर ही तो मोहरे-शाह<sup>१०</sup> है ।  
 तोड़ के कुफलो-मोहर को कज्ज<sup>११</sup> को खुद न पाये क्यों ? ॥१॥

पंक्तिवार तात्पर्य [ ११ ]

( १ ) गुप्त भाषणार ( खज़ाना ) जो प्रत्येक प्राणी के भीतर है उसके  
 तात्ते पर प्रजापति की मोहर अहङ्कार रूपी सिर है । हे प्यारे !  
 इस तात्ते और मोहर को तोड़कर तू भीतर के खज ( खज़ाना )  
 को क्यों नहीं पाता ?

१ काष्ठ. २ अक्षर की मतीवा में. ३ प्रगल में. अर्थात् खपते चाय. ४ हर  
 समस्त. ५ निश्चाय. ६ दो के तीस प्राणवदित. ७ रे मन्त्र. ८ चतक. अर्थात्. ९ गुप्त  
 भंडार. १० महाराजा की मोहर. ११ खज़ाना, गुप्त स्थान.

- (१) दीदा-ए-दिल<sup>१</sup> हुआ जो वा<sup>२</sup>, खुव गया हुसने-दिलरुवा<sup>३</sup> ।  
 यार खड़ा हो सामने, आँख न फिर लड़ाये क्यों ? ॥ २ ॥
- (२) जब वह जमाले-दिलफरोज़<sup>४</sup>, सूरते-मिहरे-नीमरोज़<sup>५</sup> ।  
 आप ही हो नज़ारा सोज़, परदे में मुंह लुपाये क्यों ? ॥३॥
- (३) दशना-ए-गमज़ा<sup>६</sup> जाँस्ताँ<sup>७</sup>, नावके-नाजे-वे पनाह<sup>८</sup> ।  
 तेरा ही अक्से-रख<sup>९</sup> सहो, सामने तेरे आये क्यों ? ॥ ५ ॥

- (१) दिल की आँखें जब खुल गईं तो प्यारे का सौन्दर्य भीतर खुब गया । हे प्यारे ! जब अपना यार ( प्रियतम ) सामने खड़ा हो तो फिर उससे तू दृष्टि क्यों नहीं लड़ाता ?
- (२) जब वह दिल को प्रकाशित करनेवाला सौन्दर्य मध्याह्न काल के सूर्य के रूप में आप ही दृष्टि को प्रकाशित करे, तो फिर हे प्यारे ! तू पर्दे में मुख क्यों लिपाता है ?
- (३) यह प्राण हरनेवाली नैन-कटारी रूपी ठड्क, यह अयाह नखरे का तीर, यह चाहे तेरे ही मुख का प्रतिबिम्ब है, पर तेरे सामने क्यों आता है ? अर्थात् मोहनेवाली यह तेरी माया तेरी छाया होकर तेरे ( स्वरूप के ) सामने आकर तुझे क्यों छकती है ?

१ दिल का नेत्र दिव्य चक्षु. २ खुल गया. ३ प्यारे का सौन्दर्य. ४ इदम को प्रकाशित करनेवाला सौन्दर्य. ५ मध्याह्न काल के सूर्य के रूप में. ६ दृष्टि को प्रकाशित करे. ७ नैन-कटारी. ८ प्राण हरनेवाली. ९ अयाह नखरे का तीर. १० मुख की छाया का प्रतिबिम्ब.



- (१) आप ही डाल साया को, उसको पकड़ने जाय क्यों ? ।  
साया जो दौड़ता चले, कीजिये वाये वाये क्यों ? ॥ ३ ॥
- (२) पहलों-अयालों<sup>१</sup> मालों ज़र<sup>२</sup>, सब का है बार<sup>३</sup> 'राम' पर ।  
अस्प<sup>४</sup> पै साथ बोंक धर, सिर पर उसे उठाये क्यों ? ॥ ६ ॥

- (१) आपही अपनी छाया डालकर तू उसको पकड़ने क्यों दौड़ता है ? और छाया को पकड़ने के लिये भागते समय जब वह आगे दौड़ती धली जाती है ( जैसा उसका स्वभाव है ) तो हे प्यारे ! तू तब हाय हाय क्यों बारता है ?
- (२) घर धर ( बाल बच्चे ) और धन दौलत सब का बोंक जब एक रात भगवान् पर है, तो तू भोले जाट<sup>५</sup> के चमन घोड़े पर अपने साथ बोंक रखकर उठनी व्यर्थ अपने गिर पर क्यों उठाता है ?

१ बाल बच्चे. २ धन दौलत. ३ बोंक. ४ घोड़े पर.

<sup>५</sup> एक भोला जाट अपने साथ घोड़े पर अस्त्राय रखकर अपने ग्राम को जा रहा था । घोड़े के साथ उसका अत्यन्त मोह था । सगल गध्याह्न काल का था । ध्रुव ग्रीष्म थी । अस्त्राय घोड़े की पीठ पर रखकर उस पर आप सवार था । जब कुछ सवार रहने से ( उसके और अस्त्राय के बोंक से ) घोड़े की पीठ पर पसीना आ गया तो मारे मोह के अस्त्राय को अपने पीठ पर से अलग कर दिया । गन्नी पीठ पर आप स्वयं सवार हो गया और उस अस्त्राय को अपने गिर पर रख लिया, जिससे बोंक तो घोड़े पर उतना ही रहा, पर व्यर्थ में अपनी गर्दन बोंक से तोड़ ली । ( इसी प्रकार सब जगह का बोंक ईश्वर रूपी घोड़े पर है, पर जो नृसत्ता से उस बोंक को अपने गिर पर डाल लेता है. वह अपनी गर्दन व्यर्थ में तोड़ लेता है, बोंक चाहे तब भी ईश्वर पर ऐसे ही रहता है ) ।

[ १२ ]

फकीरा ! आपे अल्लाह हो । ( टेक )

आपे लाड़ा<sup>१</sup>, आपे लाड़ी<sup>२</sup>, आपे मापे<sup>३</sup> हो ॥१॥आप बधाइयाँ, आप स्यापे<sup>४</sup>, आप अलापे<sup>५</sup> हो ॥२॥राँभा<sup>६</sup> तूहीं, तूहीं राँभा, भुल हीर<sup>७</sup> न बेलें रो ॥३॥तेरे जिहा<sup>८</sup> सानूँ<sup>९</sup> एये<sup>१०</sup> ओथे, कोई न जापे<sup>११</sup> ओ ॥४॥घुएड<sup>१२</sup> कड के, क्यों चन मोह उते, आहले<sup>१३</sup> रह्यो खलो ॥५॥

[ १२ ]

- ( १ ) आपही तू स्वयं पति, आप ही पत्नी, और आपही पिता माता है । इस लिये से प्यारे ! तू आप ही ईश्वर हो, अर्थात् वस्तुतः अपने आप को ही तू ईश्वर निश्चय कर ।
- ( २ ) आप ही तू बधाई ( आशीर्वाद ) ; आप ही स्यापा और आप ही तू रोने पीटने का आलाप है । इस लिये से प्यारे ! अपने आप को ही तू प्रभु अनुभव कर ।
- ( ३ ) वास्तव में तू ही राँभा और तू ही हीर है, अपने आपको भूल कर तू हीर की खातिर वन में व्यर्थ मत रोदन कर ।
- ( ४ ) तेरे जैसा यहाँ वहाँ हूँ कोई नहीं दीखता ।
- ( ५ ) अपने चन्द्र मुख पर घुंघट निकालकर तू एक ओर क्यों खड़ा हो रहा है ?

१ पति. २ पत्नी. ३ पिता माता. ४ पञ्चाव में ननुष्य के नरने पर स्त्रियाँ लड़े होकर जो निवन्धन आलाप से रोती पीटती हैं, उसे स्वापा कहते हैं. ५ उस स्वापे में त्रिन बन्द की टेक से पीटा जाता है उसे अलाप कहते हैं. ६ एक प्यारे का नाम है. ७ राँभा की जिहा का नाम है. ८ वन, जङ्गल. ९ नाना. १० हँस. ११ वहाँ वहाँ. १२ दीखता. १३ घुंघट. १४ पीछे, परे.

तूही सय दी जान प्यारी, तैनू ताना लागे न को ॥६॥  
 बाली ताना, यारी सेवा, जो देखे तू सो ॥७॥  
 सूली सलीव', जहर दे मुक़े', कदे न मुक़दा जो ॥८॥  
 चुकल' बिच बड़, यार जो सुत्ते, ओथे' तेरी लो' ॥९॥  
 तूही मस्ती बिच शरावाँ, हर गुल' दी खुशवो ॥१०॥  
 राग रङ्ग दी मिट्टी सुर तू, लै' कलेजा' टो ॥११॥  
 लाह' लोड़े, यूसफ घुट मिल लै, दूई दे पट दो ॥१२॥

- 
- ( ६ ) तू ही सय की प्यारी जान है, तुझे कोई बोली ठठोली नहीं  
 लग सकती है ।
- ( ७ ) बलि बोली ठठोली, मित्रता, सेवा इत्यादि जो दीखता है,  
 वह सय तू है ।
- ( ८ ) सूली सलीव और जहर के अन्त होने पर जो कदापि नहीं  
 मरता, वह तू है ।
- ( ९ ) प्यारे की बगल में प्रवेश होकर जब सोये तो वहाँ तेरा ही  
 प्रकाश पाया ।
- ( १० ) शराब में मस्ती और पुष्प में गन्ध तू है इसलिये अपने आप  
 का तू अनुभव कर ।
- ( ११ ) कलेजे में चुटकियाँ भरनेवाली जो राग रङ्ग की मीठी स्वर है  
 वह तू है ।
- ( १२ ) द्रव के वस्त्र उतारकर तू अपने प्यारे आत्मा ( यूसफ़ ) को घुट  
 कर मिल ।
-

आठवे<sup>१</sup> अर्थ<sup>२</sup> तेरा नूर चमकदा होर<sup>३</sup> भी ऊँचा हो ॥१३॥  
 यह दुन्या तेरे नाँहीं<sup>४</sup> दे बिन्न, हथ<sup>५</sup> गल ते रख न रो ॥१४॥  
 जे रव भातें<sup>६</sup> बाहिर क्रिये, पस<sup>७</sup> गल्लों मुह धो ॥१५॥  
 तू मौला नहीं बन्दा चन्दा, भूट दी छुडदे<sup>८</sup> मो ॥१६॥  
 पवन इन्दर तेरी पगडौं<sup>९</sup> ढाँदे, क्यों, तैनु किते न दो ॥१७॥  
 काहंनू<sup>१०</sup> पया खेड़ना हैं भों<sup>१</sup> भों बिलयां, बैठ निचल्ला हो ॥१८॥  
 तेरे तारे सूरज थई थई नचदे, तू बह जाकर<sup>१</sup> चौ ॥१९॥

- 
- (१३) आठवे<sup>१</sup> आकाश पर तेरा ही प्रकाश है, और तू इससे भी ऊपर हो ।
- (१४) यह संसार तेरे नाखुनों का खेल है, तू मुख पर हाथ रखकर मत रो ।
- (१५) यदि तू अपने से बाहिर कहीं ईश्वर छूँटना चाहता है, तो इस बात से तू रो ।
- (१६) तू स्वयं साक्षिक व प्रभु है, नौकर चाकर तू नहीं है । अपने आप को बद्ध जीव मानने का जो तेरा भूटा स्वभाव है, इसे तू छोड़ ।
- (१७) पवन व इन्द्र देवता तो तेरा बोझ उठाते हैं फिर तेरी सेवा क्यों नहीं कभी करते ?
- (१८) प्यारे को इधर उधर छूँटने की जो भ्रमन पेरी खेल है, उस खेल को व्यर्थ तू क्यों खेलता है । स्थिर होकर बैठ और अपना अनुभव कर ।
- (१९) तेरे आश्रय तारे और सूर्य यई यई नाच रहे हैं । तू स्वयं स्थिर होकर बैठा रह ।
- 

१ आकाश, २ अर्थ, ३ नाखुन, ४ हाथ, ५ दग बात से, ६ स्वभाव, ७ बोझ ठाते, ८ किन क्रिये, ९ भ्रमन पेरी खेल, १० गौड़ से, आनन्द से,

पचे न तैनू सुख वे ओड़क, एहो गिरनी<sup>१</sup> खो ॥२०॥  
 दुःखहर्ता ते सुखकर्ता, तै नू<sup>२</sup> ताप गये कद<sup>३</sup> पोह<sup>४</sup> ॥२१॥  
 चोर न पये, तैनू<sup>५</sup> भूत न चमड़े होर गयो क्यों हो ॥२२॥  
 तू साक्षी केड़ी<sup>६</sup> कईयां मारे<sup>७</sup>, हुन<sup>८</sup> थक कर चलियाँ हैं सौ ॥२३॥  
 खुलियाँ तैनू<sup>९</sup> भऊ न खान्दे, लुक लुक कैद न हो ॥२४॥  
 वहदत<sup>१०</sup> नू<sup>११</sup> कर कसरत<sup>१२</sup> देखे<sup>१३</sup>, पयों मैझा<sup>१४</sup> किधरों<sup>१५</sup> हो ॥२५॥  
 ताज तखत छड़ ठट्टी<sup>१६</sup> मल्ली, एस<sup>१७</sup> गल्लों तू रो ॥२६॥

- (२०) तुझे अनन्त सुख पचता नहीं है, इस बदहज़मी को तू दूर कर ।  
 (२१) तू स्वयं दुःखहर्ता और सुखकर्ता है, तुझे कब तीनों ताप तपस सकते हैं ?  
 (२२) तुझे चोर नहीं पकड़ते और न भूत प्रेत तुझे घमट सकते हैं, फिर तू अपने से इतर क्यों हो रहा है ?  
 (२३) तू साक्षी कौन सी करियाँ मार रहा है अर्थात् कौन सा परिश्रम कर रहा है जो अब थक कर सोने लगा है ?  
 (२४) मुक्त (आज़ाद) होने में तुझे कोई राजस इत्यादि तो नहीं खाते, इसलिये छिप छिप कर बद्ध मत हो ।  
 (२५) सकता को तू बहुत करके देखता है । भेंगे नेत्रवाला तू कहाँ से हो गया है ।  
 (२६) निज राज्य का ताज और तखत छोड़कर छोटी सी कुटिया तू ने ले ली है, इस भूखंता पर तू रोदन मत कर और अपने स्वरूप का अनुभव कर ।

१ बदहज़मी द्वारा. २ सताने लगे. ३ कब. ४ दूसरा. ५ कौन सी. ६ अथ. ७ तुझे. ८ हवा, यैतान. ९ अद्वैत. १० द्वैत बहुत. ११ कम दृष्टिवाला. १२ कहाँ से. १३ छोटी कुटिया. १४ इस याद से.

छड़ के घर दियाँ खरडाँ खीराँ, की लोड़<sup>१</sup> चवावेँ तो<sup>१</sup> ॥२७॥

तेरे घर विच राम वसेन्दा, हाय कुट कुट भर न भो<sup>१</sup> ॥२८॥

राम रहीम सब बन्दे तेरे, तेथों<sup>३</sup> बड़ा न को ॥२९॥

आप भगीरथ, आपही तीरथ, बन गङ्गा मल धो ॥३०॥

पदेँ फाश होवीं रच करके, नङ्गा सूरज हो ॥३१॥

छड़ मौहरा,<sup>४</sup> सुन 'राम' दुहाई, अपना आप न<sup>५</sup> को ॥३२॥

(२७) निज घर के स्वादिष्ट भोजन छोड़कर खिलके व तूरी को तू क्यों चबा रहा है ?

(२८) तेरे घट में जब राम बस रहा है । हाय वहाँ भुस कूट कूट कर मत भर ।

(२९) राम रहीम सब तेरे बन्दे ( सेवक ) हैं, तुझसे बड़ा कोई नहीं है ।

(३०) गङ्गा को स्वर्ग से लानेवाला राजा भगीरथ तू आप है और आप ही तू तीर्थ है, स्वयं गङ्गा रूप होकर तू सब मल धो ।

(३१) ईश्वर करे तेरे सब पदेँ खुलें और तू सूर्यवत् नितान्त नङ्गा हो ।

(३२) तू संसार रूपी खेल का विषयभोग रूप विष को त्याग, ऐसी राम की पुकार है, और अपने आप व्यर्थ नाश मत कर ।

१ छरकरव. २ तड़वी, भुस. ३ भुस. ४ तुझसे. ५ संसार रूपी खेल का मौहरा छोड़. ६ फोसना, आप देना, आत्मपात करना.

## भक्ति' ( इश्क )

[ १३ ]

- (१) कलीदे इश्क<sup>१</sup> को सीने<sup>२</sup> की दीजिये तो सही ।  
मचा के लूट कभी सैर कीजिये तो सही ॥ १ ॥
- (२) करों शहीद खुदी के सवार को रोकर ।  
यह जिस्मे दुलदुले बेयार<sup>३</sup> कीजिये तो सही ॥ २ ॥
- (३) जला के खाना ओ अस्वाब<sup>४</sup> मिस्ल नीरो<sup>५</sup> के ।  
मज़ा सरोंद<sup>६</sup> का शोलों<sup>७</sup> का लीजिये तो सही ॥ ३ ॥

[ १३ ]

- (१) हार्दिक प्रेम की कुझी तो अपने भीतर के भण्डार को दो और फिर उसकी लूट मचाकर कभी आनन्द तो लो ।
- (२) देह का सवार जो अहंकार है इसको मारकर शहीद तो करो और इस शरीर को सवार-रहित छोड़े ( दुलदुल ) के समान तो कर देखो ।
- (३) नीरो बादशाह के समान अपना घर बार और अस्वाब ( अर्थात् अहंकार और उसकी सब पूंजी को ) जलाकर ( निज स्वरूप रूपी पर्वत के शिखर पर चढ़कर ) उस अहंकार को जलने को और ( निज स्वरूप के ) राग रङ्ग का आनन्द तो लो ।

१ प्रेम की कुझी, २ दिल, ३ अहंकार, ४ उस छोड़े को कहते हैं जो मुसलमानों के इज़रत इसन हुसेन की सवारी में या और गुट में अपने सवार इज़रत साहिब के मारे जाने पर खाली घर में आ गया था और इस प्रकार अपने सवार के मारे जाने की सूचना दी, ५ घर बार व धन दौलत, ६ एक राजा का नाम है जिसने अपने देश को आग लगाकर आप पंक पर्वत पर चढ़कर राग रङ्ग किया और मजा को जलते देखकर मसन्न हुआ, ७ राग रङ्ग, ८ अग्नि.

- (१) है ख़ुम<sup>१</sup> तो मय से लवालव यह तिशना कामी क्यों ?  
लो तड़ मोहरे<sup>२</sup> खुदी मय भी पीजिये तो सही ॥ ४ ॥
- (२) उड़ा पतङ्ग मुहव्वत का चर्च<sup>३</sup> से भी दूर ।  
खिरद की डोर का अब छोड़ दीजिये तो सही ॥ ५ ॥
- (३) मज़ा दिखायेंगे जो कह दें राम<sup>४</sup> मैं ही हूँ ।  
ज़मीं ज़माँ को भी यूँ 'राम' कीजिये तो सही ॥ ६ ॥

[ १४ ]

- (४) इश्क<sup>५</sup> का तूफ़ान<sup>६</sup> वषा है, हाजते मयखाना<sup>७</sup> नेस्त<sup>८</sup> ।  
खूँ शरावो दिल कवावो, फुरसते पैमाना<sup>९</sup> नेस्त ॥ १॥

- (१) निजानन्द रूपी शराव से जब दिल का मटका पूर्ण है तब प्याला गला क्यों ? इस मटके की ओर को तोड़कर आनन्द रूपी मद तो पीजिये ।
- (२) प्रेम का पतङ्ग जब आकाश से भी दूर उड़ जाय तब बुद्धि रूपी रस्सी को ढीला छोड़ तो दो ।
- (३) यदि तुम अपने आपको राम भगवान् कह दो तो हम आपको निजानन्द का साक्षात्कार करायें । इस प्रकार से देश ( पृथिवी ) और काल स्व को स्वाधीन तो कर लो ।

[ १४ ]

- (४) प्रेम घटा आई हुई है, अन्य शरावखाने की अब ज़रूरत नहीं है । इस समय अपना रुधिर तो शराव है और चित्त कवाव है, अतएव किसी प्याले का अब अवकाश नहीं ।

१ (इदय रूपी) मटका, २ प्रेम रूपी शराव, मद, ३ प्याला गला, ४ अहङ्कार की ओर, ५ आकाश, ६ बुद्धि, ७ राम भगवान्, ८ अधीन, अनुचर, आज्ञाकारी, ९ प्रेम, १० घटा, ११ शरावखाने की ज़रूरत, १२ नहीं है, १३ प्याला.



- ( १ ) सङ्गत मखंमूरी<sup>१</sup> है तारी<sup>२</sup>, खाह कोई कुछ<sup>३</sup> कहे ।  
 'पेस्त' है आलम<sup>४</sup> नज़र में, वहशते दीवाना<sup>५</sup> नेस्त ॥ २ ॥
- ( २ ) अल्विदा<sup>६</sup> पे मजें दुनिया ! अल्विदा पे जिस्मो जाँ ! ।  
 पे अतश<sup>७</sup> ! पे जू<sup>८</sup> ! चलो, ई जर<sup>९</sup> कबूतरखाना नेस्त ॥ ३ ॥
- ( ३ ) क्या तजल्ली<sup>१०</sup> है यह नारे हुस्न<sup>११</sup> शोलाखेज़<sup>१२</sup> है ।  
 मार ले पर ही-यहाँ पर ताकते परवाना नेस्त ॥ ४ ॥
- ( ४ ) मिहर<sup>१३</sup> हो मह<sup>१४</sup> हो दविस्ता<sup>१५</sup> हो गुलिस्ता<sup>१६</sup> कोहसार<sup>१७</sup> ।  
 मौजज़न<sup>१८</sup> अपनी है खूबी, सुरते वेगाना नेस्त ॥ ५ ॥

- ( १ ) प्रेम मद का नश्वर अत्यन्त चढ़ा हुआ है इसलिये अब चाहे कोई कुछ पढ़ा कहे, सारा संसार तो तुच्छ हो रहा है । पर यह पागल मनुष्य की पशुवृत्ति के समान दशा नहीं है ।
- ( २ ) हे जगत् के रोग ! तू अब रुखसत हो, हे देह, प्राण ! तुम दोनों भी अब रुखसत हो । हे भूख प्यास ! तुम दोनों मेरे पास से परे हटो, यह जगह कोई कबूतरखाना ( अर्थात् तुम्हारे रहने सहने का घर ) नहीं है ।
- ( ३ ) आहा ! सौन्दर्य की तेज़ ज्वाला कैसी भड़की हुई है । अब किसी परवाने की शक्ति है जो इसके आगे पर भी मार सके ?
- ( ४ ) सूर्य हो चाहे चन्द्र, पाठशाला हो चाहे बाग और पर्वत, इन सब में अपनी ही सुन्दरता तरंगें मार रही है, अन्य किसी रूप की नहीं ।

१ मया. २ खावा हुआ. ३ कुछ. ४ संसार. ५ पागल पुरुष का पहसीपन ( पशुवत् व्यवहार ). ६ रुखसत हो. ७ प्यास. ८ भूख, दुःख. ९ इस जगह. १० मलाय, घमक. ११ सौन्दर्य रूप ज्वाला. १२ भड़की हुई. १३ सूर्य. १४ चन्द्र. १५ पाठशाला. १६ बाग. १७ पर्वत व पहाड़ी जगह. १८ तरंगमयी वा लहरा रही.

- (१) लोग बोले गहन<sup>१</sup> ने पकड़ा है सूरज को, गलत !  
 खुद हैं तारीकी<sup>२</sup> में यरमन<sup>३</sup> साया महजूबाना<sup>४</sup> नेस्त ॥ ६ ॥
- (२) उठ मेरी जाँ ! जिस्म से, हो गुर्क<sup>५</sup> जाते राम<sup>६</sup> में ।  
 जिस्म<sup>७</sup> बदरीश्वर की मूरत, हरकते फुरज़ाना<sup>८</sup> नेस्त ॥ ७ ॥

(१) लोग कहते हैं कि सूर्य को ग्रहण ने पकड़ रक्खा है, पर वह निता-  
 न्त झूठ है। क्योंकि स्वयं तो ग्रन्थकार में होते हैं और प्रकाश  
 स्वरूप सूर्य को ग्रन्थकार में समझने लग जाते हैं। जैसे सूर्य का  
 ग्रहण से पकड़े जाना झूठ है और सूर्य वास्तव में ग्रहण से ऊपर  
 होता है, ऐसे ही मुझे अज्ञान के पर्दे में आसक्त मानना झूठ है  
 और मुझ पर वास्तव में किसी प्रकार का पर्दा टकनेवाला  
 नहीं है।

(२) हे मेरे माणों ! इस देह से उठकर राम के स्वरूप में लीन हो  
 जाओ। और देह ऐसा हो जाय जैसे बदरीनारायण जी की मूर्ति  
 कि जिसमें वालकवत् चेष्टा भी नहीं है। \*

१ ग्रहण, २ ग्रन्थकार, ३ युक्त पर, ४ परदे में छुपे छुपे के समान छिपानेवाला,  
 ५ राम का स्वरूप, ६ देह, ७ वालकवत् चेष्टा,

\* यह कविता सन् १९०२ की दीपमाला में हिमालय के बदरीनारायण के  
 मन्दिर में ग्रहण के समय लिखी गई थी। अतएव इसमें ग्रहण और बदरीनाथ की  
 मूर्ति का दृष्टान्त आता है।

[ १५ ]

भाग<sup>१</sup> तिन्हाँ दे अच्छे, जिन्हाँ नूं राम मिले । ( टेक )

- ( १ ) जद<sup>२</sup> "मैं" सी ताँ दिलबर नासी ।  
 "मैं" निकसी पिया घट घट वासी ॥  
 खसम<sup>३</sup> मरे घर वस्से ! भाग तिन्हाँ० ॥ १ ॥
- ( २ ) जद "मैं" मार पिछ्वा<sup>४</sup> बल सुटियाँ<sup>५</sup> ।  
 प्रेम नगर चढ़ सेजे सुत्तियाँ ॥  
 इशक हुलारे<sup>६</sup> वस्से ! भाग तिन्हाँ० ॥ २ ॥

[ १५ ]

( टेक ) उनके भाग्य निःसन्देह बड़े अच्छे हैं जिन्हें राम मिल जायें ।

- ( १ ) जब तुच्छ अहंकार रूपी 'मैं' भीतर थी तब अपरिच्छिन्न अहं-  
 कार रूपी मैं अर्थात् प्यारा आत्मा भीतर अनुभव नहीं होता  
 था । और जब तुच्छ अहंकार रूपी मैं भीतर से निकल गई  
 ( अर्थात् जब उसका अभाव हो गया ) तब प्यारा ( निज स्व-  
 रूप ) घट २ में बसा अनुभव हुआ ।
- ( २ ) जब इस तुच्छ अहंकार को मारकर पीछे फेंका तब प्रेमानन्द  
 भोगना नसीब हुआ । फिर तो प्रेम अपना प्रबल वेग दर्शाने लग  
 पड़ा ।

१ भाग्य. २ जव मैं थी. ३ पति, स्वामी तात्पर्य अहंकार से. ४ पिछली ओर.  
 ५ फेंका. ६ जोर दितावे.

- (१) चादरफूक शरह<sup>१</sup> दी सेकौं<sup>२</sup> ।  
 अखिलियाँ कोल दिलवर नूँ देखाँ ॥  
 भरम शुब्हे सब नस्से<sup>३</sup> । भाग तिन्हौं<sup>४</sup> ॥ ३ ॥
- (२) ढूँड ढूँड के उमर गँवार्<sup>५</sup> ।  
 जाँ घर अपने भाती पाई ॥  
 राम सज्जे<sup>६</sup>, राम खब्बे<sup>७</sup> । भाग तिन्हौं<sup>८</sup> ॥ ४ ॥

## ज्ञान

[ १६ ]

[ ब्रान्दोग्योपनिषद् के एक श्लोक का भाषार्थ ]  
 कफस<sup>१</sup> एक था आईनों<sup>२</sup> से बना ।  
 लटकता गुले ताज़ह<sup>३</sup> मरफज़<sup>४</sup> में था ॥ १ ॥  
 था फूल एक, पर अक्स<sup>५</sup> हर तर्फ़ ये ।  
 थे माशक सब बुलबुले बन्द<sup>६</sup> के ॥ २ ॥  
 गुले अक्स<sup>७</sup> की तर्फ़ बुलबुल चली ।  
 चली थी न दम भर कि ठोकर लगी ॥ ३ ॥

- (१) जब मैं कर्म-काण्ड रूपी अज्ञान के पर्दे को ज्ञानाग्नि से जलाकर  
 उसकी आग तापने लगा तब निज स्वरूप मह्यक्ष अनुभव होने  
 लगा, तब तो सारे भ्रम संशय स्वतः दूर हो गये ।
- (२) इतनी देर तक तो तालाश में आयूँ खोई । पर जब अपने भीतर  
 दृष्टि दी तो राम ( निज स्वरूप ) को दायें बायें अर्थात् चारों  
 ओर व्यापक पाया ।

१ कर्म-काण्ड. २ चापी. ३ भागे. ४ दायें. ५ बायें. ६ पिछुरा. ७ बीयें.  
 ८ ताज़ह उरूप. ९ बीप में पा फेन्द्र में. १० प्रतिबिम्ब. ११ फ़ेद या पिटा हुआ  
 बकी ( बुलबुल ). १२ उरूप का प्रतिबिम्ब.

जिसे फूल समझी थी साया ही था ।  
 यह भपट्टी तो तड़ शीशा सिर पर लगा ॥ ४ ॥  
 जो दायें को भाँका वहीं गुल खिला ।  
 जो बायें को दौड़ी यही हाल था ॥ ५ ॥  
 मुकाबल उड़ी मुँह की खाई वहाँ ।  
 जो नीचे गिरी चोट आई वहाँ ॥ ६ ॥  
 कफ़स के था हर सिम्त<sup>१</sup> शीशा लगा ।  
 खिला फूल था वस्त<sup>२</sup> में बाह.वा ॥ ७ ॥  
 उठा सिर को जिस आन<sup>३</sup> पीछे मुड़ी ।  
 तो खन्दाँ<sup>४</sup> था गुल आँख उससे लड़ी ॥ ८ ॥  
 झजकने लगी अब भी धोका न हो ।  
 है सचमुच का गुल तो फ़कत<sup>५</sup> नाम को ॥ ९ ॥  
 चली आख़रश<sup>६</sup> करके दिल को दिलेर ।  
 मिला गुल, लगी इक न दम भर की देर ॥ १० ॥  
 मिला गुल, हुई मस्तो दिलशाद<sup>७</sup> थी ।  
 कफ़स था न शीशे वह आज़ाद थी ॥ ११ ॥  
 यही हाल इन्सान<sup>८</sup> तेरा हुआ ।  
 कफ़स में है दुनिया के घेरा हुआ ॥ १२ ॥  
 भटकता है जिसके लिये देर बदेर ।  
 वह आराम है क़ल्ब<sup>९</sup> में जल्वागर ॥ १३ ॥

१ मर्याद और, २ भण्ड, ३ जिस सभरे, ४ लिहा हुआ, ५ केवल, ६ अन्त  
 में, ७ आख़र मसह, ८ भीतर-दिल के, ९ मकायमाद.

[ १७ ]

पड़ी जो रही एक मुहत्त<sup>१</sup> ज़मीं में ।  
 छुरी तेज़ आहने<sup>२</sup> की मट्टी ने खाई ॥ १ ॥  
 करे काटना फाँसना किस तरह अब ।  
 ज़मीं से थी निकली, ज़मीं ने मिलवाई ॥ २ ॥  
 हुआ अब ज़मीं खुद यह लोहा तो बस फिर  
 न आतश<sup>३</sup> सही, सिर पै नै<sup>४</sup> चोट आई ॥ ३ ॥  
 छुरी है यह दिल, इसको रहने दो बेखुद ।  
 यहाँ तक कि मिट जाय नामे जुदाई ॥ ४ ॥  
 पड़ा ही रहे जाते मुतलक<sup>५</sup> में बेखुद ।  
 खबर तक न लो है इसी में अलाई ॥ ५ ॥  
 मेरा तेरा का चीरना फाड़ना सब ।  
 उड़े हो दुई की न मुतलक<sup>६</sup> समाई ॥ ६ ॥  
 न गुस्सा जलाये, मुसीबत की नै चोट ।  
 मिटे सब तअलुक<sup>७</sup>, खुदाई, खुदाई ॥ ७ ॥  
 जिसे मान बैठे थे घर यार ! भाई ।  
 वह घर से भुलाने की थी एक फाई<sup>८</sup> ॥ ८ ॥  
 भुला घर को मज्ज़ल<sup>९</sup> में घर कर लिया जब ।  
 तो निज बादशाही को कर दी सफाई ॥ ९ ॥  
 हवा के बगोलों से जब दिल को बाँधा ।  
 छुटी ना उमेदी की मुंह पर हवाई ॥ १० ॥

१. महत्त, जाल. २. लोहा. ३. अग्नि. ४. नहीं. ५. अलग स्वकय. ६. जितनाएन आबाई  
 किछिप भी बनाई न हो. ७. मुजबल, ८. फाँस बग़ावा, कंद. ९. ज़ाने अफ़ात.

कंधल, मरदुमे चश्म', सूरज, बते आब' ।  
 तश्चलफ की आलूदगी' थी न राई ॥ ११ ॥  
 ओ सच पूछो सैरो तमाशा भी कब था ।  
 न थी दूसरी शय' न देखी दिसाई ॥ १२ ॥  
 थी दौलत की दुनिया में जिसकी दुहाई' ।  
 ओ खोला गिरह' को तो पाई न पाई' ॥ १३ ॥  
 फिये हर सेह' हालत के गरचिह नज़ारे ।  
 घले' 'राम' तनहा' था मुतलक' अकारै ॥ १४ ॥

[ १८ ]

कहाँ जाऊँ ? किसे छोड़ूँ ? किसे ले लूँ ? ककँ क्या मैं ? ।  
 मैं इक तूफ़ाँ क़यामत का हूँ, पुर' हैरत तमाशा मैं ॥ १ ॥  
 मैं वातन' में अयाँ', ज़रो' ज़वर, चप' रास्त, पेशो' पस' ।  
 जहाँ मैं, हर मकाँ' मैं, हर ज़माँ' हूँगा, सदा था मैं ॥ २ ॥  
 नहीं कुछ जो नहीं मैं हूँ, इधर मैं हूँ, उधर मैं हूँ ।  
 मैं चाहूँ क्या ? किसे दूँ ? सभी में ताना बाना मैं ॥ ३ ॥  
 वह बहरे हुस्नो' खूबी हूँ, हुवाय' हैं काफ़' और कैलाश ।  
 उड़ा इक मौज' से फ़तरा, बना तब मिहर' आसा मैं ॥ ४ ॥

१ मेज़ की पुतली, २ जल में रदनेवाली बतख, ३ आलेप, लेप, ४ बख़्त,  
 ५ शोर, पुकार, ६ गौठ, ७ एक पैर का तीसरा भाग, ८ तीनों अवस्था, ९ फिन्दु,  
 १० अकेला, ११ तितान्त प्रवृत्त, १२ आश्चर्य भरा दृश्य, १३ भीतर, १४ बाहर,  
 प्रकट, १५ नीचे ऊपर, १६ धाँसे, हाँसे, १७ आगे पीछे, १८ ज़ेय, १९ काल, २०,  
 सुन्दरता का सङ्ग्रह, २१ गुलबुला, २२ कोइलाफ़ के पर्वत से आयाव है, २३ लहर,  
 २४ प्रपञ्च जैसा.

ज़रो नेमत<sup>१</sup> मेरी किरणों में धोका था सुराब<sup>२</sup> ऐसा ।  
 तजल्ली नूर<sup>३</sup> है मेरा कि 'राम' अहमद हूँ ईसा मैं ॥ ५ ॥

[ १६ ]

प्रश्न

मेरा 'राम' आराम है किस जा<sup>४</sup> ? देखकर उसको जी<sup>५</sup> कड़ू ठण्डा ।  
 क्या वह इस इक शिला पे बैठा है ? क्या वह महदुद<sup>६</sup> और यक जा<sup>७</sup> है ?

जुमला मोतज़ी

चाह क्या चाँदनी में गंगा है, दूध हीरों के रंग रंगा है ।  
 साफ़ वातन<sup>८</sup> से आवे सीमी<sup>९</sup> वर, मीठी मीठी धुरों से गा गा कर ।  
 लुफ़ राबी<sup>१०</sup> का आज लाती है, यूँ पता 'राम' का सुनाती है ॥

[ २० ]

उत्तर

देखो मौजूद सब जगह है राम, भाँह<sup>११</sup> बादल हुआ है उसका धाम ।  
 थलिक<sup>१२</sup> हैं ठीक ठीक बात तो यह, उसमें है वूदो-चाशे-आलमे<sup>१३</sup>-सेह ॥  
 वह अमूरत<sup>१४</sup> है मूरती उसकी, किस तरह हो सके ? कहाँ ? कैसी ?  
 कुल्ले-शैऽन<sup>१५</sup>-मुहीत है आकाश, मूर्ती में न आ सके परकाश ।  
 जो है उस एक ही की मूरत है, जिस तरफ़ भाँके उसकी सूरत है ॥

१ धन दीलत. २ घुगटुष्ठा का जल. ३ तेजोमय प्रकाश. ४ स्थान, जगह.  
 ५ चित्त, दिल. ६ परिच्छिन्न. ७ एक देशी. ८ भीतर से शुद्ध. ९ चाँदी की मूरतवाला  
 जल. १० दरिया का नाम है जो लाहौर में बहता है. ११ चाँद. १२ उसमें तीनों लोकों  
 की स्थिति और आश्रय है. १३ धनस्त वस्तुओं को घेरे हुए अर्थात् सर्वत्रवापक.



[ २१ ]

उत्तर स्वरूप प्रश्न

भस्त ढूँढ़े है होके मतवाला<sup>१</sup>, कुछ पता दो कहाँ है मतवाला ।  
गङ्गी करती फिरे है गङ्ग गङ्ग गङ्ग, "हाय गङ्गा का पाऊँ क्योंकर सङ्ग ?"  
मुख से घंघट उठा के वह प्यारा, "सोजता है किधर गया प्यारा ?"  
भाङ्ग पी पी के भङ्ग कहती है, "बूटी शिव की किधर गई है पे !"  
मस्ती पूछे है मस्त नैनों से, "है कहाँ पर वह नशा के डोरे ?"  
रात भर ताकता फिरा तारा, फाड़ श्रॉखों को, "है कहाँ तारा ?"  
राम वन वन को छान थफ हारा, "मेरा आराम, 'राम' है किस जा ?"

[ २२ ]

एक प्यारे के पत्र का उत्तर

सरोदो<sup>१</sup> र<sup>२</sup> कसो शादी<sup>३</sup> दम बदम है, तफ़्कर<sup>४</sup> दूर है और गम को रम<sup>५</sup> है  
गज़ब खूबी है, बेहूँ-अज़-रक़म<sup>६</sup> है, यकीनन<sup>७</sup> जान, तेरी ही कसम है  
मुबारकहो तबीयतका यह खिलना, यह रसभीनी अवस्था जामे<sup>८</sup> जम है  
मुबारक दे रहा है चाँद झुककर, सलामों<sup>९</sup> से कमर में उसकी खम<sup>१०</sup> है  
पिये जाओ दमा दम जाम<sup>११</sup> भरकर, तुम्हारा आज लाखों पर कलम है  
गुलों<sup>१२</sup> से पुरतुआ है दामने<sup>१३</sup> शौक, फ़लक<sup>१४</sup> खेमा<sup>१५</sup> है कैवाँ<sup>१६</sup> पर अलम<sup>१७</sup> है  
तिरे दीदों<sup>१८</sup> पै भूले से हो शयनम, कभी देखा सुना "सूरज पै नम<sup>१९</sup> है" ?

१ मस्त. २ स्थान, जगह. ३ राग रङ्ग. ४ नाच. ५ तमाशा, सुखी. ६ निरन्तर.  
७ सोच, फ़िक्र. ८ दूर भागा हुआ. ९ चर्खन से बाहर. १० निश्चय पूर्वक. ११  
जमयेद बादशह का प्याला जियये मस्ती लाई जाती थी. १२ नमस्कारों. १३  
कुयदापन, झुकाव. १४ ( निजानन्द को ) प्याले. १५ पुरुषों से. १६ जिहादा का  
पल्ला धर्यात् तीव्र जिहास. १७ आकाश. १८ मण्डप, तम्बू. १९ शनिवार. २०  
फंडा. २१ नेत्रों, २२ शीतलता, दंडक, गीलापन.

‘रखें आगेको क्याक्या हम न उम्मेद, कि मारा गुगें’ गुम, पहिला कदम है दिखाया है प्रकृति ने नाच पूरा, सिले में उड़ गई, पेहें ! सितम है गलत’ गुफ्तम, शकायत की नहीं जा’, मिलीआपुरुषमें, अदलोकरम’ है न कहता था तुम्हें क्या ‘राम’ पहिले ? सवाहे ईद आर्द, रात कम है

[ २२ ]

- (१) जाँ“तू दिल दीयाँ चशमाँ” खोलें, हू अह्लाह” हू अह्लाह बोलें ।  
मैं मौला कि मारें चीख, अह्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ १ ॥
- (२) जाम<sup>१</sup> शरावे<sup>२</sup> बहदत वाला, पी पी हर दम रहो मतवाला ।  
पी में बारी लाफ़े डीक<sup>३</sup>, अह्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ २ ॥

[ २३ ]

- (१) यदि तू अपने दिल के नेत्र खोलो तो अह्लास्मि २ स्वतः बोलने लग पड़े और यों पुकार उठे कि “ईश्वर मैं हूँ” और “अपने गले से भी अधिक समीप ईश्वर है” ।
- (२) अद्वैतानृत रूपी शराब को प्याले को से प्यारे । तू चढ़ी चढ़ी पी कर मस्त हो, और स्फुट में ही स्फुट भी डाल ( और बाद रख ) कि ईश्वर अपने गले से भी अधिक समीप है ।

१ चिन्ता का भेदित्व। २ बदले में। ३ पारदर्शक है, ज़ुलम है। ४ चींने गलत कहा।  
५ क्या, जगह, हूँ भाव और दया ( अर्थात् प्रकृति का अपने मुख में लय होना ही शोक-स्वाय और भगवत्-रूपा है )। ६ अलानन्द की भाषा, ८ जय, ९ नेत्र, १० मैं अहं हूँ, शिरोउद। ११ प्याला। १२ अद्वैत रूपी शराब का। १३ एकदम, ...

- (१) गिरजा तलसीह<sup>१</sup> अंजु तोड़ें, दीन<sup>२</sup> दुनी वल्लो मुंह मोड़ें ।  
 ज्ञात पाक<sup>३</sup> तू ला न लीक<sup>४</sup>, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ३ ॥
- (२) जे तैनुं राम मिलन दा चा<sup>५</sup>, ला लै छाती लगा दा ।  
 नाम लोहा दा धरिया पीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ४ ॥
- (३) न दुनिया दीरचे: उड़ा, हाहाकार न शोर मचा ।  
 छठ रोना, हस, गा ते गीत, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ५ ॥

- (१) मतभेद के जोश में आकर जो तू गिरजा, जाला और यज्ञो-  
 पवीत तोड़ता है उसके तू दीन और दुनिया से मुख फेरता है  
 अर्थात् तू लोक परलोक से गिरता है । ये प्यारे । अपने सुद्ध  
 पवित्र स्वरूप को ध्या मत लगा और याद रख कि ईश्वर गले  
 से भी अधिक समीप है ।
- (२) यदि तुझे राम भगवान् के मिलने की इच्छा वा जिज्ञासा है तो  
 दिख खोल कर धाड़ी लगा । ( लोहा लोहे के वर्तन से कोई  
 भिन्न नहीं है यत्कि ) लोहा ही दूसरे रूप में आकर पीक नाम  
 से कहलाता है । इसी प्रकार, ईश्वर ही दूसरे रूपों में भिन्न भिन्न  
 नाम से कहलाता है और वह गले से भी अधिक समीप है ।
- (३) न तू अंकार की राख उड़ा और न हाहाकार का शोर मचा,  
 यत्कि इस रुदन को छोड़कर हँस और आनन्द से गीत गायन  
 कर, और याद रख कि ईश्वर गले से भी अधिक समीप है ।

१ स्मरणी. २ धर्म अर्थ वा लोक परलोक की ओर से. ३ शुद्ध स्वरूप को.  
 ४ धन्या. ५ जिज्ञासा.

- (१) चुक सुट पदां दुई वाला, अख्यां विथों फट छुट जाला ।  
 “तू ही तू” नहीं होर’ शरीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ६ ॥
- (२) सुन सुन सुन लै ‘राम’ दुहाई, वे अन्ता क्यों अन्त है चाई ।  
 मालिके कुल’ तू, मंग न भीख, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ७ ॥

## ज्ञानी

[ २४ ]

### ज्ञानी की आभ्यन्तर दशा

नस्तीमें<sup>१</sup> बहारी चमन<sup>२</sup> सब खिला । अभी छींटे दे दे के बादल चला ।  
 गुलों<sup>३</sup> वोसा<sup>४</sup> लो, चान्दनाकामिला । जवाँ नाज़नी<sup>५</sup> इकसरपा<sup>६</sup> यला ।  
 हुईखुश, मिलानखलिया<sup>७</sup> क्याभला । करीबआई, घूरी, हँसीखिलखिला ।  
 न जादूसे लेकिन ज़राबह हिला । निगह<sup>८</sup> से दियाकाम<sup>९</sup> को भटजला ।

(१) छूँट का पर्दा तू दूर फेंक और दिल के नेत्र भीतर मल को बाहिर निकाल डाल ( फिर तू देखेगा कि ) सब “ तू ही तू ” वास्तव में है और तेरे से भिन्न कोई नहीं है । और ईश्वर इस लिये गल्ले से भी अधिक समीप है ।

(२) से प्यारे ! खूब कान लगाकर राम दुहाई राम की पुकार सुन, अनन्त होते हुए तू अन्तवान् होने की क्यों इच्छा करता है ? तू वास्तव में सबका मालिक है, इच्छिये भीख मत माँग ( अर्थात् भिखारी मत बन ) और ईश्वर तो गल्ले से भी अधिक समीप है ।

१ दूबारा. २ सजल नंगार का स्थानी. ३ पनन्त छत्रु की मन्द मन्द स्पन्द ( दरहो पायू ). ४ वास. ५ पुष्प. ६ पुष्पन. ७ गुदा बाँकी स्त्री ( कामिनी ). ८ अर्ति मुन्दर. ९ पक्षान्त. १० दृष्टि. ११ कामवृत्ति ( विषय वाचना ).

सकी जय न सूरज में दीवा जला । परी वन गई खुद मुजस्सम<sup>१</sup> हया ।

कि सब हुरन<sup>२</sup> की जान मैं ही तो हूँ ।

मेहर<sup>३</sup>-श्रो-माह के प्राण मैं ही तो हूँ ॥ १ ॥

हज़ारों जमा पूजा सेवा को थे । थे राजे चँवर मोरछल कर रहे ।  
थे दीवान धोते कदम<sup>४</sup> शौक से । थे खिदमत में हाज़र मदह<sup>५</sup> खाँ खड़े ।  
श्रुपी तुम हो अवतार सब से बड़े । यह सब देख बोला लगा क़हक़हे<sup>६</sup> ।

बड़ा ही नहीं बल्कि छोटा भी हूँ ।

न महदूद<sup>७</sup> करियेगा सब मैं ही हूँ ॥ २ ॥

बुरे तौर थे लोग सब छोड़ते । ठठोली से थे कयतियाँ<sup>८</sup> बड़ रहे ।  
तड़ातड़ तड़ातड़ वह पत्थर जड़े । लहू के निशाँ सिर पे रख<sup>९</sup> पै पड़े ।  
पया<sup>१०</sup> पै थे ज़ख़म और सदमे<sup>११</sup> कड़े । थे दीदे<sup>१२</sup> अजब मुस्कराहट<sup>१३</sup> भरे ।

कि इस खेल की जान मैं ही तो हूँ ।

यह लीला के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ३ ॥

समय नीम<sup>१४</sup> शव, माह<sup>१५</sup> था जनवरी । हिमालयकी बर्फ़ें, सियह रात थी ।  
वरफ़ की लगी उस बड़ी इक भड़ी । थमी बर्फ़<sup>१६</sup> वारी, तो आँधी चली ।  
बदनकी तो गत<sup>१७</sup> वेदमजनूँ सी थी । पै दिलमें थी ताक़त, लवों पर हँसी ।

१ सज्जापती श्रयार्त् जय गानी रूप सूर्य में यह कामिनी अपनी धियव वासना रूपी दीपक न जला सकी श्रयार्त् जब-मानवान् उस कामिनी के सौन्दर्य रूप फंदे में न खा सका तब यह ( बाँकी कामिनी ) स्वयं स्थिति लज्जित हो गई. २ सौन्दर्य. ३ सूर्य चन्द्र. ४ चरण, पाद. ५ स्तुति करनेवाले. ६ हँसकर बोला. ७ परिच्छिन्न न कीजियेगा. ८ यातें बना रहे या हँसी उड़ा रहे. ९ मुख. १० लगातार, निरन्तर. ११ फटोर चोट. १२ नेत्र. १३ प्रसन्नता भरे. हँसी परीचे हुये. १४ अर्द्ध रात्रि. १५ साँच. १६ बर्फ़ की वर्षा. १७ दशा.

कि सर्दी की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासर<sup>१</sup> के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ४ ॥

समय दोपहर साह था जून का । जगह की जो पूछो, खते उस्तवा<sup>२</sup> ।  
तमाज़त<sup>३</sup> ने लू की दिया सय जला । हरात<sup>४</sup> से था रेग<sup>५</sup> भी भूनता ।  
बदन मोम सा था पिघलता पड़ा । पै लव से था खुन्दा<sup>६</sup> पराया हुआ ।

कि गर्मी की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासर के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ५ ॥

वियावान तनहा लफ़ोदक<sup>७</sup> गज़ब । इधर मेदा छाती उधर खुशक लव ।  
उठाई निगह सामने, ऐ अजब । लड़ी आँख इक शेर गर्मी<sup>८</sup> से तब ।  
यह तेज़ीसे घूरा, गया शेर दब । जलाले<sup>९</sup> जमाली था चितवन<sup>१०</sup> में अब ।

कि शेरों की भी जान मैं ही तो हूँ ।

सभी खलक<sup>११</sup> के प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ६ ॥

बला मंभधारा में किशती घिरी । यह कहता था तूफ़ां कि हूँ आखरी ।  
थपेड़ों से चटपट चट्टां वह चिरी । उधर बिजली भी वह गिरी वह गिरी ।  
था थामे हुये वाँस<sup>१२</sup> ज्यं वाँसरी । तबस्सम<sup>१३</sup> में झुरझत<sup>१४</sup> भरी थी निरी ।  
कि तूफ़ां की भी जान मैं ही तो हूँ ।

अनासर के भी प्राण मैं ही तो हूँ ॥ ७ ॥

बदन दर्द पेचश से सोमाव<sup>१५</sup> था । तपे सफ़्तो रेज़श से बेताव<sup>१६</sup> था ।

<sup>१</sup> पक्ष्मल जिन्हें फ़ारसी में चार तथ्य कहते हैं. २ घुघिया का पक्ष्य भाग  
जहाँ अति गरमी होती है. ३ गरमी. ४ घुष की तेज़ी से ५ रेत. ६ ईनी परोपे हुई.  
७ बड़ा-भारी भवानक गुल्लान बन. ८ पेट. ९ चियारनेवाला य घुरनेवाला शेर.  
१० त्रिजानन्द का लेक. ११ दृष्टि. १२ दृष्टि. १३ वहाँ अभिभाव बेड़ी को चलानेवाले  
पक्ष से है. १४ सुझन्नादट, ईंधी. १५ दक्षिणी, उम्माद, घुर घीरता य निर्भवता.  
१६ पारा के समान वे करार (तड़प रहा) था. १७ तड़प रहा था.

नशा ज्ञान का ज्युं<sup>१</sup> मये नावथा । वह गाता था गोया<sup>२</sup> मरज खाव था ।  
मिटाजिस्म जो नक्शवर<sup>३</sup> आवथा । न विगड़ा मेरा कुछ कि खुद आवथा ।

जहाँ भरके अवदाने<sup>४</sup> खूवाँ मैं हूँ ।

मैं हूँ 'राम' हर एक की जाँ मैं हूँ ॥ ८ ॥

[ २५ ]

ज्ञानी की दृष्टि

जो खुदा को देखना हो, तो मैं देखता हूँ तुमको ।

मैं तो देखता हूँ तुम को, जो खुदा को देखना हो ॥

यह हजावे<sup>५</sup> साजों सामां, यह नकावे<sup>६</sup> यासो हिरमां ।

यह गलांफे नङ्गों<sup>७</sup> नामूस, वह दमागो दिल का फानूस ।

वह मनो शुमा<sup>८</sup> का पर्दा, वह लवासे चुस्त<sup>९</sup> कर्दा ।

वह हया<sup>१०</sup> की सव्ज काई, वह फना सियाह रजाई ।

यह लफाफा जामा<sup>११</sup> बुर्का, यह उतार सितर तुम को ।

जो वरहना<sup>१२</sup> करके भाँका, तो तुम ही सफा खुदा हो ॥ १ ॥ टेक

ये नसीमे<sup>१३</sup> शौक ! जा के, वह उड़ादे जुल्फ रख से ।

ये सबो<sup>१४</sup> य-इल्म ! जा कर, दे हटा वह खावे<sup>१५</sup> चादर ।

अरे वादे तुन्दमस्ती<sup>१६</sup> !, दे मिटा अवर<sup>१७</sup> की हस्ती ।

१ दान। २ अङ्कुर की शराय, ३ सानो, ४ बल-पर चित्र के समान था, ५ सुन्दर देहों में, ६ (यह साज और समान का) पर्दा, ७ (निराशा) की खाड़, ८ पर्दा, ९ लज्जा व मान ध्वनित लज्जा व निर्लज्जा, १० मैं हूँ, ११ चुस्त करनेवाला, १२ लज्जा, १३ वस्त्र व चादर, १४ नङ्गा, १५ जिहासा की पयन, १६ ये ज्ञान की पर्वा (चादर), १७ स्वयं रूपी चादर, १८ ये निशानन्द की घटा, १९ (पर्दा रूपी) यादत.

ऐ नज़र के ज्ञान गोले, यह फसील भट्ट गिरावे ।  
 कि हो ज़हल<sup>१</sup> भस्म इक दम, जले बह्य हो यह आलम<sup>२</sup> ।  
 जा हा चार सू<sup>३</sup> तरन्नम<sup>४</sup>, कि हैं हम खुदा, खुदा हम ॥ २ ॥ देक

न यह तेग<sup>५</sup> में है ताकत, न यह तोप में लियाकत ।  
 न है बर्क<sup>६</sup> में यह यारा, न है ज़हर ही का चारा ।  
 न यह कारे तुन्द<sup>७</sup> तूफान, न है ज़ोर शेर<sup>८</sup> गरान ।  
 कोई जज़बह<sup>९</sup> है न शहचत<sup>१०</sup>, कोई ताना: नै<sup>११</sup> शरारत ।

जो तुझे हलाने आयें

जो तुझे हलाने आयें, तो हो राख भस्म हो जायें ।  
 वह खुदाई<sup>१२</sup> दीदे खोलो, कि हो दूर सब बलायें ॥ ३ ॥ देक

वह पहाड़ी नाले चमचम, वह बहारी अवर छम छम ।  
 वह चमकते चाँद तारे, हैं तेरे ही रूप प्यारे ।  
 दिले अन्दलीव<sup>१३</sup> में खूं, रखे<sup>१४</sup> गुल का रंग गुलगूं<sup>१५</sup> ।  
 वह शफक<sup>१६</sup> के मुख इशवे<sup>१७</sup>, हैं तेरे ही लाल पट्टे ।  
 है तुम्हारी धाम तो 'राम', ज़रा घर को मुंह तो मोड़ो ।  
 कि रहीम 'राम' हो तुम, तुम ही तो खुद खुदा हो ॥ ४ ॥ देक

१ अज्ञान. २ संसार. ३ चारों ओर. ४ (अनन्दकी) जुहार, नन्द नन्द  
 धर्पा. ५ तर्जवार. ६ विजली. ७ भारी घटा का काम. ८ चिपाडुगे वाला या  
 भयानक घेर. ९ चिच की उमङ्ग वा जोय. १० विषय भोग वा विषय वासना. ११  
 न कोई. १२ ब्रह्म दृष्टि ईश्वरी वा दिव्य नेत्र. १३ बुलबुल पक्षी का दिल. १४  
 पुष्प की बुरत. १५ लाल रङ्ग वा गुलाबी रङ्ग. १६ उदय अस्त के समय आकाश में  
 जो लाली होती है, सान. १७ लहरे डलरे, नाज़ और अदा.



[ २६ ]

रौशनी की घातें

( अनूने-नूर )

मैं पड़ा था पहलू<sup>१</sup> मैं राम के, दोनों एक नींद में लेटे थे  
मेरा सीना<sup>२</sup> सीने पै उसके था, मेरा साँस उसका तो साँस था  
आई चुपके चुपके से रौशनी, दिये बोले<sup>३</sup> दीदों<sup>४</sup> पै नाज़ से  
लम्बी पतली लाल सी उकलियों से, खुशी से गुदगुदा दिया ?  
कुछ तुमको आज दिखाऊंगी ( मैं दिखाऊंगी ),  
ऐसा कहके हाथ मुला दिया ।

यह जगा दिया कि सुला दिया, जाने किस बला में फँसा दिया  
ये लो ! क्या ही नक्शा जमा दिया, कैसा रङ्ग जादू रचा दिया  
चली निखरकर हमें साथ ले, फरी सैर हाथों में हाथ दे  
मचे खेल आँखों में आँख दे, गुल<sup>५</sup> वलवला<sup>६</sup> सा बपा दिया  
इक शोर गौगा<sup>७</sup> उठा दिया, निज धाम को तो भुला दिया  
मुंह राम से तो गुड़ा दिया, आरामे<sup>८</sup>-जाँ को मिटा दिया  
थक हारकर भूल मारकर, हर भू<sup>९</sup> से बोला पुंकार कर  
अरी नावकारह<sup>१०</sup> रौशनी ! अरी चकमा<sup>११</sup> तू ने भला दिया !  
खन्दी<sup>१२</sup> ! किरणों<sup>१३</sup> तरी सफेद हैं, वालों में रङ्ग भरे है तू  
गुलगूना<sup>१४</sup> मुंह पै मले है तू, नटनी ने रूप बटा लिया  
रुख<sup>१५</sup> देखिये तो है फक<sup>१६</sup> तेरा, दिल गर्दशों<sup>१७</sup> से है शक<sup>१८</sup> तेरा

१ पास, एक थोर, सनीप. २ छाती. ३ चुंबन. ४ नेत्र. ५ थोर. ६ हल चल. ७ थोर, हल्लड़ ध्वज. ८ जीवन के चैन को. ९ बाल, रोम. १० नाकारी; बेहदह; नट-खटो. ११ पोखा. १२ वे निर्लज्ज. १३ किरणों से ध्वनिमाय बाल हैं. १४ उबटना. १५ रुख. १६ पीला-पुरभाया हुआ. १७ फांस चंक्र से. १८ फटा हुआ, टूटा हुआ.

तू उड़ती पैया से धूल है, रथ राम ने जो चला दिया  
 कहो ! किस जवानी के ज़ोर पर तूने हमको आ के उठा दिया  
 यूँ<sup>१</sup> कहके किस्सा समेटकर, दिल जाँ में यार लपेट कर  
 फिर लम्बी ताने में पड़ गया, गोया<sup>२</sup> गैरे<sup>३</sup>-राम जला दिया  
 अभी रात भर भी न बीती थी कि लो रौशनी को हवा लगी  
 नये नखरे टखरे से प्यार से, मेरे चश्मे-खाना<sup>४</sup> को वा<sup>५</sup> किया  
 कुछ आज तुमको दिखाऊँगी, ( मैं दिखाऊँगी ),

ऐसा कहके हाथ ! नचा दिया

कहूँ क्या जी ! भरे<sup>६</sup> मैं आ गये, कैसा सञ्ज वाग़ दिखा दिया  
 लड़ भिड़ के आख़र शाम को, कह अलिवदा सब काम को  
 आगोश<sup>७</sup> में ले राम को, तन उसके मन में छिपा दिया  
 लेकिन फिर आई रौशनी, लो ! दम दिलासा चल गया  
 और फिर वही शैतानियाँ, वैसी ही कारस्तानियाँ<sup>८</sup>  
 हँसने में और खंसने में फिर दिन भर को यूँही बिता दिया  
 वेहूदा टाल मटोल, जी<sup>९</sup> यारों का फिर उकता गया  
 हम सो गये जाग उठे फिर, यूँ ही अलाहज्जल<sup>१०</sup> क्यास  
 वादह न अपना रौशनी ने एक दिन ईफा<sup>११</sup> किया  
 थकने न पाई रौशनी, मामूल पर हाज़र थी यह  
 उमरों पै उमरे हो गई, इस का त्वातर<sup>१२</sup> दौर था  
 किस धुन में सब इकरार थे, क्यों दिन बदिन यह मदार<sup>१३</sup> थे  
 किस बात के दरपै थी यह ? मस्तो-खरावे<sup>१४</sup> में थी यह ?  
 यह तो मुइम्मा<sup>१५</sup> न खुला, सदियों का अर्सा<sup>१६</sup> हो गया

१ ऐसे. २ मानो. ३ राम से भिन्न को. ४ मेरे चबु के खाने या पर. ५ खोल  
 दिया. ६ पेट, दाबो. ७ बग़ल. ८ चालाकियाँ. ९ चित्त. १० इत्यादि. ११ ग़रा किया.  
 १२ निरन्तर. १३ टिकाव, टहराव. १४ मेनगद आनन्दित. १५ रहस्य. १६ काल.

हर बात जो समझी अजब, पास जा देखा तो तब  
 खाली सुहाना ढोल था, धोका था फितना<sup>१</sup> गौल था  
 सब गुज़्रो<sup>२</sup> कर अशजार<sup>३</sup> थे, चपों-रास्त<sup>४</sup> सब अगयार<sup>५</sup> थे  
 सब बार दिल पर बार थे, और बैठकानां कार था  
 अपना तो हर शय<sup>६</sup> रूठ जाना, रौशनी का फिर मनाना  
 आज और कल और रोज़ों-शय की क़ैद ही में तलमलाना  
 सब मेंहनते<sup>७</sup> तो थीं फज़ूल, और कार नाहमवार था  
 वह रौशनी का साथ चलना, अपना न हरगिज़ उसको तकना  
 वह रौशनी के जी<sup>८</sup> की हसरत<sup>९</sup>, हमको न परवा बलिक नफ़रत  
 सूदो<sup>१०</sup>-ज़ियां बीमो<sup>११</sup>-रज़ा की रगड़ कारे-ज़ार<sup>१२</sup> था  
 यंहि रफ़ता रफ़ता पड़े कभी, कभी उठ खड़े थे मरे कभी  
 कभी शिकूमे<sup>१३</sup>-मादर घर हुआ, कभी ज़न<sup>१४</sup> से वोसो<sup>१५</sup>-किनार था  
 बढ़ना कभी, घटना कभी, मद्दो<sup>१६</sup>-जज़र दुश्वार था  
 गर्ज इन्तज़ारो-कशाकशी<sup>१७</sup>, दिन रात सीनह<sup>१८</sup> फ़िमार था  
 क्या ज़िन्दगी यह है वगोले की तरह पेचाँ<sup>१९</sup> रहे ?  
 और कोर<sup>२०</sup>-सग वन कर शिकारे-बाद<sup>२१</sup> में हैराँ रहे ?  
 लो आख़रश आया वह दिन, इक़रार पूरा हो गया  
 सदियों की मंज़ल कद गई, सब कार पूरा हो गया  
 हाँ ! रौशनी है सुर्ख, तेरा बादह आज चफा<sup>२२</sup> हुआ  
 तेरे सद्के सद्के मैं नाज़नी ! कुल भेद आज फिदा हुआ

१ चालाक भूत या शैतान. २ गुंगे बहरे. ३ दूध. ४ दाँवें पाँवें ५ अन्य लोग, विरोधी. ६ रात्रि. ७ चित्त. ८ शोक. ९ लाभ हानि. १० सब निर्भय. ११ जुड़. १२ भाता का पेट या गर्भ. १३ स्त्री. १४ चुन्नन, प्यार. १५ बढ़ाव बढ़ाव, ज़ुब्र नीच, १६ खँचा तानी. १७ पायल चित्त. १८ पेच खाती रहे. १९ अन्धा कुत्ता. २० पवन के शिकार. २१ पूरा.

उमरों का उकदह<sup>१</sup> हल हुआ, कुफलों<sup>२</sup>-गिरह सव खुल गये  
 सव कवजो-तल्ली उड़ गई, पाप और शुभे सव खुल गये  
 सव खावे<sup>३</sup>-दूई मिट गया, दीहें<sup>४</sup>-अजब यह खुल गये;  
 पे रौशनी ! पे रौशनी ! खुश हो मैं तेरा यार हूं  
 खाविन्द<sup>५</sup> घर वाला हूं मैं, पुश्तो<sup>६</sup>-पनाहे-सरकार हूं  
 वह राम जो मावूद<sup>७</sup> था, साया था मेरे नूर<sup>८</sup> का  
 क्या रौशनी; क्या राम, इक, शोलह<sup>९</sup> है मेरे तूर<sup>१०</sup> का  
 इन आँसुओं के तार के सिहरे से चिहरा खिल उठा  
 क्या लुत्फ शादी<sup>११</sup> मर्ग है, हर शै<sup>१२</sup> से शादी वाह ! वाह !  
 हाँ ! मुयदह<sup>१३</sup> वाद, पे साँप, सग ! पे ज़ाग<sup>१४</sup>, माही<sup>१५</sup>, चील, गिद !  
 इस जिस्म से कर लो ज़ियाफत पेट भर भर वाह ! वाह !!  
 आनन्द के चश्मे के नाके<sup>१६</sup> पर यह जिस्म<sup>१७</sup> इक वंद था  
 वह वह गया वन्दे<sup>१८</sup>-खुदी, दरया बहा है वाह ! वाह !!  
 सव फर्ज कर्ज और गर्ज के इमराज़<sup>१९</sup> थकदम उड़ गये  
 हल फिर गया ज़ेरो<sup>२०</sup>-जवर पर और मुहागा वाह ! वाह !!  
 दुन्या के दल बादल उठे थे, नज़रे-गलत आन्दाज़<sup>२१</sup> से  
 लो इक निगाह से झुक गया सारा सियापा वाह ! वाह !!  
 तन नूर से भरपूर हो, मामूर<sup>२२</sup> हो, मसकूर<sup>२३</sup> हो  
 वह उड़ गया, जाता रहा, पुर नूर हो, काफूर हो,

१ चुंडी खुल गई, अथवा हल हो गई. २ ताला और गाँठ. ३ दौतकपी स्वप्ना.  
 ४ नेत्र. ५ पति, खाविन्द. ६ आचार, आचय. ७ प्रजनीय. ८ प्रकाश. ९ ज्वाला.  
 १० अग्नि का पर्वत. ११ प्रसन्नता पूर्वक घृष्ट का आनन्द. १२ मत्वेक पदार्थ. १३  
 प्रसन्न हो. १४ फाग. १५ मत्तही. १६ सुल, द्वार. १७ शरीर. १८ प्रहंकार रूपी  
 यन्त्र. १९ रोग. २० कल नीच, बड़े छोटे. २१ गलत दृष्टि से. २२ प्रह. २३ खुश,  
 प्रसन्न.

अब शब कहाँ ? और दिन कहाँ ? 'फर्दा' है नै 'इमरोज़' है  
 है इक सल्ले-लातगुय्यर<sup>१</sup>, पेश है नै<sup>२</sup> सोज़<sup>३</sup> है  
 उठना कहाँ ? सोना कहाँ ? आना कहाँ ? जाना कहाँ ?  
 मुक्त वहरे<sup>४</sup>-नूरो-सल्लर में, खोना कहाँ ? पाना कहाँ ?  
 मैं नूर हूँ, मैं नूर हूँ, मैं नूर का भी नूर हूँ  
 तारों में हूँ, सूर्य में हूँ नज़दीक से नज़दीक हूँ और दूर से भी दूर हूँ  
 मैं मादनो<sup>५</sup>-मखज़न हूँ, मैं मम्ना<sup>६</sup> हूँ चश्म-हे-नूरका  
 आरामगह<sup>७</sup> आरामदेह<sup>८</sup> हूँ, रौशनी का नूर का  
 मेरी तजल्ली<sup>९</sup> है यह नूरे<sup>१०</sup>-अकल-ओ-नूरे-अनसरी<sup>११</sup>  
 मुक्त से दरखशाँ<sup>१२</sup> हूँ यह कुल अजरामे<sup>१३</sup>-चखँ<sup>१४</sup>-चम्बरी  
 हाँ ! ऐ मुबारक रौशनी ! ऐ नूरे<sup>१५</sup>-जाँ ! ऐ प्यारी "मैं" !!  
 तू, राम और मैं एक हूँ, हाँ एक हूँ, हाँ एक हूँ  
 हर चश्म<sup>१६</sup>, हर शै<sup>१७</sup>, हर वशर<sup>१८</sup>, हर फल<sup>१९</sup> हर मफहम<sup>२०</sup> मैं  
 नाज़र नज़र मञ्जूर<sup>२१</sup> मैं, आलिम<sup>२२</sup> हूँ मैं, मालूम मैं  
 हर आँख मेरी आँख है, हर एक दिल है दिल मेरा  
 हाँ ! बुलबुलो-गुल मिहरो<sup>२३</sup>-माह की आँख में है तिल मेरा  
 वहशत<sup>२४</sup> भरे आह<sup>२५</sup> का दिल, शेरे-ववर का कैहर<sup>२६</sup> का  
 दिल आशके-वेदिल का प्यारे, यार का और दैहर<sup>२७</sup> का

१ कल. २ आज. ३ चिफार रहित आनन्द. ४ नहीं. ५ बलाग, दुःख. ६ आनन्द और प्रकाश के समुद्र में. ७ खान और भण्डार. ८ निवास. ९ आराम का स्थान. १० आराम देने वाला. ११ तेज. १२ बुद्धि का तेज. १३ पंच भौतिक तेज. १४ चमकीले. १५ तारा गण. १६ गोल आकाश या आकाश पायडल को. १७ मांस के तेज. १८ चक्षु. १९ वस्तु. २० जीव जन्तु. २१ समझ. २२ समझित. २३ दृष्टा दर्शन दृष्टि. २४ जानी. २५ हृय चाँद. २६ पयराष्ट भरे. २७ मृग. २८ आफत का. २९ समय का.

अमृत भरे स्वामी का दिल, और मार<sup>१</sup> पुर अज जहर का  
 यह सब तजल्ली<sup>२</sup> है मेरी, या लहर<sup>३</sup> मेरे बहर का  
 इक बुलबुला है सुभ में सब, ईजादे<sup>४</sup>-नौ, ईजादे<sup>५</sup>-नौ  
 है इक भँवर सुभ में यह मर्गे<sup>६</sup>-नागहां<sup>७</sup> और ज़ादे<sup>८</sup>-नौ  
 सोये पड़े वच्चे को वह जाली उठाकर घूरना  
 आहिस्ता से मक्खी उड़ाना, तिफल<sup>९</sup> का वह बसूरना  
 वह दो बजे शव को शफा खाना में तिशनह मरीज़ को  
 उठ कर पिलाना सोडावाटर, काट अपनी नींद को  
 वह मस्त हो नंगे नहाना, कूद पड़ना गङ्ग में  
 छींटे उड़ाना, गुल मचाना, गोंते खाना रङ्ग में  
 वह मां से लड़ना, ज़िद में अड़ना, सचलना, पड़ी रगड़ना  
 वालिद से पिटना और चलाते हुए आँखों को मलना  
 कॉलेज के साइंस रूम में, गैसों से शीशे फोड़ना  
 वारुद और गोलों से सफदर<sup>१०</sup> सफ सिपाहें तोड़ना  
 इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं  
 गर्मी का मौसम, सुबह दम, साअत<sup>११</sup> है दो या तीन का  
 खिड़की में दीवार देखते हो टमटमाता दीन का ?  
 दीवे पे परवाने हैं गिरते बेखुदी में बार बार  
 बेचारह लड़का कर रहा है इल्म<sup>१२</sup> पर जाँ को निसार  
 बेचारे तालिव<sup>१३</sup>-इल्म के चहरे की ज़र्दी है मेरी  
 वे नीन्द लम्बे साँस और आहों की सर्दी है मेरी  
 इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।

१ जहरीले चाँप का. २ प्रकाश. ३ नई ईजाद. ४ नई उन्नति. ५ अचानक  
 प्रत्यु. ६ नई उत्पत्ति. ७ बच्चा. ८ प्यासा. ९ पंक्ति बार. १० पड़ी. ११ पिदा.  
 १२ विद्वार्थी.

है लहलहाता खेत, पूर्वा चल रही है ठुम ठुमकं  
गाढ़े की धोती, लाल चीरा चौधरी की लट लटकं  
जोशे-ज्वानी ! मस्त, अलोज़ा बजाना, उछलना  
मुग़दर घुमाना, कुश्ती लड़ना, पिछड़ना और कुचलना  
छकड़ा लदा है बोझ से, हिचकोले खाता वार वार  
वह टाँग पर धर टाँग पड़ना, बोझ ऊपर हो स्वार  
शिद्दत<sup>१</sup> की गर्मी, चील अंडे के समय, सरे-दोपहर  
जा खेत में हल का चलाना अर्क<sup>२</sup> में हो तर बतर  
और सर पै लोटा छछ का, कुछ रोदियाँ, कुछ साग धर  
भत्ता उठा कुत्ते का ले, औरत<sup>३</sup> का आना पैठ कर  
इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।  
दुलहन का दिल से पास आना, ऊपर से रुकना, भिजक जाना,  
शर्मो-हया का इशक के जुझाल में रह रह के आना  
वह माहे<sup>४</sup>-गुलरू के गले में डालें बाहे<sup>५</sup> प्यार से  
ठण्डे चशमों के किनारे, बोसह<sup>६</sup> बाज़ी यार से  
हाँ ! और वह चुपके से छिप कर, आड़ में अशजारा<sup>७</sup> के  
वे दाम खुफिया पुलिस बनना, राम की सरकार के  
इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।  
यह सब तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है  
वह इस तरफ़ खा खा के भरना, उस तरफ़ फाकों से गुम  
वह बिलंबलाना जेल में, जङ्गल में फिरना सुम वकुम<sup>८</sup>  
और वह गदेलें कुर्सियाँ, तकिये बिछौने, बगियाँ  
सब मादरे-सुसती बचासीरो-जुकाम और हिचकियाँ

१ अत्यन्त गर्मी. २ पसीने से सुगाद है. ३ स्त्री. ४ मन्द्र गुल मिया. ५ चुस्मन का घेन देन. ६ बूझ. ७ बोसो ( बदरे ) और ग़ज़. ८ चुस्मन

यह सब तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है  
 वह रेल में या तारघर में, महल कुवारिनटौन में  
 रूस, अफ्रीका, ईरान में, जापान या चीन में  
 सिसकना, दुःखड़े सुनाना, खून बहाना ज़ार ज़ार  
 वह खिलखिलाना कहकहों और चहचहों में बार बार  
 वह वक्त पर वारश न लाना, हिन्द में या सिन्ध में  
 फिर राम को गाली सुनाना, तंग होकर हिन्द में  
 वह धूप से सब को मिसाले<sup>१</sup>-मुर्ग विरयाँ भूनना  
 बादल की साढ़ी को किनारी चान्दनी से गून्दना  
 ( चुप हो के खानी गालियाँ, साले से उस शिशुपाल से )  
 खुश हो सलीबो-दार<sup>२</sup> पर, चढ़ना मुबारक हाल से  
 यह कुल तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है  
 इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ, यह हम ही हैं ।  
 मोहताज<sup>३</sup> के, वीमार के, पापी के और नादार<sup>४</sup> के  
 हमलव<sup>५</sup>-ओ-हमवगल हूँ, हमराज़<sup>६</sup> हूँ बैयार का  
 सुनसान शव<sup>७</sup> दर्या किनारे हैं खड़े डटकर तो हम  
 और कैदे-तखतो-ताज में गर हैं पड़े जकड़े तो हम  
 सस्ते से सस्ते हैं तो हम, महंगे से महंगे हैं तो हम  
 ताज़ा से ताज़ा हैं तो हम, सब से पुराने हैं तो हम  
 बाहद<sup>८</sup> हूँ, मुझ को मेशा ही सिजदा<sup>९</sup> सलाम है  
 मेरी नमस्ते मुझ को है और राम राम है  
 जानते हो ? आशुक<sup>१०</sup>-ओ-माशुक<sup>११</sup>, जब होते हैं एक

१ भूने हुये पत्नी के सदृश. २ इस सारी पंक्ति में कृष्ण भगवान् अन्विष्ट हैं.  
 ३ झुली. ४ भुला. ५ निर्धन. ६ नितान्त समीप. ७ भेद जानने वाला. ८ रात्रि.  
 ९ एक अकेला १० अकता प्रणाम. ११ मेरी और मित्रा. १२



ये शुभा<sup>१</sup> मेरी ही छाती पर वहम<sup>२</sup> सोते हैं नेक  
 पुण्य में और पाप में, हर वाल साँस और माँस में  
 दूर कर आँखों से परदा, देख जल्वा<sup>३</sup> घास में  
 कुछ सुना तुम ने ? अजब चालें मेरी चालाकियाँ  
 वे हजावाना<sup>४</sup> कशमे, लाथड़क वे वाकियाँ<sup>५</sup>  
 हाँ, करोड़ों ऐव, जुर्म, अफ़ज़ाले<sup>६</sup>-नेक, अमाले-ज़िश्त<sup>७</sup>  
 मुझ में मुत्सव्वर<sup>८</sup> हैं दोज़ख, मै-कदह<sup>९</sup>, मसजिद, वहिंशत  
 मार देना, भूठ वकना, चोर-यारी और सितम<sup>१०</sup>  
 कुल जहाँ के ऐव रिन्दाना<sup>११</sup> पड़े करते हैं हम  
 ये ज़मीन् के बादशाहो ! यण्डितो, परहेज़गारो<sup>१२</sup> !  
 ये पुलिस ! ये मुदई, हाकिम, वकील, ये मेरे यारो !  
 लो बता देते हैं तुम को राज़े-खुफिया<sup>१३</sup> आज हम  
 अपने मुंह से आप ही इन्कार खुद करते हैं हम.  
 “स्वाह चोरी से कि यारी से खपा लेता हूँ मैं  
 सब की मलकीयत को, मकबूज़ात<sup>१४</sup> को और शान को”  
 यह सितम, यारो ! कि हरगिज़ भी तो सह सकता नहीं<sup>१५</sup>  
 ग़ैरे-खुद<sup>१६</sup> के ज़िक्र को, या नाम को, कि निशान को  
 खुदकुशी<sup>१७</sup> करते हैं सब क़ानून, तनकीह-ओ-ज़रह  
 दूर ही से देख पाते हैं जो मुझ तूफ़ान को.  
 कुल जहाँ बस एक खर्राटा है मस्ती में मेरा  
 ये ग़ज़ब<sup>१८</sup> ! सब कर दिखाता हूँ मैं इस वोहतान<sup>१९</sup> को

१ निःसन्देह, २ एकत्र, ३ दर्शन, ४ पर्दा रहित करामात, ५ निर्भयता, निडरपना,  
 ६ पुण्य कर्म, ७ पाप, कर्म, ८ कल्पित, ९ शराब खाना, १० आश्चर्य, प्रुल्ल, ११  
 निर्भव वा निवृत्त होकर, १२ व्रत और तप करने वाले, १३ गुप्त, भेद, १४ अधिकार,  
 योग, १५ अपने से अतिरिक्त वा भिन्न, १६ आत्मपात, १७ आश्चर्य, १८ क्रोध.

क्या मज़ा हो, लो भला दौड़ो, मुझे पकड़ो,  
 मुझे पकड़ो; मुझे पकड़ो कोई ।  
 रिन्दमस्तों का शहनशाह हूँ मुझे पकड़ो,  
 मुझे पकड़ो, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 सीना-ज़ोरी<sup>१</sup> और चोरी, छेड़-छाड़, अटखेलियाँ ।  
 चुटकियाँ सीना में भरता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 खा के माखन, दिल चुराकर, वह गया, मैं वह गया ।  
 मार कर मैं हाथ हाथों पर यह जाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 रात दिन छुप कर तुम्हारे बाग में बैठा हूँ मैं ।  
 चाँसरी में गा बुलाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 आइयेगा, लो उड़ा दीजियेगा मेरे जिस्म<sup>२</sup> को ।  
 नाम मिट जाने से मिलता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 दस्तो-या<sup>३</sup>, गोशो<sup>४</sup>-दीदा, मिस्ले-दस्ताना<sup>५</sup> उतार ।  
 हुलिया सूरत को मिटाता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 साँप जैसे कैंचली को, फैंक नामो-नङ्ग<sup>६</sup> को ।  
 वे सिलह<sup>७</sup> के वश में आता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥  
 नठ गया, वह नठ गया । नठ कर भला जाय कहाँ ।  
 मुंह तो फेरो ! यह खड़ा हूँ, लो ! मुझे पकड़ो कोई ॥  
 आते आते मुझ तक, मैं ही तो तुम हो जाओगे ।  
 आप को जकड़ो ! अगर चाहो मुझे पकड़ो कोई ॥  
 आतशे-साज़ा<sup>८</sup> हूँ, मुझ में पुण्य क्या और पाप क्या ।  
 कौन पकड़ेगा मुझे ? और हाँ ! मेरा-पकड़ेगा क्या ? ॥

१ झुंझर दस्तो, २ शरीर, ३ हाथ पाँव, ४ कान और चोंच, ५ दस्ताना की तरह, ६ सज्जा और निर्लेब्धता, ७ इध्मार रहित, ८ सब कुछ ब्रता देने वाली अग्नि,

[ २७ ]

ज्ञानी की ललकार

( अर्थात् दुन्या की छत पर से ललकार )

१० राग आनन्द भैरवी, ताल ध्रुमाली

बादशाह दुन्या के हैं मोहरें मेरी शतरंज के ।  
दिललगी की चाल हैं सब रंग सुलह-ओ-जंग के ॥  
रक्से-शादी<sup>१</sup> से मेरे जब काँप उठती है ज़मीन ।  
देख कर मैं खिलखिलाता कहकहाता<sup>२</sup> हूँ वहीं ॥  
खुश खड़ा दुन्या की छत पर हूँ तमाशा देखत ।  
गह<sup>३</sup> बगह देता लगा हूँ, वैहशियों<sup>४</sup> की सी सदा<sup>५</sup> ॥  
पे मुकाली<sup>६</sup> रेल गाड़ी । उड़ गयीं । पे सिर<sup>७</sup> जली !  
पे खरे-दज्जाल<sup>८</sup> ! नखरा बाज़ीयो में जूँ<sup>९</sup> परी ॥  
भोले भाले आदमी भर भर के लम्बे पेट<sup>१०</sup> में ।  
ले डकारें<sup>११</sup> लोटती है रेत में या खेत में ॥  
छोड़ धोका बाज़ीयाँ और साफ कह, सूच मुच बता ।  
मंज़ले-मकसूद<sup>१२</sup> तक कोई हुआ तुझ से रसा<sup>१३</sup> ? ॥  
पेट में तेरे पड़ा जो वह गया ! लो वह गया ! ।  
लौक<sup>१४</sup> हाय ! मंज़ले-मकसूद पीछे रह गया ॥

१ मसज्जता के वृत्त से. २ खिल कर हसना. ३ कभी कभी. ४ वनधरों. ५ आवाज़, पोपणा. ६ काले सुलवाली. ७ जले हुए सिरवाली अर्थात् सिर से धुराँ निकालने वाली. ८ एक गंधा को कहते हैं जो इज़रत ईसा के शत्रु के तले रहता था और जिस का पेट अत्यन्त लम्बा था और बाज़ी खंग बहुत छोटे, सो उस गंधे से रेल को दर्शाया है. ९ परी के समान. १० सीटी अथवा चीख से अभिप्राय है. ११ अन्तिम सव्य स्थान, वा असली घर. १२ पहुँचा. १३ किन्तु.

पे जवान् बाबू ! यह गर्मी क्यों ? ज़रा थमकर चलो ?  
 बैग ले कर हाथ में सरपट न यूँ जलदी करो ॥  
 दौड़ते क्या हो बराते-नूर<sup>१</sup> के मिलने को तुम ? ।  
 वह न बाहर है, ज़रा पीछे हटो, बातन<sup>२</sup> को तुम ॥  
 क्यों हो मुजरम<sup>३</sup> ! पेड़कारों की खुशामद में पड़े ? ।  
 यह कचहरी वह नहीं तुम को रिहार्ड<sup>४</sup> दे सके ॥  
 पहन कर पोशाक गैहने बुर्का श्रोत्रे नाज़<sup>५</sup> से ।  
 चोरी चोरी गुलबदन<sup>६</sup> मिलने चली है यार से ॥  
 पे मुहब्बत से भरी । पे. प्यारी बीबी खूबसूर<sup>७</sup> ! ।  
 चौंक मत, घबरा नहीं, सुन कर मेरी ललकार<sup>८</sup> को ॥  
 निकल भागा दिल तेरा, पैरों से बढ़ कर दौड़ में ।  
 दिल हरम<sup>९</sup> है यार का, साकन हो, गिर नै<sup>१०</sup> दौड़ में ॥  
 हो खड़ी जा ! बुर्का जामा और बदन तक दे उता ।  
 वे हयां हो एक दम में, ले अभी मिलता है यार ॥  
 दौड़ कासद<sup>११</sup> । पर लगा कर, उड़ मेरी जाँ ! पेच खाकर ।  
 हर दिलो<sup>१२</sup>-हर जाँ में जाकर, बैठ जम कर घर बना कर ॥  
 "मैं खुदा हूँ", "मैं खुदा हूँ" राज़<sup>१३</sup> जाँ में फूँक दे ।  
 हर रंगो<sup>१४</sup>-रेशे में घुस कर मस्ती<sup>१५</sup>-ओ-मुल भोंक दे ॥  
 गैरवीनी<sup>१६</sup>, गैरदानी<sup>१७</sup> और गुलामी बंदगी ( को ) ।  
 मार गोले दे धड़ा धड़, एक ही एक कूक दे ॥

१ बैज के पुत्र या मकाय यात्रा. २ भीतर. ३ अपराधि. ४ छुटकारा, मुक्ति.  
 ५ मलते से. ६ पुष्प के बदन वाली, अति कोमल यहाँ-पृथ्वी से अभिप्राय है. ७  
 खति मुन्दर. ८ व्यापार, प्यार. ९ मन्दिर. १० नहीं. ११ स्थित. १२ संदेश लेजाने  
 वाला. १३ मत्स्येक चित्र और प्राण में. १४ भेद, गुह्य. १५ मत्स्येक नय और पदों में.  
 १६ मस्ती ( भिजाना ) और गुलाब ( प्रानाहत ). १७ दैव वृष्टि. १८ दैवभावना.

रौशनी पर कर स्वारी, आँख से कर नूर-वारी<sup>१</sup> ।  
हर दिलो-दीदा में जा भंडा अलफ का ठोंक दे ॥

[ २८ ]

राम का गङ्गा पूजन

गंगा ! तैथों<sup>१</sup> सद<sup>२</sup> बलहारे<sup>३</sup> जाऊँ ( ट्रेक )

हाड चाम सब बार के फैंकूँ ।

यही फूल पताशे लाऊँ ॥ १ ॥ गंगा०

मन तेरे वन्दरन को दे दूँ ।

बुद्धि धारा में बहाऊँ ॥ २ ॥ गंगा०

चित्त तेरी मच्छली चब जावें ।

अहङ्ग<sup>४</sup> गिर-गुहा में दबाऊँ ॥ ३ ॥ गंगा०

पाप पुण्य सभी सुलगा कर ।

यह तेरी जोत जगाऊँ ॥ ४ ॥ गंगा०

तुझ में पड़ूँ तो तू बन जाऊँ ।

ऐसी डुवकी लगाऊँ ॥ ५ ॥ गंगा०

पण्डे जल थल पवन दर्शों<sup>५</sup> दिक् ।

अपने रूप बनाऊँ ॥ ६ ॥ गंगा०

रमण करूँ सत<sup>६</sup> धारा माँहिं ।

नहीं तो नाम न राम धराऊँ ॥ ७ ॥ गंगा०

१ नेत्र से आनन्द रूपी प्रकाश की पर्पा। २ प्रत्येक चित्त और चक्षु। ३ यहाँ मुराद अद्वैत के फँडा से दे, और रसाला झूलफ ( भासिक पत्र ) जो ब्रह्मलीन स्वामी राम ने गृहस्थाश्रम के समय केवल अद्वैत प्रतिपादन करने निमित्त निकाशा या उबछे भी, अभिप्राय है, ४ तुझ पर, ५ छै बार, ६ सदाके जाऊँ, पूर्वान जाऊँ, ७ अहंकार, ८ पर्यंत की गुफा, ९ दर्शों और अर्थात् सूर्य और १० सप्त धारा या सप्त सरोवर,

[ २६ ]

राम की गंगा-स्तुति

मदीयाँ दी सरदार ! गङ्गा रानी ! ।  
छोटे जल दे देन बहार, गङ्गा रानी ! ॥  
सानूँ<sup>१</sup> रख जिन्दगी दे नाल, गङ्गा रानी ! ।  
कदे<sup>२</sup> वार, कदे पार, गङ्गा रानी ! ॥  
सौ सौ गोते गिन गिन मार, गङ्गा रानी ! ।  
तेरीयाँ लैहराँ राम अस्वार, गङ्गा रानी ! ॥

[ ३० ]

कश्मीर में अमर नाथ की यात्रा

( १ ) पहाड़ों की सैर

राम पहाड़ी ताल चलन्त

पहाड़ों का थू लम्बी<sup>३</sup> तानें यह सोनार ।  
यह गुञ्जाँ<sup>४</sup> दरखतों का दोशाला होना ॥  
वह दामन<sup>५</sup> में सब्जा का मखमल बिछौना ।  
नदी का बिछौने की भाखर परोना ॥  
यह राहत<sup>६</sup>-मुजस्सम, यह आराम में हूँ ।  
कहाँ कोहो<sup>७</sup>-दरया, यहाँ मैं ही मैं हूँ ॥ १ ॥

१ इनमें २ माछ, जान. ३ कभी. ४ देखिये सोना. ५ पने. ६ पोयाफ छोड़े हुए  
अर्थात् सरसब्ज. ७ पर्यत की तसेटी, फिनारद, पर्यत की तसेटी का जङ्गल, मैदान.  
८ शान्तप्रति वा शान्तस्वरूप. ९ पर्यत और दरया.

( २ ) पर्वत पर बादल और वर्षा

यह पर्वत की छाती पे बादल का फिरना ।  
 वह दम भर में अत्रों<sup>१</sup> से पर्वत का घिरना ॥  
 गरजना, चमकना, कड़कना, निखरना<sup>१</sup> ।  
 छमाछम, छमाछम, यह बूंदों का गिरना ॥  
 अरुसे-फलक<sup>१</sup> का वह हँसना, यह रोना ।  
 मेरे ही लिये है फ़कत<sup>१</sup> जान खोना ॥ २ ॥

( ३ ) कौनों तक कुद्रती गुलज़ार का चले जाना, रंगा रंग के फूल  
 हर चार सू<sup>१</sup> शिगुफ़ता<sup>१</sup>

यह वादी<sup>१</sup> का रंगी<sup>१</sup> गुलों<sup>१</sup> से लहकना ।  
 फज़ा<sup>१०</sup> का यह वू से सरापा<sup>११</sup> महकना ॥  
 यह बुलबुल सा<sup>१२</sup> खंदा<sup>१३</sup>-लवों का चहकना ।  
 वह आवाज़े-नै<sup>१४</sup> का वहर<sup>१५</sup>-सू लपकना ॥  
 गुलों की यह कसरत<sup>१६</sup>, अरम<sup>१७</sup> रुझ<sup>१८</sup> है ।  
 यह मेरी ही रंगत है, मेरी ही वू है ॥ ३ ॥

( ४ ) एक और दिलकश मुकाम  
 जो जू<sup>१९</sup> और चशमा है, नगमा<sup>२०</sup> सरा है ।  
 किस अन्दाज़<sup>२१</sup> से आव<sup>२२</sup> बल खा रहा है ॥

१ बादल, २ उज्जल होना, प्रकाशमान, दीप्तिमान, स्वच्छ वा निर्मल होना, ३ आकाश कपी हलदन, मुपाद इन्द्र से है, ४ फेवल, ५ चारों ओर, ६ खिले हुए, ७ घाटी, ८ भाँति २ को, ९ पुष्पों, १० खुला मैदान, ११ सिर से पाखों तक अर्थात् एक सिर से दूसरे सिर तक भुगर्भ देना, १२ सङ्घ, समान १३ हँसते हुए, खिले हुए, १४ बांसरी की आवाज़ १५ सर्व ओर, १६ अधिकता, १७ स्वर्ग का वाग, १८ सामने, १९ नैदर, २० आवाज़ दे रहा है, बोलता है, २१ डङ्ग, २२ बल, . . .

यह तक्कौ पै तक्क्ये हैं, रेशम बिछा है ।  
 सुहाना समा, मन लुमाना समा है ॥  
 जिधर देखता हूं, जहाँ देखता हूं ।  
 मैं अपनी ही ताव और शाँ देखता हूं ॥ ३ ॥

( ५ ) भरनों की बहार

नहीं चादरे, नाचती सीम-तन है ।  
 यह आवाज़ ? पाजेंव हैं नाराज़न है ॥  
 पुहारों के दाने, ज़मुरद-फिगन हैं ।  
 सफाई आहा ! क्ये-मह पुर<sup>१०</sup>-शिकन हैं ॥  
 सवा<sup>११</sup> हूँ मैं, गुल चूमता, बोसा लेता ।  
 मैं शमशाद<sup>१३</sup> हूँ, भूम कर दाद<sup>१२</sup> देता ॥ ५ ॥

( ६ ) कुद्रती महफल

मेरे सामने एक महफल सजी है ।  
 हैं सब सीम<sup>१४</sup> सर पीर<sup>१५</sup>, पुरसब्ज<sup>१६</sup> जी<sup>१७</sup> है ॥

१ दिल पसंद २ मन को मोह लेने वाला ३ धमक, दफन, प्रकाश, तेज ४ दबदबा, मान, शक्ल झूठ ५ चाँद को यदन वाली (अर्थात् वह जल की धारा नहीं बल्कि सफेद चाँदी के शरीर वाली चादरे हैं जो नाच कर रही हैं) ६ पाखी का एक जेवर होता है जो चलते समय सुन्दर आवाज़ देता है ७ आवाज़ दे रही या गोर कर रही हैं ८ एक प्रकार का मोती है, सुराद यह है कि पुहारों को अपनी छंदों बाहर निकालें हैं यह जानो अति सुंदर मोती बाहर डाल रही हैं ९ चन्द्र गुल १० बल डालें दिये है (अर्थात् चंद्र भी इस सफाई के ईर्ष्या लज्जा कर रहा है) ११ प्रातः काल की खानन्द दायक वाग १२ एक युग को कहते हैं १३ सरहामा करता, उचर देता १४ चाँदी के सिर वाले अर्थात् सफेद बाल या सिर वाले, अभिप्राय यर्ष के पर्यंत से है १५ बट १६ इरा भर, मसज १७ बिल



शजर<sup>१</sup> क्या हैं, मीना<sup>२</sup> पै मीना धरी है ।  
न भरनों का भरना है, कुलकुल<sup>३</sup> लगी है ॥  
लुंढाये यह शीशे कि वैह निकलीं नैहरें ।  
है मस्ती<sup>४</sup>-मुजस्सम यह, या अपनी लैहरे<sup>५</sup> ॥६॥

( ७ ) श्रीनगर से अनन्त नाग को किशती में जाना  
रवां<sup>६</sup> आवे<sup>७</sup>-दरया है, कशती दवान्<sup>८</sup> है ।  
सवा<sup>९</sup> जुझहत<sup>१०</sup>-आगीं, सुवहदम<sup>११</sup>-व-ज्ञान<sup>१२</sup> है ॥  
यह लैहरो<sup>१३</sup> पै सूरज का जल्वा<sup>१४</sup> अया<sup>१५</sup> है ।  
वलन्दी<sup>१६</sup> पै वरफ इक तजली<sup>१७</sup>-फशां है ॥  
ज़हर<sup>१८</sup> अपने ही नूर<sup>१९</sup> का तूर<sup>२०</sup> पर है ।  
पदीद<sup>२१</sup> अपनी ही दीद<sup>२२</sup> कुल<sup>२३</sup> वैहरो<sup>२४</sup>-वर है ॥७॥

( ८ ) भील डल में इर्द गिर्द के पर्वतों का प्रतिबिम्ब पछुना, वायु  
से जल का हिलना, और इसी कारण से वायु के झपकोरों से बड़े  
भारी पर्वतों का हिलते दिखाई देना

डलकता है डल<sup>२५</sup>, दीदा<sup>२६</sup>-प-मह-लका सा ।

धड़कता है दिल आयीना<sup>२७</sup> पुर सफा का ॥

१ घड़. २ एक प्रकार का हरे ( चञ्ज ) रंग का पत्थर ३ सुराही या बीतल  
से जल निकलते समय जो शब्द होता है. ४ निजानन्द स्वरूप. ५ चल रहा है. ६  
दरया का जल. ७ भाग रही अर्थात् वैह रही है. ८ प्रातः काल की पर्वी. ९ तरो  
ताज़गी से भरी हुई शुद्ध पवित्र वायु. १० प्रातः काल. ११ बाँगदे रही है, अर्थात्  
प्रातः काल की वायु तरोताज़गी से भरी हुई सरसर चल रही है. १२ प्रकाश. तेज.  
१३ प्रकट, भासमान. १४ चमक मार रही है. १५ प्रकाश, दृश्य. १६ तेज. १७ पर्वत  
से जुटा है. १८ दृष्ट, ज़ाहद. १९ दृष्टि. २० समस्त. २१ दृष्टि और सशुद्ध या जल  
यल. २२ सरोवर का नाम. २३ चन्द्र मुख प्रिया के नेत्र समान. २४ शुद्ध साफ़. श्रीगे  
की तरह.

हिलाता है कोहों<sup>१</sup> को सदमा<sup>२</sup> हवा का ।  
 खिले हैं कैवल फूल, है इक बला का ॥  
 यह सूरज की किरणों के चप्पे लगे हैं ।  
 अजय नागों भी इन हैं, खुद खे रहे हैं ॥॥

( ८ ) अमर नाय की चढ़ाई

चढ़ाई सुसीमित<sup>३</sup>, उतरना यह मुश्किल ।  
 फिसलनी बरफ तिस पे आफत यह बादल ॥  
 क्यामत<sup>४</sup> यह सख्दी कि वचना है बातल<sup>५</sup> ।  
 यह बू बूटीयों की, कि बबरा गदा दिल ॥  
 यह दिल लेना, जाँ लेना, किसकी अदा<sup>६</sup> है ? ।  
 मेरी जाँ की जाँ, जिस पे शोखी फिदा<sup>७</sup> है ॥६॥

( १० ) पर्वत पर पूजिना रात्रि

अजय लुतफ<sup>८</sup> है कोह<sup>९</sup> पर चाँदनी का ।  
 यह नेचर<sup>१०</sup> ने ओढ़ा है जाली दुपट्टा ॥  
 दिखाता है आधा, छिपाता है आधा ।  
 दुपट्टे ने जवान<sup>११</sup> कीया है दोयाला<sup>१२</sup> ॥  
 नशे में जवानी<sup>१३</sup> के माशूके नेचर<sup>१४</sup> ।  
 है लिपटी हुई राम से मस्त हो कर ॥ १० ॥

१ पर्वतों. २ घोट, टकरा. ३ चला रहें हैं, खेल रहे हैं. ४ बहुत धरी, कठिनकायुध.  
 ५ अत्यन्त भारी. ६ छूट अर्थात् अचानक. ७ नखरा, कान. ८ कुर्बान, वारे. चढ़ाई.  
 ९-१० आनन्द. ११ चर्च. १२ कुदरत, १३ मुंदरत, १४ दिवसा, १५ चौक. १६  
 मक़ाबि ( कुदरत ) रफा मिवा.

( ११ ) अमर नाथ का अति विशाल खुदाई हाल<sup>१</sup> जिसे लोग गुफा कहते हैं ।

घरफ जिस में सुस्ती है, जड़ता है, ला<sup>२</sup>-शै ।  
अमर-लिंग इस्तादा<sup>३</sup> चेतन की जा<sup>४</sup> है ॥  
मिले यार, हुआ वस्ल<sup>५</sup>, सब फासला तै<sup>६</sup> ।  
यही रूप दायम<sup>७</sup> अमर-नाथ का है ॥  
वह आये उपासक, तअग्रयन<sup>८</sup> मिटा सब ।  
रहा राम<sup>९</sup> ही राम "मैं" तूं मिटा जय ॥

[ ३१ ]

\* निवास स्थान की रात्रि

( अर्थात् उत्तरा खंड में गङ्गातट पर एकान्त निवास स्थान की प्रथम रात्रि )

रात का वक्त<sup>१०</sup> है वियावाँ<sup>११</sup> है ।  
खुश-बज़ा<sup>१२</sup> पर्वतों में मैदाँ है ॥ १ ॥

१ बड़ा खुला कमरा. २ कुछ चीज़ नहीं. ३ खड़ गुश्वा. ४ स्थान पर है. ५ मिलाप, मेल, अभेदता. ६ जय अन्तर, फर्क दूर हुआ, मिट गया. ७ नित्य, सर्वदा रहने वाला. ८ भेद भाव, फर्क, अन्तर, फौद, परिछिन्नता. ९ धैर्यतर, किवि के नाम से भी सुनाई है. १० समय. ११ मैदान. १२ उत्तम बनावट या ढंग, तरीका.

\* स्वामी राम जब अपने कुटुम्ब के साथ उत्तराखण्ड में पहुँचे, वहाँ रिवास्त टिहरी की राजधानी के समीप गङ्गातट पर एक सुन्दर एकान्त स्यात ( छेठ गुरली, घर का बागीचा ) पाया, जिसे राम ने एकान्त निवासार्थ चुना, उस स्थान पर प्रथम रात्रि के समय की शोभा राम वर्णन करते हैं ।

आस्माँ<sup>१</sup> का बताये क्या हम हाल ।  
 मोतियों से भरा हुआ है थाल ॥ २ ॥  
 चाँद है मोतियों में लाल धरा ।  
 अवर<sup>२</sup> है थाल पर कमाल पड़ा ॥ ३ ॥  
 सिर पर अपने उठा के ऐसा थाल ।  
 रक्स<sup>३</sup> करती है नेचरे<sup>४</sup>-खुशदाल ॥ ४ ॥  
 बाद<sup>५</sup> को क्या मजे की सूझी है ।  
 राम के दिल की बात बूझी है ॥ ५ ॥  
 पास जो बैह रही है गंगर जी ।  
 अवसरे<sup>६</sup> उस के लद लदाते ही ॥ ६ ॥  
 ला रही है लपक कर राम के पास ।  
 क्या ही ठंडक भरी है गंगा-चास<sup>७</sup> ? ॥ ७ ॥  
 फखरे<sup>८</sup>-खिदमत से बाद है खुरसंद<sup>९</sup> ।  
 जा मिली बादलों से हा के बलन्द ॥ ८ ॥  
 अब तो अटखेलियां ही करती है ।  
 दामने-अवर<sup>१०</sup> को लो उलटती है ॥ ९ ॥  
 लो उड़ाया वह पर्दा-ओ, कमाल ।  
 आस्माँ दिखाया है माला माल ॥ १० ॥  
 शाद<sup>११</sup> नेचर<sup>१२</sup> है जगमगाती है ।  
 आँख हर चार सू<sup>१३</sup> फिराती है ॥ ११ ॥  
 क्या कहूँ चाँदनी में गंगा है ।  
 दूध हीरों के रंग रंगा है ॥ १२ ॥

१ आकाश. २ बादल. ३ नाचती है. ४ सुखी, या सुर स्वरूप प्रकृति. ५ वायु.  
 ६ जलकी भाप, धुआँ. ७ गङ्गा जलकी सुगंध. ८ सेवा के पान से. ९ मसज्ज, सुज्ज.  
 १० बादल का पक्षी, फिनारा, सिरा. ११ सुख, मसज्ज. १२ मसज्ज, सुज्ज.

वाह ! जंगल में आज है मंगल<sup>१</sup> ।  
सैर कर इस तरफ की चल ! चल ! चल ! ॥ १३ ॥

[ ३२ ]

निवास स्थान की बहार ( ऋतु इत्यादि ) का वर्णन

- आ देख ले बहार कि कैसी बहार है ( टेक )
- ( १ ) गंगा का है किनार<sup>२</sup>, अजय सब्जा-जार है ।  
बादल की है बहार हवा खुशगवार<sup>३</sup> है ॥  
क्या खुशनमा<sup>४</sup> पहाड़ पै वह चशमा<sup>५</sup>-सार है ।  
गंगा ध्वनी सुरीली है, क्या लुतफ<sup>६</sup>-दार है ॥ आ० १
- ( २ ) बाहर निगाह<sup>७</sup> कीजिये तो गुलजार है खिला ।  
अंदर सखर<sup>८</sup> की तो भला हद कहाँ दिला<sup>९</sup> ! ॥  
कालिज कदीम का यह सरे-मू<sup>१०</sup> नहीं हिला ।  
पढ़ाता मारफत<sup>११</sup> का सबक मेरा यार है ॥ आ० २
- ( ३ ) बकते-सुबाहे<sup>१२</sup>-ईद तमाशा तयार है ।  
गलगूना<sup>१३</sup> मुंह पै मल के खड़ा गुलजार<sup>१४</sup> है ॥  
शाहे-फलक<sup>१५</sup> से या जो हुई आँख चार<sup>१६</sup> हैं ।  
सारे शरम के चेहरा बना सुरख<sup>१७</sup>-नार है ॥ आ० ३

१ आनंद. २ तट, किनारा. ३ मनोहर, अनंद दायक. ४ रत्ननीय. ५ धारा  
बहती है. ६ आनंद दायक. ७ दृष्टि. ८ आनंद. ९ दे दिला. १० बालू वींका नहीं  
हुआ ( अर्थात् पढ़ाना बंद नहीं हुआ ). ११ आत्मबोध. १२ आनंद की प्रातः काल  
का समय. १३ उबटना, ( उगल ). १४ फूल जैसी गालों ( कपोलों ) वाला प्यारा.  
१५ मूर्ख. १६ परस्पर दर्शन, परस्पर मिल. १७ आग की तरह लाल.

- (४) कतरे हैं ओस के कि दुरों<sup>१</sup> की कतार है ।  
 किरणों की उन में, बल<sup>२</sup> वे, नज़ाकत<sup>३</sup> यह तार है ॥  
 मुगनि<sup>४</sup>-खुश-नवां, तुम्हें काहे की आर<sup>५</sup> है ।  
 गाओ वजाओ, शव<sup>६</sup> का मिटा दिल से वार<sup>७</sup> है ॥ आ० ४
- (५) माशक<sup>८</sup>-कद दरखतों पे बेलों का हार है ।  
 नै<sup>९</sup> नै गलत है, जुल्फ का पेचाँ<sup>१०</sup> यह मार<sup>११</sup> है ॥  
 वाह वा ! सजे सजाये हैं, कैसा शृङ्गार है ।  
 अशजार<sup>१२</sup> में चमकता है, खुश आवशार<sup>१३</sup> है ॥ आ० ५
- (६) अशजार सिर हिलाते हैं, क्या मस्त वार<sup>१४</sup> हैं ।  
 हर रंग के गुलों से चमन लाला<sup>१५</sup>-ज़ार है ॥  
 भँवरे जो गूँजते हैं, पड़े ज़र<sup>१६</sup>-नगार हैं ।  
 आनन्द से भरी यह सदा<sup>१७</sup> ओझार है ॥ आ० ६
- (७) गंगा के रू-सफा<sup>१८</sup> से फिसलती न गर<sup>१९</sup> नज़र<sup>२०</sup> ।  
 लैहरों पे अक्स<sup>२१</sup> मिहर<sup>२२</sup> का क्यों देकरार<sup>२३</sup> है ॥  
 विष्णु के शिव के घर का असासा<sup>२४</sup> यह गंग है ।  
 यहाँ मौसमे<sup>२५</sup>-खिज़ाँ में भी फसले<sup>२६</sup>-बहार है ॥ आ० ७

१ मोतियों २ बहिक ३ कोमलता, या दाखल सा धागा. ४ अच्छा गानेवाले  
 पक्षी. ५ शरम. ६ रात्रि. ७ बोझ ( खर्चात रात गयी और प्रातः काल हुआ ).  
 ८ प्रेम प्रति प्यारी के कद चमन. ९ नहीं, नहीं. १० पेचदार ११ सौँप. १२  
 दरखतों. १३ भरना. १४ सुरख रंग. १५ तुमैदरी रंग जिन के पत्तों पर होते हैं. १६  
 ध्वनि वा आवाज़. १७ शुद्ध रूप. १८ अंगर. १९ दृष्टि. २० प्रतियिम्ब, साया. २१  
 मूर्य २२ चञ्चल, अस्थिर. २३ सम्पत्ति, नाल. २४ आचन भादों की श्रुत वय पत्ते  
 करने लगते हैं. २५ बसंत श्रुत.

(=) साकी<sup>१</sup> घह मै<sup>२</sup> पिलांता है, तुशी<sup>३</sup> को हार है ।  
 चाह क्या मजे का खाने को गम का शिकार है ॥  
 दिलदारे<sup>४</sup>-खुश-अदा तो सदा हमकनार<sup>५</sup> है ।  
 दर्शन शरावे-नाच, सखुन<sup>६</sup> दिलके पार है ॥ आ० =

(६) मस्ती मुदाम<sup>७</sup>-कार, यही रोज़गार है ।  
 गुलबान<sup>८</sup> निगाह<sup>९</sup> पड़ते ही फिर किस का खार<sup>१०</sup> है ॥  
 क्यों गम से तू निज़ार<sup>११</sup> है क्यों दिलफगार<sup>१२</sup> है ?  
 जब राम कल्व<sup>१३</sup> में तेरे खुद यारे-गार<sup>१४</sup> है ॥ आ० ६

[ ३३ ]

ज्ञानी का घर ( वा महफल )

राग पदाड़ी वात्त भुमाली

सिर पर आकाश का मंडल है, धरती पे सुहानी<sup>१५</sup> मखमल है ।  
 दिन को सूरज की महफल है, शब<sup>१६</sup> को तारों की सभा वावा ॥  
 जध भूम के यहां घन<sup>१७</sup> आते हैं, मस्ती का रंग जमाते हैं ।  
 घश्मे तंबूर बजाते हैं, गाती है मल्हार<sup>१८</sup> हवा वावा ॥  
 याँ पँछी मिल कर गाते हैं, पीतम<sup>१९</sup> के संदेस सुनाते हैं ।  
 याँ रूप अनूप दिखाते हैं, फल फूल और वर्ग<sup>२०</sup>-वा वावा ॥

१ आनंद रूपी, २ रास्य पिलाने वाला, ३ अर्थात् प्रसन्नित शुद्ध, ४ प्रेममद, ५ सदावे अर्थात् विषय-वासना, ६ अर्थात् नखरे इलारे करने वाला प्यारा, ७ वाय, ८ तंबूर की रास्य, ९ वात्त धीत, १० नित्य रहने वाली, ११ गुण ( गुण ) देखने वाली, १२ दृष्टि, १३ फौटा ( अथगुण ), १४ दुबला पतला, दुर्बल, १५ पावल चित्त, ज्ञानी दिल, १६ अन्तःकरण, १७ घर का पार अर्थात् सच्चा प्यारा वा अन्तर्गामी, १८ दिल की जाने वाली, १९ रात, २० वादलों के समूह, २१ जध राग जिस के गाने से बर्षा हो, २२ प्यारे, २३ पास की पत्ती,

धन दौलत, आनी जानी है, यह दुन्या राम कहानी है ।  
यह आलम आलम-फानी है, बाकी है ज़ाते-खुदा<sup>१</sup> बाबा ॥

[ ३४ ]

शानी को स्वप्ना ।

राग कल्याण, ताल तीन

घर में घर कर

कल ख्वाब एक देखा, मैं काम कर रहा था  
वैलों को हाँफता था, और हल चला रहा था  
मेहनत से सैर<sup>२</sup> हाकर, वर्जश से शेर होकर  
यह जी<sup>३</sup> मैं अपने आई, “वस यार अब चलो घर”  
घर के लिये थी मेहनत, घर के लिये थे बाहर  
भट पट स्नान करके, पोशाक कर के दर पर  
घर की तरफ मैं लपका, पा<sup>४</sup> शौक से उठा कर  
तेज़ी से डग<sup>५</sup> बढ़ाकर, जलदी में गड़ बड़ा कर  
कि लो घौड़ धूप ही ने, यह मचा दिया तहय्यर<sup>६</sup>  
‘वह ख्वाब’ भट उड़ाया, यह पाओं घर में आया  
वेदार<sup>७</sup> खुद को पाया, ले पार घर में घर कर  
सुपने के घर को दौड़ा, घर जागने में आया  
क्या खूब था तमाशा, यह ख्वाब कैसा आया  
वन वन में राम ढूँडा, मैं राम खुद वन आया  
मैं घर जो खोजता था, मेरा ही था वह साया  
अब सब घरों का हूँ घर, ऐ राम ! घर में घर कर

१ सत्यस्वरूप परमात्म देव, २ रज कर, वृत्त, ३ पित्त, ४ पाओं, ५ ज़ुदम,  
६ हैरामगो, इस चल, ब्राह्मणता आश्चर्य, ७ स्वप्न, ८ जाग्रत.



[ ३५ ]

ज्ञानी की सैर ( २ )

राग गिराण, तास तीन

मैं सैर करने निकला, ओढ़े अवर<sup>१</sup> की चादर ।  
 पर्यट में चल रहा था, हवा के बाजूवों<sup>२</sup> पर ॥  
 मतवाला<sup>३</sup> भ्रमता था, हर तरफ घूमता था ।  
 झरने नदी-ओ-नाले, पैहचान कर पुकारे ॥  
 नेचर<sup>४</sup> से गुंज उठी, उस वेद की ध्वनी की ।  
 "तत्त्वमसि"<sup>५</sup>, त्वमसि<sup>६</sup>; तू ही है जान सब की ॥  
 यह नज़ारा<sup>७</sup> प्यारा प्यारा, तेरा ही है पसारा<sup>८</sup> ।  
 जो कुछ भी हम बने हैं, यह रूप बस तो तू है ॥  
 सीनों में फिर हमारे, है मुनश्चकस<sup>९</sup> तो तू है ।  
 जो कुछ भी हम बने हैं, यह रूप बस तो तू है ॥  
 यह सुन जो मैं ने भाँका, नीचे को सीधा वाँका ।  
 हर आचशारो<sup>१०</sup>-चशमा, गुलो-वर्ग<sup>११</sup> का कशमा ॥  
 अलवाने<sup>१२</sup>-नौ दर नौ, अशखासे<sup>१३</sup>-जिन्स हर<sup>१४</sup> नौ ।  
 हर रंग में तो मैं था, हर संग<sup>१५</sup> में तो मैं था ॥  
 माँ<sup>१६</sup> मामता<sup>१७</sup> की माँरी, जाती है वारी न्यारी ।  
 शौहर<sup>१८</sup> को पाँके दुलहन<sup>१९</sup>, साँपे है अपना तन मन ।

१-चादर. २-पक्ष, पर. ३-मत्त. ४-मकृति, कुदरत. ५-यह ( वष ) दू है, दू है. ६-द्वय. ७-दीर्घाञ्जो, तेरी ही है यह वृद्धि. ८-प्रतिबिम्बित. ९-भरना. १०-पुरुष और पत्नी का जादू. ११-मफार २ में भाँति २ के रंग. १२-पुरुष. १३-हर तरफ के. १४-पट्टर घबघा भायी. १५-माता. १६-जीव. १७-पति. १८-पत्नी.

मुद्दत का बिच्छड़ा बचा, रोता है नाँ को मिलता ।  
 ये इखत्यार मेरा, दिलो-जाँ वैह ही निकला ॥  
 वह गदाजे<sup>१</sup>-फरहत आमेज़, वह दर्द-दिल दिलावेज़<sup>२</sup> ।  
 पुर सोजे<sup>३</sup> राहने-जाँ<sup>४</sup>, लज्जत भरे वह अरमाँ<sup>५</sup> ॥  
 वैह निकले जेबे<sup>६</sup>-दिल से, बसले<sup>७</sup>-रवाँ में बदले ।  
 मेह बरसा मोतीयाँ का, तूफान आँसूओ का,  
 भिम ! भिम ! भिम !

[ ३६ ]

शानी की सैर ( २ )

राय कल्याण, काल तीन

यह सैर क्या है अजब अनोखा, कि राम मुक्त में, मैं राम में हूँ ।  
 वगैर सुरत अजब है जलवा<sup>१</sup>, कि राम मुक्त में, मैं राम में हूँ ॥१॥  
 मरकाये<sup>२</sup>-हुत्नो-इश्क हूँ मैं, सुभी में राजो-न्याज<sup>३</sup> सय हैं ।  
 हूँ अपनी सुरत पे आप शैदा<sup>४</sup>, कि राम मुक्त में, मैं राम में हूँ ॥२॥  
 ज़माना आयीना<sup>५</sup> राम का है, हर एक सुरत से है वह पैदा ।  
 जो चशमे<sup>६</sup>-हकवीं खुली तो देखा, कि राम मुक्त में, मैं राम में हूँ ॥३॥  
 वह मुक्त से हररंग में मिला है, कि गुल से वू नी कभी खुदा है ?  
 हवावी<sup>७</sup>-इर्या का है तमाशा, कि राम मुक्त में, मैं राम में हूँ ॥४॥

१ दित का आनन्दनय पिदतना. २ दिवपन्द दर्द, यर्गल वद दुःख को  
 दित को नावे. ३ सन्नमाव. ४ हिन्दनी का जारन. ५ यन्नोन, जात्र, पक्षवावा.  
 ६ दित की जेब यर्गल इदव की कोटड़ी वे. ७ यह सब ( दर्द इत्यादि ) से  
 ८ आनन्द का अनुभव वैह निजता यर्गल वद सब दुःख दर्द यान्न साहायकार  
 में वदत मये. ९ दर्शन, ज़हर, मकद. ६ मुन्दरता और नेन की पुस्तक ( ज़होरा ).  
 १० गुल नेह और इककरी ११ आयज़, यन्नज. १२ पीया. १३ दत्तदृष्टि का नेत्र.  
 १४ हुत्तुजा और दरजा.

सब्य वताऊं मैं वज्र<sup>१</sup> का क्या ? है क्या जो दरपर्दा<sup>२</sup> देखता हूँ ।  
 सदा<sup>३</sup> यह हर क्षण से है पैदा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥५॥  
 बसा है दिल में मेरे वह दिलबर, है आयीना में खुद आयीना<sup>४</sup>-गर ।  
 अजब तहय्यर<sup>५</sup> हुआ यह कैसा ? कि यार मुझ में, मैं यार में हूँ ॥६॥  
 मुकाम पूछो तो लामकाँ<sup>६</sup> था, न राम ही था न मैं वहाँ था ।  
 लिया जो करवट तो होश आया कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥७॥  
 अललत्वातर<sup>७</sup> है पाक जल्वा, कि दिल बना तूरे-बर्क<sup>८</sup>-सीना ।  
 तड़प के दिल यूँ पुकार उठा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥८॥  
 जहाज़ दरया में और दरया जहाज़ में भी तो देखिये आज ।  
 यह जिसम<sup>९</sup> फशती<sup>१०</sup> है राम दरया, है राम मुझ में, मैं राम में हूँ ॥९॥

[ ३७ ]

वाह यर्षा से अन्तर्गत आनन्द की यर्षा की तुलना

( यह कविता रिवाजत टिहरी के यापिछायम यर्षाव यमुन धन में उन दिनों  
 लिखी गई जब राम से अन्त में अपना नाम देना भी छूट गया )

राज विशग ताल दादरा

“चार तरफ से अवर<sup>१</sup> की वाह ! उठी थी क्या घटा ! ।  
 विजली की जगमगाहटें, राद<sup>२</sup> रहा था कड़गड़ा ॥ १ ॥  
 वरसे था मेंह भी भूम भूम, छाजो उमड़<sup>३</sup> उमड़ पड़ा ।  
 भोके हवा के ले गये होश<sup>४</sup>-वदन को वह उड़ा ॥ २ ॥

१ अत्यन्तानन्द, यिसमय. २ पदों के पीछे. ३ ध्वनि, आवाज़. ४ शीशा  
 बनानेवाला, सकन्दर से अभिप्राय है. ५ आश्चर्य. ६ देश रहित. ७ संगतार,  
 निरन्तर. ८ खुद दर्शन. ९ विजली के पर्यत की छाती की तरफ. १० शरीर. ११  
 नाचो. १२ बादल. १३ विजली की कड़क. १४ मतलब इस मुहावरे का यह है कि-  
 बड़े जोर से यर्षा हुई. १५ शरीर के होश.

हर रंगे-जौं<sup>१</sup> में नूर था, नगमा<sup>२</sup> था जोर शोर का ।  
 अन्न-बरो से था सिवाय दिल में सरूर<sup>३</sup> वरसता ॥ ३ ॥  
 आवे-छात<sup>४</sup> की झड़ी जोर जो रोज़ो-शव<sup>५</sup> पड़ी ।  
 फिकरो<sup>६</sup>-ख्याल वैह गये, दूरी दूरे<sup>७</sup> की झोंपड़ी ॥ ४ ॥

[ ३८ ]

राम से मुबारकवादी

राम भैरवी तात्त चलान्त

नज़र आया है हर सूँ मह<sup>८</sup>-जमाल अपना मुबारक<sup>९</sup> हो ।  
 “वह मैं हूँ” इस खुशी में दिल का भर आना मुबारक हो ॥ १ ॥  
 यह उरयानी<sup>१०</sup> रुखे-खुरशीद<sup>११</sup> की खुद पर्दा हायल<sup>१२</sup> थी ।  
 हुआ अव फाश<sup>१३</sup> पर्दा, सितर<sup>१४</sup> उड़ जाना मुबारक हो ॥ २ ॥  
 यह जिस्मो<sup>१५</sup>-इस्म का काँटा जो वे हव सा खटकता था ।  
 खलिश<sup>१६</sup> सब मिट गयी, काँटा निकल जाना मुबारक हो ॥ ३ ॥  
 तमसखर<sup>१७</sup> से हूये थे कैंद साढ़े तीन हाथों में ।  
 वले<sup>१८</sup> अव वुसते-फिकरो-तखय्यल<sup>१९</sup> से भी बढ़ जाना मुबारक हो ॥ ४ ॥  
 अजब तसखीरे<sup>२०</sup>-आलमगीर लार्दे सलतनते-आली<sup>२१</sup> ।  
 महो<sup>२२</sup>-माहो का फरमा<sup>२३</sup> को बजा<sup>२४</sup> लाना मुबारक हो ॥ ५ ॥

१ मास के नव नव में. २ आवाज़. ३ आनन्द. ४ अमृत वर्षा. ५ दिन रात  
 को जोर से पड़ी. ६ चिन्ता और शोक. ७ हैत की झोंपड़ी जो दिल में स्थित  
 थी मय वैह गयी. ८ हर तरफ. ९ चन्द्रमुख या चन्द्र नेमा भौन्दर्व. १० विषाद,  
 खुशी. ११ नज़ा पन, स्पष्ट प्रकट होना. १२ सूर्य मुरा जयार्त अपना प्रकाश स्वरूप  
 आत्मा. १३ ढके हुए थी. १४ गुला, प्रकट. १५ पर्दा. १६ नाम और रूप. १७  
 खटफा, झगड़ा, घोट. १८ ठहरे से, हँसी से. १९ फिकर. २० फिकर और खयाल  
 अर्थात् सोच विचार की भीमा या अन्दाज़. २१ मस्त संसार की जीतने वाली विजय.  
 २२ भारी राज्य. २३ चन्द्र-सूर्य या लोक परलोक. २४ आशा. २५ आशा मानना.

न खदशा' हर्ज का मुतलक', न अदेशा-सलल' वाफी ।  
 फुरेरे' का बलंदी पर यह लैहरान मुवारक हो ॥ ६ ॥  
 तअल्लक' से वरी' होना हरुफे' राम की मानन्द' ।  
 हर एक पैहलू' से जुका-ए-दाग'° मिट जाता मुवारक हो ॥ ७ ॥

[ ३६ ]

### शानी का आशीर्वाद

धदले है कोई धान'¹ में अब रंगे'² ज़माना ( टेक )  
 आता है अमन'³ जाता है अब जंगे'⁴ जमाना ॥ १ ॥  
 ऐ जैहल'⁵ ! चलो, दर्द उड़ो, दूर हटो हसद'⁶ ।  
 कमज़ोरी मरो डूब, वस ऐ तंगे'⁷ ज़माना ॥ २ ॥  
 गम-दूर, मिटा रशक'⁸, न गुस्सा, न तमन्ना ।  
 पलट्टेगा घड़ी पल में नया ढंगे-जमाना ॥ ३ ॥  
 आज्ञाद है, आज्ञाद है, आज्ञाद है हर एक ।  
 दिल शाद'⁹ है क्या खूब उड़ा तंगे'¹⁰ ज़माना ॥ ४ ॥  
 "लो" काठ की हड्डियाँ से निभे भी तो कहां तक ।  
 अग्नि तो जला शान की दे संगे-जमाना ॥" ५ ॥

१. घर. २. विशकुल, नितान्त. ३. फसाद, विगाड़ का चिह्न, ४. झंझ. ५. सन्मन्थ या आसक्ति. ६. आज्ञाद, निरासक्त. ७. रमा के घरक. ( र, रमा, न ), ८. सद्व्य. ९. तरफ. १०. बिन्दु का चिह्न. ११. पड़ी. १२. समय का रंग ढंग. १३. मुख, चैन. १४. गुड़ का समय. १५. अविद्या. १६. ईर्ष्या. १७. निर्लक्ष्मता का समय. १८. ईर्ष्या, द्वेष. १९. प्रसन्न चित्त. २०. समय की तंगी, सुप्रीयत. २१. काठ की हड्डियाँ को अग्नि पर रखने से क्या लाभ होगा, यदि कुछ प्रज्ञान चाहते हो तो आग्नि पर समय का गम करी पर्यट रख कर उसे झूक दो.

आती है जहाँ मैं शाहें<sup>१</sup>-मशरक की स्वारी ।  
 मिटता है सियाही का अभी जंगे-जमाना ॥ ६ ॥  
 वह ही जो इधर खार<sup>२</sup> उधर है गुले-खन्दों<sup>३</sup> ।  
 हो दंग जो यूँ जान ले नैरंगे<sup>४</sup>-जमाना ॥ ७ ॥  
 देता है तुम्हें राम भरा जाम,<sup>५</sup> यह पी लो ।  
 सुन्वायगा आहंग<sup>६</sup> नये-चंगे<sup>७</sup>-जमाना ॥ ८ ॥

[ ४० ]

बीमारी में राम की अवस्था

राम भैरव ताल शूल

वाह वा, ऐ तप व रेज़श ! वाह वा ।  
 हव्वाज़ा<sup>१</sup> ऐ ददों-पेचश ! वाह वा ॥ १ ॥  
 ऐ बलाये-नागहानी<sup>२</sup> ! वाह वा ।  
 वैल्कम<sup>३</sup>, ऐ मर्गे-जवानी<sup>४</sup> ! वाह वा ॥ २ ॥  
 यह मँवर, यह कैहर<sup>५</sup> वरपा ? वाह वा ।  
 बैहरे-मिहरे<sup>६</sup> राम में क्या वाह वा ॥ ३ ॥  
 खाँड का कुत्ता गधा चुहा विला<sup>७</sup> ।  
 मुँह में डालो, जायका<sup>८</sup> है खाँड का ॥ ४ ॥

१ सूर्य, शान के सूर्य से तात्पर्य है. २ समय का: कलङ्क, दंग, जंगार. ३  
 फौदा, ४ खिड़ा हुआ पुष्प. ५ समय की विचित्रता. ६ निजानन्द की मस्ती का  
 धा प्रेस का प्वाला. ७ स्वर. ८ समय के बाजे का. ९ बहुत अच्छा, बहुत खूब. १०  
 अचानक आने वाली आफत. ११ तुम्हें स्वागत है. १२ तरफाई अर्थात् युवास्था में  
 वृत्त्यु. १३ ईरवरीय कोय, गुज़ब. १४ सूर्य कपी राम के सशुद्र में अर्थात् राम के  
 प्रकाश स्वरूप सिन्धु में यह सब नाम रूप प्रपञ्च मानो भँवर और लैहर हैं. १५  
 बिस्वी का पुष्प. १६ स्वाद.

पगड़ी, पाजामा, दुपट्टा, अंग्रखा ।  
 गौर से देखा तो सब कुछ सूत था ॥ ५ ॥  
 दामनी तोड़ी व माला को घड़ा ।  
 पर निगाहे<sup>१</sup>-हक में है वही तिला<sup>२</sup> ॥ ६ ॥  
 मोत्याबिन्द दिल की आँखों से हटा ।  
 मज्जों-सिहत<sup>३</sup>, पेन<sup>४</sup> राहते-राम<sup>५</sup> था ॥ ७ ॥

[ ४१ ]

### राम का नाच

राग नट नारायण ताल दीपचंदी

नाचूं मैं नटराज रे ! नाचूं मैं महाराज ! ( टेक )

सूरज नाचूं, तारे नाचूं, नाचूं बन महताब<sup>१</sup> रे ! ॥ १ ॥ नाचूं०  
 तन तेरे में मन हो नाचूं, नाचूं नाड़ी नाड़ रे ! ॥ २ ॥ नाचूं०  
 वादर<sup>२</sup> नाचूं, वायू नाचूं, नाचूं नदी अरु नाव रे ! ॥ ३ ॥ नाचूं०  
 ज़रह<sup>३</sup> नाचूं, ममुद्र नाचूं, नाचूं मोघरा<sup>४</sup> काज रे ! ॥ ४ ॥ नाचूं०  
 मधुआ<sup>५</sup> लव वदमस्ती वाला, नाचूं प्री प्री आज रे ! ॥ ५ ॥ नाचूं०  
 घर लागो रंग, रंग घर लागो, नाचूं पापा दाज रे ! ॥ ६ ॥ नाचूं०  
 राग गीत सब होवत हरदम, नाचूं पूरा साज रे ! ॥ ७ ॥ नाचूं०  
राम ही नाचत, राम ही वाजत, नाचूं हा निर्लाज रे ! ॥ ८ ॥ नाचूं०

१ तस्वद्वष्टि, आत्मद्वष्टि २ स्वर्ण, सोना. ३ रोग और निरोग. ४ ठीक, निश्चय पूर्वक. ५ राम की शान्त दशा, आनन्दवस्था. ६ चाँद. ७ बादल. ८ जहाज, बेड़ी. ९ परमाशु, अशु. १० भारी. ११ मेन रूपी नष्ट का प्रयास.

## त्याग

[ ४२ ]

मेरा मन लगा फकीरी में ( टेक )

डंडा कुंडा लिया बगल में, चारों चक जागोरी में ॥ मे० १  
 मंग तंग के टुकड़ा खाँदे, चाल चलें अमोरी में ॥ मे० २  
 जो सुख देखियो राम संगत में, नहीं है बजोरी में ॥ मे० ३

[ ४३ ]

जङ्गल का जोगी ( योगी )

( यह कविता १९०६ में टिहरी के वासिष्ठायन के वन में उन दिनों यही जय  
 राम से श्रवण में अपना नाम देने का स्थभाव भी बूट गया था )

हर हर ओम्, हर हर ओम् टेक  
 जङ्गल में जोगी बसता है, गह<sup>१</sup> रोता है गह<sup>१</sup> हसता है ।  
 दिल उसका कहीं न फंसता है, तन मन में चैन बरसता है ॥ १ ॥  
 खुश फिरता नंग मनंगा है, नैनों में वैहती गंगा है ।  
 जो आजाये सो बंगा है, मुख रंग भरा मन रंगा है ॥ हर० २  
 गाता मौला<sup>२</sup> मतवाला<sup>३</sup> है, जब देखो भोला भाला है ।  
 मन मनका उस की माला है, तन उस का एक शिवाला है ॥ हर० ३  
 नहीं परवाह मरने जीने की, है याद न खाने पीने की ।  
 कुछ दिन की सुधि न महीने की, है पवन कमाल पसीने की ॥ हर० ४



पास इस के पंखी<sup>१</sup> आते हैं, और दरया गीत सुनाते हैं ।  
 बादल अशमान कराते हैं, वृद्ध<sup>२</sup> उस के रिश्ते नाते हैं ॥ हर० ५  
 गुलनार<sup>३</sup> शफक<sup>४</sup> वह रंग भरी, जोगी के आगे है जो सड़ी ।  
 जोगी की निगाह<sup>५</sup> हैरान गैहरी, कोतकती रह रह कर है परी ॥ हर० ६  
 वह चाँद चटकता गुल<sup>६</sup> जो खिला, इस मिहर<sup>७</sup> की जोत से फूल भड़ा ।  
 फव्वारह फरहत<sup>८</sup> का उछला, पुहार<sup>९</sup> का जग पर नूर<sup>१०</sup> पड़ा ॥ हर० ७

[ ४४ ]

अल्वदा<sup>१</sup> मेरी रियाज़ी<sup>२</sup> ! अल्वदा ।  
 अल्वदा ऐ प्यारी रावी<sup>३</sup> ! अल्वदा ॥ १ ॥  
 अल्वदा ऐ ऐहले<sup>४</sup> -खाना ! अल्वदा ।  
 अल्वदा मासूमे-नादा<sup>५</sup> ! अल्वदा ॥ २ ॥  
 अल्वदा ऐ दोस्तो<sup>६</sup> -हुशमन ! अल्वदा ।  
 अल्वदा ऐ शीतो-ओशन<sup>७</sup> ! अल्वदा ॥ ३ ॥  
 अल्वदा ऐ कुतबो-तद्रीस<sup>८</sup> ! अल्वदा ।  
 अल्वदा ऐ खुबसो-तकदीस<sup>९</sup> ! अल्वदा ॥ ४ ॥  
 अल्वदा ऐ दिल<sup>१०</sup> ! खुदा ! ले अल्वदा ।  
 अल्वदा राम ! अल्वदा<sup>११</sup>, ऐ अल्वदा ॥ ५ ॥

१ पक्षी. २ वृद्ध, दरखत. ३ अन्तार के रंग वाली. ४ लाली जो आकाश में सूर्य  
 के उदय अस्त समय होती है. ५ वृद्धि. ६ गुच्छ. ७ सूर्य. ८ खुशी, आनन्द. ९ बुझाई,  
 पाछड़. १० मकाम तैय. ११ बलसव हो, तुम्हें नमस्कार हो. १२ भावित धिदा. १३  
 रावी दरया का नाम है जो साहीर में बहता है. १४ पर के लोग. १५ नादान बच्चे.  
 १६ मित्र-बन्धु. १७ सरदी गरमी. १८ पुस्तक और पाठशाला. १९ अल्वदा, खुरा.  
 २० दे चित ! तुम को भी बलसव हो, ऐ खुदा ( ईश्वर ) तुम को भी बलसव  
 ( नमस्कार ) हो. २१ ऐ बलसव हो शब्द तुम को भी बलसव हो.

## राम-वर्षा—प्रथम भाग

[ ४५ ]

त्याग का फल

[ महाभारत के कुछ ग्लोकों का भाषार्थ ]

राम जंगला सात भुगाली, या राम विहाय तान चलत  
( वेद कथिता राम भगवान् से सन् १९०६ में उन दिनों में यही जब अन्त में  
अपना नाम देना भी उन से छूट गया )

अपने मजे की खातर गुल<sup>१</sup> छोड़ ही दीये जब ।  
रुये<sup>२</sup>-जमी के गुलशन मेरे ही बन गये सब ॥ १ ॥  
जितने जुवाँ<sup>३</sup> के रस थे कुल तर्क कर दीये जब ।  
वस जायके जहाँ<sup>४</sup> के मेरे ही बन गये सब ॥ २ ॥  
खुद के लिये जो मुझ से दीवों<sup>५</sup> की दीव<sup>६</sup> छूटी ।  
खुद खुसन<sup>७</sup> के तमाशे मेरे ही बन गये सब ॥ ३ ॥  
अपने लिये जो छोड़ी खादश<sup>८</sup> हवाखोरी की ।  
वादे-सवा<sup>९</sup> के झोंके मेरे ही बन गये सब ॥ ४ ॥  
निज<sup>१०</sup> की गरज से छोड़ा सुनने की आर्जू<sup>११</sup> को ।  
अब राग और वाजे मेरे ही बन गये सब ॥ ५ ॥  
जब देहदारी के अपनी फिकरो<sup>१२</sup>-खयाल छूटे ।  
फिकरो-खयाले-रंगी<sup>१३</sup> मेरे ही बन गये सब ॥ ६ ॥  
आहा ! अजब तमाशा, मेरा नहीं है कुछ भी ।  
दावा नहीं जरा भी इस जिस्मो-इस्म<sup>१४</sup> पर ही ॥ ७ ॥

१ फूल, २ पृथिवी भर के बाग, ३ जिद्दा, ४ संगार के, ५ नेत्रों की, ६ दृष्टि, ७ सौन्दर्य, ८ दृष्टा, ९ पर्व या यु, १० अपनी या स्वार्थ दृष्टि से, ११ आशा, १२ शोक विन्ता, १३ आनन्द, क्षायक या भान्ति २ के विचार, १४ नाम रूप,

यह दस्तों-पा हैं सब के, आँखें यह हैं तो सब की।  
दुनिया के जिस्म<sup>१</sup> लेकिन मेरे ही बन गये सब ॥ ८ ॥

## निजानन्द

[ ४६ ]

राग भाँद ताल धादरा

आप में यार देख कर, आर्याना<sup>१</sup> पुर सफा कि यूं।  
मारे खुशी के क्या कहें, शशदर<sup>२</sup> सा रह गया कि यूं ॥ १ ॥  
रो के जो इलूतमास<sup>३</sup> की, दिल से न भूलयों कभी।  
पर्दा हटा दूई मिट्टा, उस ने भुला दिया कि यूं ॥ २ ॥  
मैं ने कहा कि रंजो-गम, मिटते हैं किस तरह कहो।  
सीना<sup>४</sup> लगा के सोने से, माह<sup>५</sup> ने बता दीया कि यूं ॥ ३ ॥

[ ४६ ]

- ( १ ) जैसे साफ पानी में वस्तु पूरी तरह नज़र आती है, इस तरह अपने भीतर अपना ध्यारा ( प्रियात्मा ) देख कर मैं ऐसा चकित हो गया कि खुशो के नारे मुख से कुछ बोल न सका।
- ( २ ) जब मैंने उस प्यारे से रो कर प्रार्थना की “ कि मुझे कभी न भूलना ”, तो उस ने छैत का पर्दा धीरे से हटा दिया और मेरे से अभेद होकर अर्थात् मेरा ही स्वरूप बन कर भट मुझे भुला दिया ( क्योंकि परस्पर एक दूसरे का स्मरण तो छैत में ही हो सकता है )।
- ( ३ ) मैंने उस प्यारे से कहा कि “ शोक-चिन्ता कैसे मिटते हैं ? ” तो उस ने छाती से छाती मिला कर ( अर्थात् पूर्ण अभेद हो कर ) कहा कि ऐसे मिटते हैं, और तरह से नहीं।

१ हाथ, पायों. २ सब गरीर. ३ साफ चीथा. ४ आहार्य. ५ प्रार्थना. ६ डाल पीछा. ७ छाती. ८ चन्द्र मुख प्यारे ने.

गरमी हो इस बला कि हाथ, भुनते हों जिस से मर्दो-ज़न<sup>१</sup> ।  
 अपनी ही आबो-ताब है, खुद हि हूँ देखता कि यूँ ॥ ४ ॥  
 दुनिया-ओ-आक़वत<sup>२</sup> बना, बाह बा ओ जदल<sup>३</sup> ने किया ।  
 तारों सा मिहरे<sup>४</sup> राम ने, पल में उड़ा दिया कि यूँ ॥ ५ ॥

[ ४७ ]

ग़ज़ल वाच दादरा

हस्ती-ओ<sup>५</sup>-इलम हूँ, मस्ती हूँ, नहीं तम मेरा ।  
 किवरयाई<sup>६</sup>-ओ-खुदाई है फ़क़त<sup>७</sup> काम मेरा ॥ १ ॥  
 चशमे<sup>८</sup>-लैला हूँ, दिले-कैस<sup>९</sup>, व दस्ते<sup>१०</sup>-फरहाद ।  
 बोला<sup>११</sup> देना हो तो दे ले, है लवे-जाम<sup>१२</sup> मेरा ॥ २ ॥

- (४) गरमी इतनी भारी ( तीव्र ) हो कि दाने की तरह पुच्छ-खी  
 भुन रहे हों, परन्तु मुझे ऐसा भान होता है कि यह सब मेरा  
 ही तेज़ और ताप है और मैं ही स्वयं भुना जा रहा हूँ ।  
 (५) लोक और परलोक जो कुछ अज्ञान से बना था, राम ने उसे  
 ऐसे उड़ा दिया जैसे सूर्य तारों को उड़ा देता है ।

१ स्त्री-पुरुष. २ चक्र और दमक. ३ लोक और परलोक. ४ जयिदाम,  
 अज्ञान. ५ इय कपी राम. ६ चश्मिदानन्द हूँ. ७ बाल्य अभिमान वा महात्मता  
 और ईश्वरता. ८ केवल. ९ प्रिया लैली की आँख. १० प्रिय मन्त्र का चिह्न  
 ( लैली मन्त्र दो आयत मन्त्रों पंचाय वेद में हुए हैं और मन्त्र का चिह्न  
 प्रिया लैली की चट्ट ( वा दृष्टि ) पर अत्यन्त आसक्त था, इन्हींसे लैली की बहुत  
 का उपाकरण यहाँ दिया है. ११ ( प्रिया यीरी का प्यारा आयत ) फरहाद का  
 शब्द ( जिसने सूर्य को छोड़ डाला था ). १२ पुच्छन देना अर्थात् नष्ट हो तो  
 नष्ट. १३ मेरा मुँह कभी जाला बंदे पास है.

गोशे<sup>१</sup>-गुल हूं, रुखे-यूसफ<sup>२</sup>, दमे-ईसा<sup>३</sup>, सरे-सरमद<sup>४</sup> ।  
 तेरे सीने<sup>५</sup> में बसूं हूं, है वही धाम<sup>६</sup> मेरा ॥ ३ ॥  
 हलके-मंसूर<sup>७</sup>, तने-शम्स<sup>८</sup>, घ इल्मे-उलमा<sup>९</sup> ।  
 चाह वा वैहर<sup>१०</sup> हूं और बुदबुदा<sup>११</sup> शक राम मेरा ॥ ४ ॥

[ ४८ ]

८ राम जिला ताल इन्दरा

क्या पेशवाई<sup>१२</sup> बाजा, अनाहद<sup>१३</sup> शब्द है आज ।  
 बैलकम<sup>१४</sup> को कैसी रौशनी, समवान्या<sup>१५</sup> है आज ॥ १ ॥

[ ४८ ]

( १ ) स्वागत करने वाला प्रणव ध्वनि का बाजा क्या उत्तम बज रहा है, और सुवागत के वास्ते कैसा उत्तम वा स्वच्छ प्रकाश जगमगा रहा है । अभिप्राय यह है, कि—प्रणव-उच्चारण अर्थात् अहंग्रह उपासना से आत्म-साक्षात्कार होता है और साक्षात्कार से पूर्व चारों ओर भीतर प्रकाश ही प्रकाश भान होता है, इस लिये साक्षात्कार से थोड़ा पूर्व की अवस्था को दर्शति समय प्रणव ध्वनि और प्रकाश उस (अनुभव) का स्वागत करने वाले वर्णन हुए हैं ।

१ गुल का कान. २ यूसफ का गुल. ३ ईसा का रचाव. ४ सरमदका सिर.  
 ५ हृदय. ६ घर. ७ मंसूर ( प्रक्षालनी ) का फाँट. ८ शम्स तय्यज का तन ( शरीर ).  
 ९ विद्वानों की विद्या. १० बुद्ध. ११ बुदबुदा. १२ आगे चल कर लेने वाला. १३  
 अनहद, ध्वनी, ( प्रणव ). १४ सुवारकयादी- ( स्वागत ). १५ उत्तम, शुद्ध, पवित्र.

चकर से इस जहान के फिरे असल घर को हम ।  
फुट-वाल सब जमीन है, पाँ पर फिदा है आज ॥२॥

चकर में है जहान, में मर्कज़ है मिहर साँ ।  
धोके से लोग कहते हैं, सूरज चढ़ा है आज ॥ ३ ॥

( २ ) इस संसार-चक्र से निकल कर हम जब अपने असली धाम ( निज स्वरूप ) की ओर मुड़े, तो पृथ्वि हमारे लिये एक फुट-वाली अर्थात् खेलका गेंद हो गई और अब वह हमारे चरणों पर चारे जाती है । अभिप्रायः—जब वृत्ति आत्मस्वरूप से विमुख थी और संसार वा संसार के विषयों में आसक्त थी तो संसार दूर भागता था, पर जब वृत्ति संसार से मुँह मोड़ कर अन्तर्मुख हुई तो संसार हमारे चरणों पर गिरने लग पड़ा ।

( ३ ) संसार तो चक्र में है, पर सूर्यवत् में उस चक्र का केन्द्र हूँ और लोग धोके से कहते हैं कि आज सूर्य चढ़ा है ( क्योंकि सूर्य तो नित्य स्थित रहता है ) । अभिप्रायः—लोग इस भूल में हैं कि ईश्वर कहीं बाहिर है और उस के ढूँढ़ने में चक्र लगाते फिरते हैं, पर आत्मदेव सूर्यवत् सब का केन्द्र हुआ सब के भीतर स्थित है, केवल अज्ञान के बादल से आच्छादित है और उस के दूर हटने पर वह नित्य उपस्थित आत्मा वा आत्म-ज्ञान विद्यमान होता है, परन्तु लोग धोखे से यह कहते हैं कि हमने उसे ढूँढ़ पाया ।

शहजादे<sup>१</sup> का जलूम<sup>२</sup> है, अब तखते-ज्ञात<sup>३</sup> पर ।  
हर ज़र्रह<sup>४</sup> सदा का जाता है, नगमा-सरा है आज ॥४॥

हर घगो-मिहरो<sup>५</sup>-माह का रफ़सो-सरोद<sup>६</sup> है ।  
आराम अमन-चैन का तूफ़ाँ वपा है आज ॥ ५ ॥

( ४ ) युवराज अर्थात् सूर्य का अपने स्वराज्य की गद्दी पर बैठने का अब शुभ समा हो रहा है अर्थात् उदयकाल अब हो रहा है, इस वास्ते एक २ ( परमाणु ) उस पर प्राण दे रहा वा कुर्बान<sup>७</sup> जा रहा है । अभिप्राय—वृत्ति का अपने परम स्वरूप में लय होने का अब समय आ रहा है, इस लिये प्रत्येक परमाणु उस घाती पर वारे न्यारे जा रहा है ।

( ५ ) इस समय प्रत्येक पत्ता, सूर्य और चन्द्र का नाच-राग हो रहा है, और सुख आनन्द शान्ति का समुद्र बह रहा है । अभिप्रायः—इस साक्षात्कार पर प्रत्येक पत्ता, चन्द्र और सूर्य प्रसन्नता में नृत्य कर रहे हैं और चारों ओर प्रसन्नता, शान्ति और सुख का समुद्र बह रहा है ।

१ युवराज. २ राज तिलक. ३ स्वराज्य की गद्दी. ४ परमाणु. ५ वारे जाता, प्राण देता वा कुर्बान होता है. ६ आवाज़ दे रहा है, गीत गा रहा है. ७ प्रत्येक पत्ते और चन्द्र सूर्य का. ८ नाच, राग.

‘किस शोखे-चशम’ की है यह आमद’ कि नूरे-यकूँ’।  
दीदों’ को फाड़ फाड़ के राह देखता है आज ॥ ६ ॥

‘आता करम’-फशां, शाहे-श्रवर’ दस्त है।  
वारश की राह’ पानी छिड़कता खुदा है आज ॥ ७ ॥

( ६ ) किस तीक्ष्ण-दृष्टि प्यारे का यह आगमन है कि जिस की इन्त-  
ज़ार में बिजली का तेज आँखें फाड़ २ फर देख रहा है ?  
अभिप्रायः—ऐसा आनन्द का समय देख कर साधारण मनुष्य  
के चित्त में संशय उठ पड़ता है कि ऐसा कौन प्रभाव शाली  
श्रव आ रहा है जिस की प्रतीक्षा में विद्युत् भी आँखें फाड़ २  
देख रहा अर्थात् घोर प्रकाश कर रहा है ।

( ७ ) जिसके हाथ में बादल है वा जिस का हाथ कृपा-वृष्टि बादल  
के समान करने वाला है, ऐसा कृपालु महाराजाधिराज (सूर्य)  
आ रहा है और वर्षा के स्थान पर आनन्द रूपी जल की वृष्टि  
कर रहा है । अभिप्रायः—जो कृपा का अधिष्ठान वा समुद्र है,  
ऐसे प्रकाश स्वरूप आत्मा का अनुभव हो रहा है और बादल  
के स्थान पर अथ ईश्वर स्वयं आनन्द की वृष्टि कर रहा है ।

१ तीक्ष्णदृष्टि वाला प्यारा, ( आत्मा ) . २ आगमन. ३ बिजली का तेज वा  
प्रकाश. ४ आँखों को. ५ कृपालु, कृपा वृष्टि करने वाला. ६ यह बादशाह जिस के  
हाथ में बादल हो अर्थात् सूर्य, वा जिसका हाथ बादल के समान कृपावृष्टि करता  
हो. ७ वर्षा के स्थान पर.



भुक भुक सलाम करता है अब चाँदे-ईर्द है ।  
इकवाल' राम राम का खुद हो रहा है आज ॥ २ ॥

[ ४६ ]

राम जिना तल दादरा

गुल' को शमीम', आव' गौहर' और ज़र' को मैं ।  
देता बहादरी हूँ बला शेरे-नर' का मैं ॥ १ ॥  
शाहों को राव' और हुसनों' को हुसनो-नाज़' ।  
देता हूँ जबकि देखूँ उठा कर नज़र' को मैं ॥ २ ॥  
सूरज को सोना चाँद को चाँदी तो दे लुके ।  
फिर भी त्वायफ' करतें हैं देखूँ जिधर को मैं ॥ ३ ॥  
अन्नूप' कैहकशा' भी अनोखी' कमन्द है ।  
वे कैद हो असीर' जां देखूँ इधर को मैं ॥ ४ ॥

( ८ ) ईर्द का जो चाँद अर्थात् द्वितीया का चन्द्र निकला है वह मानो राम को नमस्कार भुक भुक कर कर रहा है । इस प्रकार राम अपना स्वागत ( मान-प्रतिष्ठा ) स्वयं आप हो-रहा है ।  
अभिप्रायः—इस साक्षात्कार के बाद तो द्वितीय का चाँद जिस के आगे लोग झुकते हैं, वह स्वयं उस आत्माज्ञानी के आगे झुक २ कर नमस्कार करता है । इस प्रकार राम स्वयं अपना स्वागत ( यश ) आप हो रहा है ।

१ स्वागत, प्रताप, प्रभाव. २ पुष्प. ३ सुगन्ध. ४ चमक. ५ मोती. ६ स्वयं. ७ नर शेर, सिंह. ८ दयदया, प्रभाव. ९ सुन्दर लोग या सुंदरियों को. १० रोन्दर्य और नखरा. ११ दृष्टि. १२ उजरा, नाच. १३ आँखों की भर्त्स. १४ आकाश में एक लम्बी रफ़ेदी जो रात्रि के समय नज़र आती है जिस को ( Milky Path ) दुधिया रास्ता वा आकाश गंगा कहते हैं. १५ विचित्र. १६ कैद, बंद, अचल.

तारे झमक झमक के बुलाते हैं राम को ।  
आँखों में उन की रहता हूँ, जाऊँ किछर को मैं ॥ ५ ॥

[ ५० ]

राम बैरपी ताल चलान्त

यह डर से मिहर<sup>१</sup> आ चमका, अहाहाहा, अहाहाहा ।  
उधर मह<sup>२</sup> बीम से लपका, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ १ ॥  
हवा अटखेलियां करती है मेरे इक इशारे से ।  
है कोड़ा<sup>३</sup> मौत पर मेरा, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ २ ॥  
अक्राई<sup>४</sup> ज्ञात<sup>५</sup> में मेरी असँखों रंग हैं पैदा ।  
मजे करता हूँ मैं क्या क्या, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ३ ॥  
कहूँ क्या हाल इस दिल का कि शादी<sup>६</sup> मौज<sup>७</sup> मारे है ।  
है इक उमड़ा हुआ दरया, अहाहाहा, अहाहाहा ॥ ४ ॥  
यह जिस्मे<sup>८</sup>-राम, पे वद<sup>९</sup> गो ! तसव्वर<sup>१०</sup> मैहज़<sup>११</sup> है तेरा ।  
हमारा विगड़ता है क्या, अहाहाहा<sup>१२</sup> अहाहाहा ॥ ५ ॥

[ ५१ ]

गज़ल ताल पयतो

पीता हूँ नूर<sup>१३</sup> हर दम, जामे-सरूर<sup>१४</sup> पे हम । टेक  
है आस्माँ<sup>१५</sup> प्याला, वह शराबे-नूर<sup>१६</sup> वाला ॥

१ झुर्र। २ चौद। ३ भय। ४ चाबुक। ५ एक, अर्द्धत। ६ पास्तय स्वरूप ७  
खुशी, आनन्द। ८ लैदरें मारना। ९ राम का शरीर। १० घुरा योसमे वाले या ताना  
मारने वाले; अभिप्राय भेदवादी से है। ११ अम, अनुमान। १२ केवल। १३ यह शब्द  
सहर्ष और वर्ष का वाचक है। १४ मकाय। १५ अनंद का प्याला। १६ आकाश। १७  
मकाय रूपी नदी या शानाष्टक।

हैं जी' में अपने आता, दुं जो है जिस को भाता ।  
 हाथों, गुलाम, घोड़े, जेवर, ज़मीन, जोंड़े ॥  
 ले जो है जिस को भाता, मांगे धिगैर दाता ॥ पीता हूं १  
 हर कौम की दुआयें<sup>२</sup>, हर मत की इतजायें<sup>३</sup> ।  
 आती हैं पास मेरे, क्या देर क्या सचेरे ॥  
 जैसे अड़ानो गाये जंगल से घर को आयें ॥ पीता हूं २  
 सब ख्यादों, नमाजों, गुण, कर्म, और मुरादों ।  
 हाथों में हूं फिराता, दुन्या हूं यूं बनाता ॥  
 मेमार<sup>४</sup> जैसे ईंटें, हाथों में हैं छुमाता ॥ पीता हूं ३  
 दुन्या के सब वनेहें, भगड़े, फसाद, भेड़े ।  
 दिल में नहीं अड़कने, न निगह को बदल सकते ॥  
 गोया गुलाल हैं यह, सुर्मा मसाल<sup>५</sup> हैं यह ॥ पीता हूं ४  
 नेचर<sup>६</sup> के लाज़<sup>७</sup> सारे, अहकाम<sup>८</sup> हैं हमारे ।  
 क्या भिहर<sup>९</sup> क्या सतारे, हैं मानते इशारे ॥  
 हैं दस्तों<sup>१०</sup> गा हर शक के, मर्ज़ों पे मेरी चलते ॥ पीता हूं ५  
 फराशे-सिक्कल<sup>११</sup> की बुद्धत, मेरी है मिहरो<sup>१२</sup> उलफत ।  
 है निगह<sup>१३</sup> तेज़ मेरी, शक नूर की अन्धेरी ॥  
 धिजली शफक<sup>१४</sup> अड़ारे, सीने<sup>१५</sup> के हैं शरारे ॥ पीता हूं ६  
 में खेलता हूं हाली, दुन्या से मैन्द गोली ।  
 खाह इस तरफ को फेंकू, खाह उस तरफ चला दूं ॥

१ दिला. २ मार्पनायें. ३ निधेदन ज्ञा दरख्वाहते. ४ मकान बनाने वाला, ५  
 चालों में सुर्मा की तरह. ६ प्रकृति ( बुद्धत ). ७ नियम, फ़ाज़न. ८ आशा, हुक्म,  
 उपदेश. ९ सूर्य. १० हाथ और पायों. ११ आकर्षण शक्ति ( Law of gravi-  
 tation ). १२ कृपा ( मिहरीयानी ). और प्यार. १३ दृष्टि १४ दोनों फ़ास से  
 मिलते समय आकाश में जो लाली होती है. १५ दिल.

पीता हूं जाम<sup>१</sup> हर दम. नाचूं मुदाम<sup>२</sup> धम धम ।  
दिन रात है तरनम<sup>३</sup>, हूं शारे-राम<sup>४</sup> बेगम ॥ पीता हूं<sup>५</sup> ७

[ ५२ ]

गज़ल वाल फ़यासी

हवावे<sup>१</sup>-जिस्म लाखों मर मिटे, पैदा हुए मुझ में ।  
सदा हूं बेहर<sup>२</sup>-बाहर, लैहर है थोखा फ़रावा<sup>३</sup> का ॥ १ ॥  
मेरा सीना<sup>४</sup> है मशरूफ़<sup>५</sup> आफताये<sup>६</sup>-जाते-तावाँ का ।  
तलू-ए-मुवह-ए-शादी<sup>७</sup>, वाशुदन<sup>८</sup> है मेरे मियगाँ<sup>९</sup> का ॥ २ ॥

[ ५२ ]

- (१) मुझ में बुदबुदा रूपी शरीर लाखों मर मिटे और उत्पन्न हो गये, पर मैं नित्य अद्वैत रूपी समुद्र ही हूँ, और मुझ में नानत्व-रूपी लैहरें केवल थोखा हूँ
- (२) मेरा जो हृदय है वह पूर्व है जहाँ से (प्रकाशस्वरूप आत्मा का) सूर्य प्रगट होता है और मेरे हृदय-नेत्र की पलकों का खुलनाही आनन्द की प्रातःकाल का चढ़ना है । अर्थात् हृदय आत्मा के साक्षात्कार का स्थान है और हृदय के नेत्र खुलने से ( साक्षात्कार होने से ) चारों ओर प्रसन्नता की प्रातः उदय होती है ।

१ प्रेम-प्राप्ति. २ नित्य, हमेशा ३ आनंद से आँसुओं का धीमे धीमे टपकना या धरना. ४ बेगम राम वादगाय हूँ ५ देह का बुदबुदा अर्थात् देह या शरीर रूपी बुदबुदा. ६ अद्वैत का समुद्र अर्थात् अद्वैत रूप समुद्र. ७ नानत्व, अगणित, ज्यादा, अर्थात् द्वैत केवल थोखा है. ८ उदय. ९ पूर्व. १० प्रकाशस्वरूप आत्मा (सूर्य) का सूर्य अर्थात् उदय स्थान है. ११ आनंद की प्रातः का उदय स्थान. १२ खुलना. १३ आँसु अर्थात् आन नेत्र की पलकें.

जुवाँ अगनी बहारे<sup>१</sup> ईद का मुयदह<sup>२</sup> सुनाती है ।

दुरों<sup>३</sup> के जगमगाने से हुआ आलम<sup>४</sup> चरानाँ का ॥ ३ ॥

सरापा-नूर<sup>५</sup> पेशानी<sup>६</sup> पे मेरी मद<sup>७</sup> दरखशों<sup>८</sup> है ।

कि भूमर<sup>९</sup> है जवाँ<sup>१०</sup> सीमी पे गिर्जाये-ज़िमिस्तों<sup>११</sup> का ॥ ४ ॥

( ३ ) मेरी वाणी आनन्द की बहार की खुशखबरी सुनाती है और उन वाणी से शब्दरूपी मोतियों के भरने या जगमगाने के दीपमाला का समय बन्द गया है । अर्थात् अपिद्या या अन्धकार की रात्रि मेरी वाणी से प्रकाशित हो जाती है ।

( ४ ) मेरी चमकीली ललाट (पेशानी) पर अर्थात् पर्वतों की शिखर पर चाँद ऐसे चमक रहा है कि मानो पार्वती के चान्दी रूप चमकीले माथे पर भूमर लटक रहा है ॥

१ ईद अर्थात् निजानन्द की बहार, २ मुयदहरी, आनन्द की सूचना, ३ मोती, बहाँ अभिप्राय शब्दों से है, ४ ( चमक रूपी ) दीपकों का लोक अर्थात् पारों और चानका प्रकाश ही प्रकाश हो गया, ५ प्रकाशमान या प्रकाश से पूर्ण, ६ माथा, परफों से अभिप्राय है, ७ चाँद, ८ प्रकाशमान, ९ माथे पर लटकने वाला ज़ेवर ( गहना ), १० चाँदी जैसी चमकीली पेशानी ( पर्वत ) पर, ११ शीत स्वरूप पार्वती ( उमा ) ।

खुशी से जान जामे<sup>१</sup> में नहीं फूली समानो अथ ।  
 गुलों<sup>२</sup> के बार<sup>३</sup> से टूटा, यह लो दामों<sup>४</sup> बियावाँ का ॥ ५ ॥  
 चमन में दौर<sup>५</sup> है जारी, तरव<sup>६</sup> का, चैहचहाने का ।  
 चहकने में हुआ तबदील, शेवन<sup>७</sup> मुगों-नालों<sup>८</sup> का ॥ ६ ॥  
 निगाहे<sup>९</sup>-मस्त ने जब राम की आमद<sup>१०</sup> की सुन पाई ।  
 है मजमा<sup>११</sup> सैद<sup>१२</sup> होने को यहां वैहशी गज़ालों का ॥ ७ ॥

- ( ५ ) आनन्द इतना बढ़ गया कि प्राण भी अब तन के भीतर फूले नहीं चमाते, अथवा राम को पर्वतों में एक स्थान पर अब स्थित होने नहीं देते । वरिष्ठ जैसे पुष्पों के शोक से वन का पदला टूट गया कहलाता है या पुष्प अधिकता के कारण वन से बाहिर उड़ आते हैं, वैसे ही राम भी इस निजानन्द के बढ़ने से पर्वतों से नीचे उतरा कि उतरा ।
- ( ६ ) इस संचार रूपी उपवन में आनन्द के चैहचहाने का समय जारी है और इस ( चैहचहाइट ) से पक्षियों का रोना भी चहकने में बदल गया है ।
- ( ७ ) मस्त पुरुष की दृष्टि ने जब राम के आने की खबर सुनी तो दर्शन की प्रतीक्षा ( इन्तज़ार ) लोग ऐसे करने लगे कि मानों जंगली मृगों का समूह देखने को उत्सुक है ( अर्थात् जैसे मृग जल की इन्तज़ार में टिकटिकी बान्धे रहते हैं, वैसे सब लोग राम की इन्तज़ार में लगे हैं ) ।

१ नींद के खाने रूपी मस्तेज्ज् । २ पुष्प, फूल । ३ शोक ४ पत्ता, पुरात जंगल का छट या किनारा । ५ नमय, कात चक्र । ६ सुगी । ७ वदन, शोक, रोद, बिलाप, ८ रोते हुए पक्षियोंका । ९ मस्त पुरुषकी दृष्टि । १० आगमन । ११ समूह, इकट्ठा । १२ गच्छा होने, लट्ट होने अर्थात् बारे जाने को । १३ जंगली मृगों का ।

[ ५३ ]

गङ्गा

मुक्त वैहरे-खुशी<sup>१</sup> की लहरों पर दुनिया की कियती रहती है ।  
अङ्ग<sup>२</sup> सैले-सरूर धड़कती है छाती और कियती वैहती है ॥  
गुल<sup>३</sup> खिलते हैं, गाते हैं रो रो बुलबुल, फ्या हंसते हैं  
नाले<sup>४</sup> नदियाँ ।

रंगे-शफक<sup>५</sup> गुलता है, बादे-सया<sup>६</sup> चलती है, गिरता है  
छम छम चारां<sup>७</sup> । मुक्त में ! मुक्त में ! ! मुक्त में ! ! ! ॥ १ ॥  
करते हैं अजम<sup>८</sup> जगमग, जलता है सूरज धक धक, सजते  
हैं वागो-वियवाँ<sup>९</sup> ।

वसने हैं नंदन पैरस, पुजते हैं कांशी मका, वनते हैं  
जिन्नतो-रिज़वा<sup>१०</sup> । मुक्त में ! मुक्त में ! ! मुक्त में ! ! ! ॥ २ ॥  
उड़ते हैं रेलें फर फर, वैहती हैं वोटे<sup>११</sup> भर भर, आती है  
आँधी सर सर ।

लड़ती हैं फौजे<sup>१२</sup> मर मर, फिरते हैं जोगी दर दर, होती  
है पूजा हर हर । मुक्त में ! मुक्त में ! ! मुक्त में ! ! ! ॥ ३ ॥  
चर्ख<sup>१३</sup> का रंग रसीला, नीला नीला; हर तरफ दमकता है,  
कैलास झलकता है, वैहर<sup>१४</sup> डलकता है, चाँद चमकता है ।  
मुक्त में ! मुक्त में ! ! मुक्त में ! ! ! ॥ ४ ॥

---

१ खुशी का समुद्र. २ आनन्द के तीव्र रूप ( यहायो ) से. ३ पुष्प. ४ चारा, चरने. ५ प्रातःकाल और रातःकाल जो आकाश में लाली बादलों में होती है. ६ पर्वा-पाव. ७ वर्षा. ८ तारे. ९ वाग और जंगल. १० स्वर्ग और स्वर्ग का अन्वेष. ११ बेड़ी, कियती. १२ आकाश. १३ समुद्र.

आज्ञादी है, आज्ञादी है, आज्ञादी मेरे हाँ।

गुंजायशो<sup>१</sup>-जा सब के लिये वेहदो-पाँचों<sup>२</sup> ॥

सब वेद और दर्शन, सब नज़हव, कुरआन, अञ्जील  
और जैपटकी<sup>३</sup>।

बुद्ध, शंकर, ईसा और अहमद, था रहना सैहना इन सब का।  
मुक्त में ! मुक्त में !! मुक्त में !!! मुक्त में ! ॥ ५ ॥

थे कपल, कनोद और अकलात, अस्सैसर, कैट<sup>४</sup> और हैमिलटन।  
ओराम, युद्धिष्टर, असकन्दर, विक्रम, कैसर, अलजयथ, अकबर।  
मुक्त में ! मुक्त में !! मुक्त में !!! मुक्त में ! ॥ ६ ॥

मैदाने-अबद<sup>५</sup> और रोज़े-अज़ल, कुल माज़ी<sup>६</sup>, हाल  
और मुस्तक़विल।

चौज़ों का वेहद रदों बदल<sup>७</sup>, और तखता-ए-दैहर का है हल चल,  
मुक्त में ! मुक्त में !! मुक्त में !!! मुक्त में ! ॥ ७ ॥

हूँ रिशता<sup>८</sup>-ए-बहदत दर कसरत<sup>९</sup>, हूँ इल्लतो-सिहत<sup>१०</sup> और  
राहत<sup>११</sup>।

हर विद्या, इल्म, हुनर, हिक्मत; हर खूबी, दौलत और बरकत।  
हर निमत, इज़्ज़त और ख़ज़्ज़त; हर कशिश का नर्क़ज़<sup>१२</sup>;

हर ताक़त।

१ स्थान की गुंजायश (इरादा) : २ बेगुमार, ख़बाद : ३ बुद्ध सब की मुक्ति के  
४ रूप के शक्तियों के ये नाम हैं : ५ ख़बर स्थान, ई मन्त्र काव्य का दिन, ७ धर्म,  
वर्तमान और भविष्य, ८ बदन के रहना, विकार ९ मनव का पत्रपत्र, १० सदा  
का नाम, ११ खर्च, नामत्व १२ दुःख दुःख, का रोमिका-निरोमिका : ३  
धारा, १४ केन्द्र.



हर मतलब, कारण, कारण सब; क्यों, किस जाँ, कैसे,  
क्योंकर, कब,

मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! मुझ में ! ॥ ८ ॥

हूँ आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, ज़ाहर, बातिन<sup>१</sup>, मैं ही मैं ।

भाशक<sup>२</sup> और आशिक<sup>३</sup>, शाहर<sup>४</sup>, मज़मून, बुलबुल, गुलशन<sup>५</sup>,  
मैं ही मैं ॥ ९ ॥

नोटः—यह कविता हिन्दी या उर्दू कविता के ढंग पर नहीं; यह अंगरीका देश के व्हाइट व्हाइट मेनिषन ढंग पर यही हुई है और उन दिनों में लिखी गई जब राम से अन्त में अपना नाम देना बंद हो गया था । जिन पाठकों को व्हाइट व्हाइट मेनिषन ढंग से परिचय न होवे Leaves of grass by Walt Whitman ऐसे नाम की पुस्तक को देखें ।

( संपादक )

( नोटः—यह कविता अंग्रेज़ी कविता Drizzle Drizzle के अनुवाद के रूप में है और उन्हीं दिनों लिखी गई जब अन्त में अपना नाम देने का स्वभाव राम से छूट गया था )।

[ ५४ ]

ग़ज़ल ताल पशती

ठंडक भरी है दिल में, आनन्द वैह रहा है ।

अमृत चरस रहा है, किम ! किम !! किम !!! ( टेक )

फैली सुवह<sup>१</sup>-शादी, क्या चैन की घड़ी है ।

सुख के छुटे फ़वारे, फ़रहत<sup>२</sup> चटक रही है ॥

१ स्थान. २ अन्दर. ३ मिय, दए, दयितजन. ४ आसक्त वा भक्त. ५ कवि.  
६ बाल. ७ आनन्द की मातः. ८ सुखी, अन्नद.

क्या नूर<sup>१</sup> की झड़ी है, भिन्न ! भिन्न !! भिन्न !!!

शवनम<sup>२</sup> के दल ने चाहा, पामाल<sup>३</sup> कर दे गुल<sup>४</sup> को ।

सब फिकर मिल कर आये, कि निहाल कर दें दिलको ॥

आया सवा<sup>५</sup> का झौंझा, वह सवाये<sup>६</sup> रौशनो का ।

झड़ती है शवनमे गम, भिन्न ! भिन्न !! भिन्न !!!

डट कर खड़ा हूं खोफ से खाली जहान में ।

तसकीने<sup>७</sup>-दिल भरी है मेरे दिल में जान में ॥

सूँघें ज़माँ<sup>८</sup>, मकाँ<sup>९</sup>, मेरे पाशों मिसले<sup>१०</sup>-सग ।

मैं कैसे आसकूँ हूँ कौदे-वियान<sup>११</sup> में ॥

ठंडक भरी है दिल में, आनन्द वैह रहा है

अमृत बरस रहा है, भिन्न ! भिन्न !! भिन्न !!!

१ मकाय, २ ओष, ३ अफीन कर दे पाशों में रौंद दें, ४ फूल, ५ उ  
अर्थात् यह पाशु जो प्रत्येक से घेर रही हो अथवा वह पंथन जो मातंग का  
है, ६ मकाय कपों पाशु, यहाँ अग्नि गय सूर्य से है, ७ दिव्य में चैन, शान्ति आराम,  
८ दिव्य, ९ काव, १० कुत्ते के समान वर्णन, ११ वर्णन के यन्त्रन,

[ ५५ ]

गङ्गा ताल कपासी

(१) जब उमड़ा दरया उल्फत<sup>१</sup> का, हर चार तरफ आवादी है ।

हर रात नयी इक शादी है, हर रोज़ मुबारिकवादी है ।

खुश<sup>२</sup> ख़ुदः है रंगी गुल का, खुश शादी शादमुरादी है ।

बन ख़ुद आप दरख़श<sup>३</sup> है, खुद जंगल है, खुद वादी<sup>४</sup> है ॥

नित राहत है, नित फ़रहत है, नित रंग नये आज़ादी है ॥ टेक ॥

( ५५ )

( १ ) जब प्रेम का समुद्र बहने लग पड़ा तो हर तरफ प्रेम की बस्ती बज़र आने लग पड़ी । अब सुन्दर पुष्प की तरह हसना और खिलना रहता है, नित्य चित्त को प्रसन्नता और आनन्द है । आप ही सूर्य बन कर चमक रहा है और आप ही जंगल बस्ती बन रहा है, नित्य आनन्द, शान्ति, और नित्य सर्व प्रकार की खुशी आज़ादी हो रही है ।

- (२) हर रंग रेशे में, हर मू<sup>१</sup> में, अमृत भर भर भरपूर हुआ ।  
 लख कुलफत<sup>२</sup> दूरी दूर दूर, मन शार्दी<sup>३</sup> मर्म से चूर हुआ ।  
 हर वर्ग<sup>४</sup> वधाइयाँ<sup>५</sup> देता है, हर ज़र्रह<sup>६</sup> ज़र्रह तूर<sup>७</sup> हुआ ।  
 जो है सो है अपना मज़हर<sup>८</sup>, ख्वाह आबी<sup>९</sup> नारी<sup>१०</sup> यादी<sup>११</sup> है ।  
 क्या ठंडक है, क्या राहत<sup>१२</sup> क्या शादी<sup>१३</sup> है आज़ादी है ॥ २ ॥

- (२) हर रंग और नाड़ी में और रोम रोम में आनन्द रूपी अमृत  
 भरा हुआ है । जुदाई के सब दुःख और कष्ट दूर हो गये और  
 मन ( अहंकार के ) मरने ( मौत ) की गुणी से तूर हो गया  
 है । अब मल्लिक पत्ता वधाइयाँ ( स्वस्ति ) दे रहा है, और  
 परमाणु मात्र भी घानाग्नि से अग्नि के वर्षत की तरह प्रकाश-  
 मान हुआ । अब जो है वो सब अपना ही भाँकी-स्थान पर  
 ज़ाहर करने का स्थान है । ख्वाह वह पानी की शर्कल है  
 ख्वाह अग्नि की और ख्वाह हवा की मूरत है ( यह तमाम मुम्ह  
 अपने को ही ज़ाहिर करने वाली हैं ) ।

१ फिर दा बास. २ जुदाई का कष्ट हुआ. ३ आनन्द के अमृत रहने से जो  
 चुर होती है. ४ मल्लिक पत्ता. ५ स्वस्ति याचन. ६ परमाणु. ७ अग्नि का वर्षत.  
 ८ भाँकी का स्थान, ज़ाहर होनेका स्थान. ९ नारी से उत्पत्तिवाला. १० अग्नि से  
 उत्पन्न हुआ. ११ वायु से उत्पत्ति याका. १२ आराम. १३ मन्वन्ता, गुणी.

- (३) रिम भिम, रिम भिम आँसू बरसैं, यह श्रवर<sup>१</sup> बहारे देना है ।  
 क्या खूब मजे की बारिश में वह लुफ़ वसल का लेता है ।  
 किशती मौजों में डूबे है, वदमस्त उसे कब खेता<sup>२</sup> है ।  
 यह गुर्कावी<sup>३</sup> है जी<sup>४</sup> उठना, मत भिजको, उफ़ बरवादी है ।  
 क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी है आज़ादी है ॥३॥
- 

- ( १ ) आनन्द की घर्षा के आँसू रिम भिम बरस रहे हैं, और वह आनन्द का वादल क्या अच्छी बहार दे रहा है । इस जोर की घर्षा में वह ( चित्त ) क्या खूब अभेदता ( एकता ) का आनन्द ले रहा है । ( शरीर रूपी ) किशती तो आनन्द की लहरों में डूबने लग रही है मगर वह चञ्चा ( आनन्द में ) उन्मत्त उसे कब चलता है ? ( शरीर का खयाल नहीं करता ) क्योंकि ( देहाध्यास ) यह डूबना वास्तव में जी उठना है, इस लिये ऐ.प्यारों । इस नीत से मत भिजको ( भिजकने में अपनी बरवादी है ) । इस मृत्यु में तो क्या ठंडक है क्या आराम है और क्या ही आनन्द और क्या ही स्वतंत्रता है ( कुछ वर्णन नहीं हो सकता ) ।
-

(४) मातम, रंजूरी<sup>१</sup>, बीमारी, ग़लती, कमज़ोरी, नादारी<sup>२</sup> ।

डोकर उंचा नीचा, मिहनत जाती (है) उन पर जाँ वारी ।

इन सब की मददों के वाइस<sup>३</sup>, चशमा मस्ती का है जारी ।

शुम शीर<sup>४</sup>, कि शीरों तूफ़ानों में, कोह<sup>५</sup> और तेशा फरहादी है ।

क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी, क्या आज़ादी है ॥३॥

(४) रोना पीटना, शोक चिन्ता, बीमारी, ग़लती, कमज़ोरी,

निर्धनता, नीच ऊँच, डोकर अरु पुरुषार्थ, इन सब पर प्राण

बारे जा रहे हैं और इन सब की सहायता से मस्ती का समुद्र

बैह रहा है । प्रिया शीरीनी के इरक (आसक्ति) में फर्हाद

का तेशा और पहाड़ अरु शीरों लोप हो रहे हैं । क्या शान्ति

है, क्या आराम है, क्या आनन्द और क्याही आज़ादी हो

रही है ।

१ रोना पीटना शोक चिन्ता. २ निर्धनता जिस समय पास कुछ न हो. ३ कारक. ४ भीठी नदी जो फरहाद अपनी प्रिया (शीरी) के इरक (आसक्ति) में पहाड़ पर के तोड़-कर मैदानों में लुका था. ५ पर्यट.

(५) इस मरने में क्या लंजत है, जिस मुँह को चाट' लगे इसकी।

धूके है शाहशाही पर, सब नेऽमंत दीलंत हो फीकी।

मै' चाहो ? दिल सिर दे फूँको, और आग जलायो भट्टी की।

क्या ससता वादा' विकता है, "लेलो" का शोर मुनादी है।

क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आज़ादी है ॥५॥

(५) इस मरने में क्या ही आनन्द ( लंजत ) है, जिस मुँह को इस

लंजत की चटक ( स्वाद ) लंग गयी यह शाहशाही पर

धूकता है और सब धन दीलंत ( वैभय ) फीका हो जाता है।

अगर यह ( आनन्द की ) शराब चाहो, तो दिल और सिर को

फूँक कर ( इस शराब के वास्ते ) उसकी भट्टी जलाओ। बाह !

( निजानन्द की ) क्या सस्ती शराब ( अपने सिर के द्वज )

बिक रही है, और ( कबीर की तरह ) " ले लो " " ले लो "

का शोर हो रहा । इस शराब से क्या शान्ति, आराम,

आनन्द, और आज़ादी है ।

( ६ ) इल्लंत<sup>१</sup> मौलूल<sup>२</sup> में मत डूबो, सब कारण<sup>३</sup> कार्य<sup>४</sup> तुम ही हो ।

तुम ही दफतर से खारिज हो, और लेते चारंज तुम ही हो ।

तुम ही मसरूफ बने बैठे, और होते हारिज<sup>५</sup> तुम ही हो ।

तू दावर<sup>६</sup> है, तू बुकला<sup>७</sup> है, तू पापी<sup>८</sup> तू फर्यादी है ।

नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नयी आज़ादी है ॥६॥

( ६ ) हेतु ( कारण ) और फल ( कार्य ) में मत डूबो, क्योंकि सब

कारण कार्य तुम ही हो, और जो दफतर से खारिज होता है

जयवा जो नौकर होता है वह सब तुम थाप हो । तुम ही सब

काम में मवृत्त होते हो । तुम ही उस में वित्तोप डालने वाले

होते हो । तुम ही न्यायकारी, तुम ही वकील और तुम ही

पापी और फर्यादी होते हो । आहा ! नित्य चैन है नित्य

शान्ती है और नित्य राग रंग और आज़ादी है ।

१ कारण. २ कार्य. ३ किसी काम में हजर करने वाले. ४ न्यायकारी, मुंसिफ, जज. ५ वकील.



- (७) दिन रात का भगड़ा न देखा, गो सूरज का चिट्टा सिर है ।  
जब खुलता दीदये-रोशन है, हंगामये-झाव<sup>१</sup> कहाँ फिर है ? ।  
आनन्द सगर<sup>२</sup> समुद्र है जिसका आगाज़<sup>३</sup>, न आखिर है ।  
सब राम पसारा दुन्या का, जादूगर की उस्तादी है ।  
नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नये आज़ादी है ॥७॥

यमनोत्री

गज़ल तिरान

इस शिखर पर माश को दाल नहीं गलती और न दुन्या की दाल ही गलती है अत्यन्त गरम २ धारा, ईश्वर कृत लाल २ पुष्पों की सुन्दर फुलवाड़ी आवश्यकों (भरनों) की बहार, चमकदार चाँदी को शरमाने वाले श्वेत दोपट्टे ( भाग, फेन ) और उन के नीचे आकाश की रंगत को लजाने वाला यमुना रानी का गात ( तन ) वात वात में काशमीर को मात करते हैं आवश्यक ( भरने ) तो तरंगयेबुदी ( निराभिमानता की लटक ) में नृत्य कर रहे हैं यमुना रानी साज़ बजा रही है राम शाहंशाह गा रहा है:—

- ( ७ ) सूर्य यद्यपि आप सफेद है, मगर दिन रात का भगड़ा अर्थात् श्वेत काले का भेद उस में नहीं देखा जाता, क्योंकि दिन रात तो पृथ्वी के घुमने पर निर्भर हैं । ऐसे ही जब आँख खुलती है तो स्वप्न फिर बाकी नहीं रहता, वलिक चारों ओर अनन्त और नित्य आनन्द का समुद्र उमड़ता दिखाई देता है । यह संसार सब राम का पसारा है और जादूगर ( राम ) की यह उस्तादी है और यूँ तो नित्य चैन है, शान्ति है और नित्य राम रंग और नयी आज़ादी है ।

१ रात, २ घान पाहू, ३ स्वप्न की दुन्या, स्वप्न का भगड़ा फिदाद, ४ आनन्द, सुखी, ५ यादि, शुफ.

[ ५६ ]

गङ्गा तारा तीन

हिप हिप हुरें । हिप हिप हुरें ॥ ( टंक )

- ( १ ) अब देवन के घर शादी<sup>१</sup> है, लो ! राम का दर्शन पाया है ।  
पा' कोवाँ नाचते आते है, हिप हिप' हुरें हिप हिप हुरें ॥
- ( २ ) खुश खुरम<sup>२</sup> मिल मिल गाते हैं, हिप हिप हुरें हिप हिप हुरें ।  
है मंगल साज बजाते हैं, हिप हिप हुरें हिप हिप हुरें ॥
- ( ३ ) सब अवाहिश मतलब हासिल हैं, सब खूबों<sup>३</sup> से मैं वासिल<sup>४</sup> हूं ।  
क्यों हम से भेद जुपाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- ( ४ ) हर इक का अन्तर आत्म हूं, मैं सब का आका<sup>५</sup> साहब हूं ।  
मुझ पाये दुःखड़े जाते है, हिप हिप हुरें हिप हिप हुरें ॥
- ( ५ ) सब आँखों में मैं देखूं हूं, सब कानों में मैं सुनता हूं ।  
दिल बरकत मुझ से पाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- ( ६ ) गह<sup>६</sup> इश्वा<sup>७</sup> सोमी वर<sup>८</sup> का हूं, गह नारा<sup>९</sup> शेरववर<sup>१०</sup> का हूं ।  
हम क्या क्या स्वांग बनाते हैं, हिप हिप हुरें हिप हिप हुरें ॥
- ( ७ ) मैं कुप्पु बना, मैं कंस बना, मैं राम बना, मैं रावण था ।  
हां वेद अब कसमें खाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- ( ८ ) मैं अन्तर्यामी साकिन<sup>११</sup> हूं, हर पुतली नाच नचाता हूं ।  
हम सूत्रतार<sup>१२</sup> हिलाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥

१ खुशो, २ पाखों से नाचते आते हैं, ३ अंग्रेजी भाषा में अति प्रशंसा का बोधक यह शब्द है, ४ आनन्द, मस्त हो कर, ५ सुन्दर लोग, ६ अभेद, मिला हुआ, ७ मासिक, ८ फर्षी, ९ नाज़, नारा, १० चाँदी जैसी झरत वालो प्यारी, ११ गुर्ज १२ बवर शेर ( सिंह ), १३ स्थिर, १४ सूत्रधारी की तरह पुतली की तरह दिखाते हैं.

- (६) सब ऋषियों के आयीना<sup>१</sup> दिल में, मेरा नूर<sup>२</sup> दरखशा<sup>३</sup> था ।  
मुझ ही से शाइर<sup>४</sup> लाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१०) मैं खालिक<sup>५</sup>, मालिक दाता हूं, चशमक<sup>६</sup> से दैहर<sup>७</sup> बनाता हूं ।  
क्या नक़्शे रंग जमाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (११) इक कुन<sup>८</sup> से दुन्या पैदा कर, इस मन्दिर में खुद रहता हूं ।  
हम तनहा शैहर<sup>९</sup> वसाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१२) वह मिसरी हूं जिस के वाइस<sup>१०</sup> दुन्या को अशरत<sup>११</sup> शीरी<sup>१२</sup> है ।  
गुल<sup>१३</sup> मुझ से रंग सजाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१३) मसजूद<sup>१४</sup> हूं, क़िबला<sup>१५</sup>, कावाहं, मावूद<sup>१६</sup> अज़ा<sup>१७</sup> नाकूस<sup>१८</sup> काहं ।  
सब मुझ को कूक बुलाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१४) कुल आलम<sup>१९</sup> मेरा साया है, हर आन बदलता आया है ।  
ज़िल<sup>२०</sup> कामत<sup>२१</sup> गिर्द घुमाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१५) यह जगत हमारी किरणें हैं फैलीं हर सू<sup>२२</sup> मुझ मर्कज़<sup>२३</sup> से ।  
शाँ वूकलमूं<sup>२४</sup> दिखलाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१६) मैं हस्ती<sup>२५</sup> सब अशया<sup>२६</sup> की हूं, मैं जान मलायक<sup>२७</sup> कुल की हूं ।  
मुझ विन वेवूद<sup>२८</sup> कहाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥

१ अन्तःकरण कपी गीता, २ मकाश, ३ चमकता या, ४ कवि ( खर्चात मेरे  
आत्म स्वरूप से वह सब कवितादि निकलती है ), ५ शृष्टि के रचने वाला, ६  
खालकी भणक में, ७ पुन, समय, ८ छाया हुक्म या संकेत, ९ सबब, कारण, १०  
विषय आनन्द, विषयभोग पदारथ, ११ नींदी, १२ पुष्प फूल, १३ उपस्थ, प्रजा  
कीवा गया, १४ जिसकी तर्फ नुंह करके देखकर प्रजा [ ध्यान ] की जाती है, १५  
प्रजनीय, १६ भांग, १७ शंख, १८ सब संसार, १९ साया, प्रतिबिम्ब, २० विम्ब, २१  
तरक, २२ फेन्द्र, २३ नाना प्रकार के, २४ अस्ति, जान सब की, २५ यस्त, २६  
कियती ( दीपताओं ) की, २७ न होना, असत, अविद्यमार्गक,

- (१७) देजानों में हम सोते हैं, हैवानों में चलते फिरते हैं ।  
 इन्सान में नींद जगाते हैं. हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१८) संसार तजल्ली है मेरी, सब अन्दर बाहर मैं ही मैं हूँ ।  
 हम क्या शोले भड़काते हैं. हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (१९) जादूगर हूँ, जादू हूँ खुद. और आप तमाशा-वीं मैं हूँ ।  
 हम जादू खेल रचाते हैं. हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥
- (२०) है मस्त पड़ा सैहमां में अपनी. कुछ भी गैर अज़ राम नहीं ।  
 सब कल्पित धूम मचाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप हिप हुरें ॥

नोट—वह कविता राम महाराज ने उस समय लिखी गयी जिन दिनों में वह निवान्त अकेले टिहरी नगर से छे नील को हरी पर, गोदी तिरावीं ग्राम के चनीप एक गुहा ( गुफा ) बनरोमी में कुछ दिन निराधार रहे थे, जस्ती से बेहोश हुए हुन्वा वे बैतबर सेक दो रात्री गंगा तट पर ही पड़े छाटी की और नारावसके तन को पा कर जगाया था.

[ ५७ ]

राम गजल सुनाच ताल दादरा

- (१) चलना सवा का ठुम ठुमक, लाता प्यामे-यार है ।  
 ठुक आँख कव लगने मिली, तीरे-निगह तय्यार है ॥

(१) प्रातःकाल की बायू का ठुमक ठुमक चलना अपने प्यारे यार ( स्वरूप ) का संदेश ला रहा है । ज़रा की आँख भी लगने नहीं मिलती, क्योंकि जब ज़रा लग जाती है ( सोने लगता हूँ ) तो कंठ उस प्यारे ( स्वरूप ) की दृष्टि ( प्रकाश ) का तोर लगना आरम्भ होता है जिससे मैं सोने न पाऊँ अर्थात् उसे भूल न जाऊँ ।

१ पल्लवों. २ वेज, चमक. ३ चमि की लट्टें. ४ तमाशा देखने वाला. ५ राम से शक्तिरिक्त. ६ प्रातःकाल की बायू. ७ ईश्वर (प्यारे) का संदेश. ८ दृष्टि का तीर.

- (२) होशो-खिरद<sup>१</sup> से इत्तफाकन, आँख गर दो चार हैं ।  
वस यार की फिर छेड़-खानी का गर्म बाज़ार है ॥
- (३) मालूम होता है हमें, मतलब का हम से प्यार है ।  
सखती से क्यों छीने है दिल, क्या यूँ हमें इन्कार है ? ॥
- (४) लिखने की नै<sup>२</sup>, पढ़ने की फुरसत, कामकी, नै काज की ।  
हम को निकम्मा कर दिया, वह आप तो बेकार है ।
- 

- (२) अगर अकस्मात् अफल और होश में आने लगता हूँ वा मन बुद्धि का संग करने लगता हूँ, तो उसी समय प्यारा छेड़खानी करने लग पड़ता है, जिस से फिर बेहोश और आत्मानन्द से पागल हो जाऊँ, अर्थात् मैं अब दुन्या का न रहूँ, सिर्फ प्यारे ( स्वस्वरूप ) का ही हो जाऊँ । ( इस छेड़खानी से ) ।
- (३) ऐसा मालूम होता है कि प्यारे का हम से एक मतलब (उद्देश) के कारण प्यार है और वह उद्देश हमारा दिल लेना है, भला सखती से क्यों दिल छीनता है, क्या वैसे हमको इनकार है ? ( अर्थात् जब पैदिले से ही हम प्यारे के हवाले दिल करने को तयार बैठे हैं तो अब सखती से क्यों छीनना चाहता है ? ) ।
- (४) दिल को प्यारे के अर्पण करने से न लिखने की फुरसत रही, और न किसी काम काज की आप तो वह बेकार ( अकर्ता ) या ही अब हमको भी वैसा ही बेकार कर दिया है ।
-

- (५) पैहरा मुहब्बत का जो आये, हमबगल होता है वह ।  
गुस्सा तबोयत का निकालें खूब दलदार है ॥
- (६) सोने पै हाज़िर ख़्वाब में, जागे पै खाफो<sup>१</sup>-आब मे ।  
हँसने में हँस मिलता है, मिल रोता है ललू वार है ॥
- (७) गह बर्फ़-वश<sup>२</sup> खंदाँ<sup>३</sup> बना, गह अबरतर<sup>४</sup> गिरयाँ<sup>५</sup> बना ।  
हर खूरतो हर रंग में पैदा बुते-अय्यार<sup>६</sup> है ॥
- (८) दौलत गनीमत जान दर्द-इश्क की, मत खो उसे ।  
मालो-मता<sup>७</sup>, घर-वार, ज़र<sup>८</sup>, सिदक़े मुबारिक नार<sup>९</sup> है ॥

- (५) जय प्रेम का समय आता है तो वह ( प्यारा ) भट हमबगल ( भंग वा भूर्तिमान् ) हो लेता है, ऐसी दशा में हम किस पर गुस्सा निकालें, क्योंकि सामने वह स्वयं खड़ा है ।
- (६) सोने में वह हाज़िर है, जाग्रत में भी साथ है, पृथ्वी, जल ( अर्थात् जल थल ) पर वह मौजूद है, हँसते समय वह साथ मिल कर हँसता है और रोते समय वह ( अभेद हुआ ) साथ रोता है ।
- (७) कभी बिजली की तरह चमकता है और हँसता है, और कभी आदल बरस कर रोता है, मगर हमें तो प्रत्येक रूप और रंग में वही प्रकट होता दिखाई देता है ।
- (८) ये प्यारे जिज्ञासु ! इश्क ( प्रेम ) के धनको उत्तम जान, इसको मत खो, बल्कि इस प्रेम की आग पर सारे घर वार, धन दीखत को वार दे ।

१ पृथ्वी और जल. २ कभी बिजली की गानस्थि. ३ हँसता हुआ. ४ बाधक की तरह तत्पश्चात्. ५ रोते हुए. ६ तबोयत जिस से वार का अन्दाज़ा लगाया जाये, अथवा अपने प्यारे का तराजू. ७ माल अथवा धन. ८ धन. ९ मुबारिक आग इश्क की है.

- (६) मंजूर नालायक को होता है, इलाजे-दर्द-इशक<sup>१</sup> ।  
जब इशक ही माशूक हो, क्या सिहत में बीमार है ॥
- (१०) क्या इन्तज़ार-ओ-क्या मुसीबत, क्या बला क्या खारै-दर्द<sup>२</sup> ।  
शोला<sup>३</sup> मुवारिक जब भड़क उठा, तो सब गुलनार<sup>४</sup> है ॥
- (११) दौलत नहीं, ताक़त नहीं, तालीम नै<sup>५</sup> तकरीम<sup>६</sup> नै ।  
शाहे<sup>७</sup>-गनी को तो फक़त, इफ़ाने-हक़<sup>८</sup> दर्कार है ॥
- (१२) उमरों की उम्मीदें उड़ा, छोटी बड़ी सब ख्वाहिशें ।  
दीदार<sup>९</sup> का लीजिये मज़ा, जब उड़ गयी दीवार है ॥

- (८) इस प्रेम के दर्द का इलाज करना तो अज्ञानी पुरुष को मंजूर होता है, क्योंकि जब प्रेम ही माशूक (इष्ट देव) हो तो क्या ऐसी निरोगता में भी बीमार है ? ।
- (१०) इन्तज़ार, मुसीबत, बला और जंगल का काँटा यह सब उसी समय जल कर फूल (आग का पुष्प) हो गये, जिस समय ज्ञानाग्नि अन्दर प्रज्वलित हुई ।
- (११) दौलत, बल, विद्या और इज्जत तो नहीं चाहिये, उसे (अनन्य भक्त वा ब्रह्मवित्) बेपरवाह बादशाह को तो केवल आत्मज्ञान (ब्रह्म विद्या) की ही आवश्यकता है ।
- (१२) केई बरसों की आशा (स्वरूप के अनुभव में जो पदों वा ओट का काम कर रही है) इन सब छोटी बड़ी आशाओं को (आत्मज्ञान से) जला दो, और जब इस तरह से इच्छाओं की दीवार उड़ जावे तो फिर प्यारे (स्वस्वरूप) के दर्शन का आनन्द लो ।

१ इशक की दर्द (पीड़ा) का इलाज (औषध). २ जंगल के काँटे. ३ प्रेमाग्नि वा ज्ञानाग्नि की शुभ चाला. ४ अन्तार का फूल, वहाँ अग्नि के पुष्प से भी सुराद है, ५ नहीं. ६ इज्जत, वज्रगति. ७ अमीर, या सखीदिल बादशाह. ८ आत्म ज्ञान. ९ दर्शन.

- (१३) मंनूर से पृथ्वी किसी ने, कूचये-जानाँ<sup>१</sup> की राह ।  
 खुब साफ दिल में राइ बतलाती जुबाने-दार<sup>२</sup> है ॥
- (१४) इस जिस्म से जाँ कूद कर, गंगाये-बहदत्त<sup>३</sup> में पड़ी ।  
 कर लें महोछा जान्वर, लः वह पड़ा मुरदार है ॥
- (१५) तशरीफ लाता है जुं, चशमों-सिरो-दिल फरों-राह ।  
 पैहलू<sup>४</sup> में मत रखना खिरद<sup>५</sup> को, रांड यह ब्रदकार है ॥

- (१३) मंनूर एक मत्त ब्रह्मवेता का नाम है, जब वह नूली पर चढ़ाया गया तो उस समय एक पुरुषने उस से (प्यारे की गली) स्वस्वरूप के अनुभव करने का रास्ता पूछा ॥ मंनूर तो चुप रहा क्योंकि वह नूली पर उस समय था, मगर नूली की नोक अथवा सिरे ने (जिस को जुबाने दार कहते हैं) मंनूर के दिल में साफ खुबकर बतला दिया, कि यह रास्ता है अर्थात् प्यारे के अनुभव का (सिर्फ दिलके भीतर जाना ही) रास्ता है ।
- (१४) इस शरीर से शरीरक प्राण कूदकर तो अद्वैत की गंगा में पड़ गये हैं अब इस मृतक शरीर (मुर्दे) को (प्रारब्ध भोग रूपी) पड़ी आयें और महोत्सव कर लें (क्योंकि साधू के नरने के पश्चात भण्डारा (भोजन) होता है और मत्त पुरुष अपने शरीर को ही सर्व के अर्पण करना भण्डारा समझता है, इस वास्ते राम जब मत्त हुए तो शरीर को मृतक देखकर भण्डारे के वास्ते पक्षियों को बुलाते हैं ।
- (१५) जब इस निजानन्द के कारण पागलपन आने लगे तो उस समय अपने पांच संसार की अकल न रखो, बल्कि अपने दिल और आँखों के द्वारा उस बेसुद्धि को आने दो ।

<sup>१</sup> ईश्वर के घर का रास्ता. <sup>२</sup> नूली की नोक से अभिप्राय है. <sup>३</sup> एकता की गंगा अद्वैत रूपी समुद्र. <sup>४</sup> अपने समीप <sup>५</sup> मुद्दि.



- (१६) पल्ला छुटा इस जिस्म से, सिर से टली अपने बला ।  
बैलकम ! ऐ तेरो भूँचका<sup>१</sup>, क्या मर्ग<sup>२</sup> लज्जतदार है ॥
- (१७) यह जिस्मो-जाँ नौकर को दे, ठेका सदा का भर दिया ।  
तू जान तेरा काम रे, क्या हम को इस से कार है ॥
- (१८) खुश हो के करता काम है, नौकर मेरा चाकर मेरा ।  
हो राम बैठा बादशाह, हुशियार सिदमतगार है ॥
- (१९) सोता नहीं यह रात दिन, क्या उड़ गयी दीदों<sup>३</sup> से नौद ।  
गफलत नहीं दम भर इसे, यह हर घड़ी वेदार<sup>४</sup> है ॥

- (१६) जब राम अति मस्त हुए तो बोल उठे “ इस शरीर से अथ सम्बन्ध छूट गया है इस लिये इस की जिम्मे धारी की सिर से बला टल गयी । अथ तो राम रून पीने वाली तरवार ( मुसी-बत ) को भी त्यागत करता है क्योंकि रानको यह मौत बड़ा स्वाद देती ( या स्वादिष्ट ) है ।
- (१७) यह देह प्राण तो अपने नौकर ( ईश्वर ) के हवाले करके उस से नित्य का ठेका लेलिया है, अथ रे प्यारे ( स्वस्वरूप ) ! तू जान तेरा काम, हम को इस ( शरीर ) से क्या मतलब है ?
- (१८) नौकर बड़ा खुश हो के काम करता है, राम अथ बादशाह हो बैठा है, क्योंकि खिदमतगार ( सेवक ) बड़ा हुशियार है ॥
- (१९) नौकर ऐसा अच्छा है कि रात दिन ज़रा भी सोता नहीं, मानो उसकी आँखों में नीन्द ही नहीं, और दम भर भी इस को सुस्ती नहीं, हर घड़ी जगता ही रहता है ।

१ रून चलवाने वाली अर्थात् रून काने वाली तरवार. २ मर्ग. ३ आँखें.  
४ जाना हुआ.

- (२०) नौकर मेरा यह कौन है ? आका<sup>१</sup> हूं इस का कौन राम ?  
खादिम<sup>२</sup> हूं मैं या बादशाह ? यह क्या अजब इसरार<sup>३</sup> है ।
- (२१) बाहिद<sup>४</sup>-मुजरद<sup>५</sup>, लाशरीको<sup>६</sup>, गैर सानी<sup>७</sup>, चे बदल ।  
आका कहां खादिम कहां ? यह क्या लगव गुफ्तार है ॥
- (२२) तनहास्तम<sup>८</sup>, तनहास्तम, दर वैहरो-वर<sup>९</sup> यकतास्तम<sup>१०</sup> ।  
नुतको<sup>११</sup>-जुधां का राम तक आ पहुंचना दुशवार<sup>१२</sup> है ॥
- (२३) ऐ बादशाहाने जहां ! ऐ अजमे<sup>१३</sup>-हफ्त आस्मान ! ।  
तुम सब पै हूं मैं हुक्मरान्, सब से बड़ी सरकार है ॥

- (२०) ऐ राम ! मेरा नौकर कौन है ? और मालिक उसका कौन है ?  
मैं क्या मालिक हूं या नौकर हूं ? यह क्या आश्चर्य भेद है  
( कुछ नहीं कहा जा सकता है )
- (२१) मैं तो अकेला अत नित्य असंग और निर्विकार हूं, मालिक  
और नौकर कहां ? यह क्या ग़लत बोल चाल है ।
- (२२) अकेला हूं, मैं अकेला एक हूं, पृथिव जल पर मैंही अकेला हूं,  
घाणी और वाक् इन्द्रिय का मुझ तक पहुंचना कठिन है  
( अर्थात् घाणी इत्यादि मुझे वर्णन नहीं कर सकती ) है ।
- (२३) ऐ दुनिया के बादशाहों ! और ऐ रातों आसमानों के तारों ! मैं  
तुम सब पै राज्य करता हूं, मेरा राज्य सब से बड़ा है ।

१ मालिक. २ नौकर, सेवक. ३ भेद, उद्ग वात. ४ एकमेवः द्वितीयम्. ५ संग  
रहित या असंग. ६ अपूर्व. ७ अद्वितीय और निर्विकार. ८ मैं अकेला हूं. ९ पृथिव  
समुद्र अर्थात् जल बल पर. १० अकेला हूं. ११ वाक् घाणी, घात, और घोलनी. १२  
कठिन, मुश्किल. १३ ऐ रातों आसमानों के तारों !

- (२४) जादू निगाहे<sup>१</sup> यार हूँ, नशा लवे<sup>२</sup>-मै-गूं हूँ मैं ॥  
 आवे-हाते-रुख हूँ मैं, अवरु मेरी तलवार है ।
- (२५) यह काकुले<sup>३</sup>-जुलमाते-माया, पेच, पेचा<sup>४</sup> है, वले<sup>५</sup>  
 सीधे को जल्वा<sup>६</sup>-ए-राम है, उलटे को डसता मार<sup>७</sup> है ॥

(२४) मैं अपने प्यारे ( स्वरूप ) की जादूभरी दृष्टि हूँ, निजानन्द भरी मस्तीकी शराब का नशा मैं हूँ, अमृत स्वरूप मैं हूँ, भय ( माया ) मेरी तलवार हूँ ।

(२५) यह मेरी माया की काली जुलफें ( अविद्या के पदार्थ ) पेचदार ( आकर्षक ) तो हैं मगर जो मुझ को ( मेरे असली स्वरूप की ओर से ) सीधा आनन्द देखता है उस को तो वास्तविक रास के दर्शन हो जाते हैं, और जो उलट ( पीछे को ) होकर ( मेरी माया रूपी काली जुलफों को ) देखता है उसको ( “राम” शब्द का उलट “मार” ) अविद्याका साँप काट डालता है ।

१ प्यारे की जादू भरी दृष्टि २ आनन्द रूपी शराब की जिसमें वाले नशे को पीने वाला अमृत की ओर जाने वाला मार्ग या अमृत स्वरूप. ३ ( माया रूपी ) काली घंघोर जुलफें. ४ पेचदार. ५ लेकिन. ६ रास का दर्शन. ७ साँप ( सर्प ).

[ ५८ ]

राग भरयी ताल कैहरया

(१) विव्रड़ती दुलहन<sup>१</sup> वतन<sup>२</sup> से है जब, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ।

कि फिर न आने की है कोई ढव<sup>३</sup>, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ २ ॥

[ ५८ ]

(१) जब लड़की पति के साथ विवाही जाकर अपने माता पिता के घर से अलग होने लगती है, तो लड़की और माता पिता के रोमांच हो जाते हैं और अश्चर्य हुए गला रुक जाता है ।  
लड़की के घर वापिस फिर आने की कोई आशा मानूम नहीं होती, इसवास्ते सर्वदा की जुदाई होते देख कर माता पिता और लड़की के रोंगटें खड़े हो जाते हैं और गला रुक जाता है ।

(२) यह दीनो<sup>१</sup>-दुन्या तुम्हें मुबारिक, हमारा दुल्हा<sup>२</sup> हमें सलामत ।

पे<sup>३</sup> याद रखना, यह आखिरी छय, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ २ ॥

( २ ) ( लड़की फिर मन में यह कहने लगती है ) कि हे माता पिताजी ! यह घर और आप की दुन्या तो आपको मुबारिक हो और हमारा पति हमको मगर यह ( जुदा होते समय की ) आखिरी छय ( अवस्था ) ज़रूर याद रखनी, “ कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं और गला रुक रहा है ” ॥ ऐसे ही जब पुरुष की वृत्ति रूपी सड़की ( अपने ) पति ( स्वस्वरूप ) के साथ विवाही जाती: अर्थात् आत्मा से तदाकार होती है तो उसके मात पिता ( अहं-कार और बुद्धि ) के रोंगटे खड़े हो जाते हैं, और गला मारे से बसीके रुकता जाता है, और उस वृत्ति को अब वापिस आते न देखकर कर सर्व इंद्रियों में रोमांच हो जाता है, उस समय वृत्ति भी अपने संबन्धीयों से यह कहती, मालूम देती है, कि ये अहंकार रूपी पिता ! और बुद्धि रूपी माता ! यह दुन्या अब तुम्हें मुबारिक हो और हमको हमारा दुल्हा ( स्वस्वरूप ) ।

१ धर्म और संसार अर्थात् लोक परलोक. २ विवाहित लड़का. पति. ३

(३) हे मौत दुनिया में बस गनीमत<sup>१</sup>, खरीदो राहत<sup>२</sup> को मौत के भाओ ।

न करना चूं तक, यही है मज़हब<sup>३</sup>, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ ३ ॥

(४) जिसे हो समझे कि जाग्रत है, यह ब्यावे-गफलत<sup>४</sup> है सख्त, पे जाँ ! ।

कलोरोफ़ारम हैं सब मतालक<sup>५</sup>, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ ४ ॥

(३) ( अहंकार की ) यह मौत दुनिया में अति उत्तम है, और इस मौत के दुनिया के सब आरामों के भाव खरीदलो, इस में चूं चरा ( क्यों, कैसे ) न करना ही धर्म है । यद्यपि इस ( मौत ) को खरीदते समय रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रुक जाता है ।

( ४ ) रे प्यारे ! जिसे आप जाग्रत समझ रहे हो वह तो घोर स्वप्न है, क्योंकि यह सब विषय के पदार्थ तो कलोरोफ़ारम दवाई की तरह हैं जिस को सूँघने ( अर्थात् भोगने ) से सब रोम खड़े हो जाते हैं, और गला रुक जाता है ।

१ उत्तम. २ शरण. ३ धर्म. ४ त्रुटि अवस्था है. ५ इन्फार्म, प्रवृत्त, उद्देश्य, सुतर्क, मतलब.

- (५) ठगों को कपड़े उतार देदो, लुटा दो अस्वाधो-मालोज़र सब ।  
खुशी से गर्दन पे तेग<sup>१</sup> धर तब, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ ५ ॥
- (६) जो आर्जू को हैं दिल में रखते, हैं वोसा<sup>२</sup> दीवाना सग<sup>३</sup>  
को देते ।  
यह फूटी किसमत को देख जब कब, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ ६ ॥
- (७) कहा जो उसने<sup>४</sup> उड़ा दो टुकड़े, जिगर के टुकड़ों के  
प्यारे अर्जुन ! ।  
यह सुन के नादाँ के खुशक हैं लव, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ ७ ॥

- (५) ठगों को कपड़े उतार कर देदो और माल अस्वाध सब लुटा  
दो, और (अहंकारकी) गर्दन पर खुशी से तख्दार रखदो,  
यवाह तब रोम खड़े हों और गला रुक जावे ( मगर जब तक  
आनन्द से अपने आप अहंकार को नहीं मारोगे तब तक किसी  
प्रकार का भला आप का नहीं होगा ।
- (६) जो इच्छा मात्र को दिल में रखते हैं वह पागल कुत्ते को चुस्मा  
( वोसा ) देते हैं, ऐसी फूटी मारबध को देख कर रोमांच हो  
जाते हैं और गला रुक जाता है ।
- (७) जब उस (कृष्ण) ने अर्जुन को कहा, कि सर्व संबंधियों को  
टुकड़े २ कर दो, यह सुन कर उस अज्ञानी ( अर्जुन ) के खुशक  
होंट हो जाते हैं, और रोमांच होते हैं, अरु गला रुकता है ।

- (८) लहू का दरया जो चीरते हैं, हैं तख़्त पाते वोही हकीकी<sup>१</sup> ।  
तऽल्लुकों<sup>२</sup> को जला भी दो सय, खड़े हैं रोम और गला रुके है ॥ ८ ॥
- (९) है रात काली घटा भियानक, गज़ब दरिन्दे<sup>३</sup> हैं, बाये जंगल ।  
अकेला रोता है तिफ़ल<sup>४</sup> या खब, ! खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ ९ ॥
- (१०) गुलों<sup>५</sup> के बिस्तर पे ख़ाव पेसा, कि दिल में दीदों<sup>६</sup> में  
ख़ार<sup>७</sup> भर दे ।  
है सीना<sup>८</sup> क्यों हाथ से गया दब, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १० ॥

- (८) ( फिर कृष्ण जी कहते हैं कि ये प्यारे अर्जुन । ) जो पुसप लहू का दरया ( अर्थात् संबन्धीयों को ) चीरते हैं ( मारते हैं ) वह ही ( स्वराज्य ) असली तख़्त पाते हैं, इसलिये ये प्यारे । सर्व संसारिक संबन्धों को जला भी दो, पर यह सुन कर उस अर्जुन के रोसांच होते हैं, और गला रुकता जाता है ।
- ( १० ) ( ऐसा स्वप्न आ रहा है कि ) रात काली है, पड़गो घटा आ रही है, क्रूर वा रुधिर के प्यासे पशू ( शेर इत्यादि ) हैं और बड़ा भारी जंगल है, उस वन में लड़का अकेला रोता है रोमाञ्च हो रहे हैं, गला रुक रहा है । मगर पुष्पों के बिस्तर पर ऐसा भयानक ख़ाव आ रहा है कि दिलमें और आँखों में काँटे भर दे, परन्तु ये प्यारे ! हाथ से छाती क्यों दब गयी ? जिस कारण ऐसा भयवीत स्वप्न आ रहा है, और रोमाञ्च होते जाते हैं तथा गला रुके जाता है ।

१ यास्तव में या असली स्वराज्य, २ संबन्धों को, ३ पशू, ४ बच्चा, ५ फूलों को, ६ आँखों में, ७ काँटे, ८ छाती.



- (११) न बाकी छोड़ेंगे इल्म कोई, थे इस इरादे से जम के बैठे ।  
है पिछला लिखा पढ़ा भी गायब<sup>१</sup>, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ ११ ॥
- (१२) है बैठा पट्टों में कच्चा पारा, रही न हिलने की तावो-ताकत<sup>२</sup>  
न असर करता है नैशे-अकरब<sup>३</sup>, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १२ ॥
- (१३) पीये निगाहों के जाम<sup>४</sup> रज कर, न सिर की सुद्ध बुद्ध रही  
न तन की ।  
न दिन ही सुभे है, नै<sup>५</sup> तो अब शब<sup>६</sup>, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १३ ॥

- (११) इस विचार ( संकल्प ) से ( गंगा किनारे ) जम कर बैठे थे कि  
अब बाकी कोई विद्या नहीं छोड़ेंगे, मगर अब तो पिछला  
लिखा पढ़ा भी गुप्त हो गया है; रोंगटे खड़े हो रहे हैं और  
गला रुक रहा है ।
- (१२) पट्टों में ऐसा कच्चा पारा बैठ गया है ( मस्ती का इतना जोश चढ़  
गया ) कि हिलने की भी ताकत नहीं रही, और न अब बिच्छू  
का डंक ही कुछ असर करता है, बल्कि ऐसी हालत हो रही  
है “ कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं, और गला रुका जाता है ” ।
- (१३) प्यारे की दृष्टि ( दर्शन ) रूपी अनुभव के प्यासे सेरे रक्त कर  
पिये हैं कि अपने सिर और तन की भी सुद्धिबुद्धि नहीं रही ।  
अब न तो दिन सुभता है और न रात ही नज़र आने है,  
बल्कि रोमांच हो रहे हैं, और गला रुका जाता है ।

१ भुल गया, २ हिम्मत और यत्न, ३ बिच्छू का डंक, ४ प्यासे, ५ नहीं  
६ रात,

- (१३) हवासे खमसाः<sup>१</sup> के बन्द थे दर<sup>२</sup>, किधर से काविज़ हुआ है आकर।  
बला का नश्रा, सितम<sup>३</sup>, तऽज्जुब खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १३ ॥
- (१५) यह कैसी आंधी है जोशे मस्ती की, कैसा तूफ़ाँ सकर<sup>४</sup> का है।।  
रही ज़मी मह<sup>५</sup> न मेहरो-कौकब, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १५ ॥
- (१६) थीं मन के मन्दिर में रुक्स<sup>६</sup> करतीं, तरह तरह की सी  
ख्याहिशें मिल।  
चिरागे-खाना से जल गया सब, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १६ ॥

- (१४) पाँचो ज्ञान-इन्द्रियों के दरवाज़े तो बन्द थे, मगर मालूम नहीं  
कि किस तरफ़ से यह ( मस्ती का जोश ) अन्दर आकर  
काविज़ हो गया है जो बला का नशा है और सितम ढा रहा  
है, जिससे रोमांच खड़े हो रहे हैं, और गला रुके जा रहा है।
- (१५) यह ज्ञान की मस्ती की कैसी घटा आ रही है और निजानन्द  
का जोश कैसे बढ़ रहा है कि पृथ्वी, चाँद, सूर्य, तारे की भी  
सुद्धि बुद्धि नहीं रही, अर्थात् द्वैत विलकुल भासमान न रही,  
बल्कि रोंगटे खड़े हैं और गला रुका हुआ है।
- (१६) मन रूपी मन्दिर में जो नाना प्रकार की इच्छायें नाच रही थीं,  
वह घर के दीपक से ( आत्मानुभव से ) सब जल गयीं, अर्थात्  
अपने अन्दर ज्ञान अग्नि सेसे प्रज्वलित हुई कि सर्व प्रकार के  
संकल्प जल गये और रोंगटे खड़े हो गये और गला रुक गया।

१ पाँचों ज्ञान इन्द्रियों के. २ दरवाज़े. ३ बड़े ग़ज़बका आह्वय. ४ आनन्द ५  
चाँद. ६ सूर्य और तारे. ७ नाच करती. ८ घर का दीपक स्वयन्मात्मा के प्रकाश.

- (१७) है चौड़ चौपट यह खेल दुन्या, लपेट गंगा में इस को फेंका ।  
मरा है फीला' उड़ा है अशहव', खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १७ ॥
- (१८) पड़ा है छाती पे धर के छाती, कहां की दुई' कहां की  
बहदत' ।  
है किस को ताकत बियान की अब, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १८ ॥
- (१९) यह जिस्मे-फर्ज़ी' की मौत का अब, मज़ा समेटे से नहीं  
समिटता ।  
उठाना दुमर' है वैहमे-क़ालिय', खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ १९ ॥

- (१७) यह दुन्या शतरङ्ग के खेल की तरह है, इस सारी को लपेट  
कर अब गंगा में फेंक दिया, वह फीला मरा और वह छोड़ा  
मरा, यह देख धर रोम खड़े हैं अब गला रुके है ।
- (१८) अब प्यारा छाती पर छाती धर कर पड़ा है, अब तो कहां  
की द्वैत और कहां की एकता है । किस की बताने की अब  
ताकत है, केवल रोंगटे खड़े हैं और गला रुके है ।
- (१९) ( यह जो आनन्द आ रहा है यह क्या है ? ) यह संकल्पमयी  
( भासमान ) शरीर की मौत का आनन्द है जो समेटे से भी  
नहीं समिटता है । अब तो ( इस आनन्द के भड़कने से ) यह  
पंचभौतिक शरीर उठाना भी कठिन हो गया है, क्योंकि आनन्द  
के सारे रोम खड़े हैं और गला रुक रहा है ।

(२०) कलेजे ठंडक है, जी<sup>१</sup> में राहत<sup>२</sup>, भरा है शादी<sup>३</sup> से सीनाये  
राम<sup>४</sup> ।

हैं नैन<sup>५</sup> अमृत से पुर लवा लव, खड़े हैं रोम और गला  
रुके है ॥ २० ॥

[ ५६ ]

गङ्गल भैरवी ताल पयतो

कैसे रंग लागे खूब भाग जागे, हरी गयी<sup>६</sup> सब भूक और  
नंग<sup>७</sup> मेरी ।

चूड़े साँच स्वरूप<sup>८</sup> के चढ़े हम को, टूट पड़ी जव कांच की  
वंग<sup>९</sup> मेरी ॥

तारों संग<sup>१०</sup> आकाश में लशकती<sup>११</sup> है, विन डोर अब उड़ी  
पतंग<sup>१२</sup> मेरी ।

झड़ी नूर<sup>१३</sup> की बरसने लगी ज़ोरों<sup>१४</sup>, चंद सूरमें एक तरंग मेरी ॥

(२०) कलेजे ( हृदय ) में शान्ति है और दिल में अब चैन है, खुशी  
से राम का हृदय भरा हुआ है, और नैन ( आनन्द के ) अमृत  
से लवालव भरे हुये हैं अर्थात् आनन्द के सारे आँसू टपक रहे  
हैं, और रोम खड़े हैं तथा गला रुक रहा है ।

१ चित्त में. २ चैन. ३ खुशी. ४ राम का हृदय. ५ पड़. ६ उड़ गयी दूर हो  
गयी. ७ परत. ८ सत्यस्वरूप. ९ पहनने का चढ़ा पड़ा अभिप्राय सहकार से है.  
१० साथ. ११ कमकती. १२ वहां वृत्ति से अभिप्राय है. १३ प्रकाश की वर्षा. १४  
घोर से.

[ १० ]

गङ्गा जल

बिठा कर आप पैहलू<sup>१</sup> में, हमें आँखें दिखाता है ।  
 सुना बैठेंगे हम सच्ची, फकीरों को सताता है ॥ १ ॥  
 अरे दुन्या के वाशियों<sup>२</sup> ! डरो मत यीम<sup>३</sup> को छोड़ो ।  
 यह शीरी<sup>४</sup>-रू तो मिसरी है, भवे<sup>५</sup> नाहक<sup>६</sup> चढ़ाता है ॥ २ ॥  
 यह सलवट<sup>७</sup> डालना चेहरे पे गंगा जी से सीखा है ।  
 है अन्दर से महा शीतल, यह उपर से डराता है ॥ ३ ॥

[ १० ]

- ( १ ) राम का शरीर जब रोगी हुआ था तो राम अपने ( प्रेमात्मा ) स्वरूप से यूँ कहते हैं :—ये प्यारे ( प्रेमात्मा ) अपने समीप बिठला कर हमें आँखें दिखाता है, यह याद रख, हम सच्ची कह बैठेंगे, क्या फकीरों को सताता है ?
- ( २ ) ऐ संसारी लोगो ! मत डरो, भय को छोड़ दो, क्योंकि यह मधुर मुख वास्तव में मिसरी रूप है परन्तु भवे<sup>५</sup> ध्वर्य<sup>६</sup> चढ़ा लेता है ( अर्थात् ऊपर २ से कोप में आ जाता है और वह भी व्यर्थ ) ।
- ( ३ ) चेहरे पर यल डालना ( त्योरी चढ़ाना ) हमारा प्यारा स्वरूप गंगाजी से सीखा है ( क्योंकि बैठते समय गंगा के जल पर भँवर पड़ते हैं मगर अन्दर से जल बिलकुल ठंडा होता है, ऐसेही यह प्यारा ) अन्दर से महा शीतल है और ऊपर से डराता है ।

<sup>१</sup> अपने पास. <sup>२</sup> बसने वाले, निवासी. <sup>३</sup> डर, खौफ. <sup>४</sup> मधुर मुख भीड़ें बोल वाला. <sup>५</sup> ध्वर्य, <sup>६</sup> नाचे पर यल, त्योरी.

बनावट की ज्यों पुर<sup>१</sup> चीन है उलफत<sup>२</sup> से मुलबब<sup>३</sup> दिल ।  
 बनावट चालवाजी से यह ज्यों भरें में लाता है ॥ ४ ॥  
 अगर है ज़रें: ज़रह<sup>४</sup> में बलकि लागवे<sup>५</sup> जुज में ।  
 तो जुबब<sup>६</sup>-आ-कुल भी सब वह है, दिगर<sup>७</sup> भट उड़ ही जाता है ॥ ५ ॥  
 निगाहे-गौर रख कायम ज़रा बुरका:<sup>८</sup> को ताके जा ।  
 यह बुरका साफ उड़ता है, वह प्यारा नज़र आता है ॥ ६ ॥  
 तलातम<sup>९</sup>-खेज़ बेहरे-हुसनों<sup>१०</sup> खूबी है अहाहाहा ।  
 हवास-ओ-होश की किशती को दम भर में बहाता है ॥ ७ ॥

- ( ४ ) प्यारे की बलों से भरी ललाट केवल बनावटी है, क्योंकि दिल उस का मेम से लयालब भरा हुआ है, मगर मानूम नहीं कि यह बनावटी चालवाजी से लोगों को भरें में क्यों ले आता है ।
- ( ५ ) अगर परमाणु मात्र में वह है और उस के लाखों भाग में भी वह है, तब क्यटि और समष्टि भी वोही सब है, उस में अति-रिक्ति अन्य कुछ रह ही नहीं सकता ।
- ( ६ ) निरन्तर विचार-वृष्टि से ( इस माया के ) पर्दे को देखते जा, इस विवेक से यह पर्दा साफ उड़ जाता है और वह प्यारा ( आत्मा ) नज़र आने लगता है ।
- ( ७ ) अहाहाहा अपने सौन्दर्य का समुद्र क्या सहर्षें मार रहा है, जो होश और हवास की नौका को दम भर में बहा ले जाता है अर्थात् मन बुद्धि जिसे देख कर चकित हो जाते हैं ।

<sup>१</sup> यलवासी चेहानी से भरा हुआ माया, <sup>२</sup> मेम, <sup>३</sup> लयालब भरा हुआ, <sup>४</sup> परमाणु मात्र, <sup>५</sup> क्यटि और समष्टि, <sup>६</sup> हुसना, <sup>७</sup> पर्दा, <sup>८</sup> बेहरे-मारने वाला, <sup>९</sup> सौन्दर्य का समुद्र,

हसीनों ! हुसन-ओ-खूबी है मेरी जुलफे-सियाह का जिले ।  
 श्रवस' साया-परस्तों' का पड़ा दिल तलमलाता है ॥ ८ ॥  
 अरे शोहरत ! अरे रुसवाई ! अरे तोहमत' ! अरे अज़मत' ।  
 मरो लड़ लड़ के तुम अब राम तो पन्नां खुड़ाता है ॥ ९ ॥

यह कथिता पंजाबी भाषा में है एवं में राम महाराज ईश्वर को प्रिय का पद देकर पुरुष को उपदेश कर रहे हैं—

[ ६१ ]

ग़ज़ल केहरया

वाह वा कामां' रे नौकर मेरा, सुगंर सियाना' रे ।

नौकर मेरा ( टेक )

( ८ ) से प्यारे सुन्दर पुरुषों ! ( यह याद रखो ) तुम्हारी खूबसूरती ( सुन्दरता ) जो है वह मेरी काली जुलफ ( माया ) ही का केवल साया है, परदायी ( साया ) को पूजने वालों का ( रूप से मोहित वा माया-आवृत्त पुरुषों का ) चित्त व्यर्थ तलमलाता ( टमटमाता ) है ।

( ९ ) रे यश ! रे अपयश ! रे कलङ्क ! रे बड़प्पन ! तुम सब अब लड़ २ के मरो, राम तो तुम सब से साफ पन्ना खुड़ाता है ( तुम से प्रिय होता है ) ।

[ ६१ ]

( टेक ) वाह वाद काम करने वाले नौकर मेरे, शायश ! वाह रे बुद्धिमान् नौकर मेरे, शायश !

१ सुन्दर पुरुषों. २ काली जुलफ अर्थात् माया. ३ साया, प्रतिबिम्ब. ४ व्यर्थ है. ५ रूप से मोहित होने वाले यहाँ अभिप्राय मायावृत्त से. ६ कलङ्क. ७ बड़प्पन, महारथ. ८ प्रसन्न होता है. ९ काम करने वाला. १० बड़ा बुद्धिमान, अफ़ससम्भ.

खिदमत करदयां कदे न डरदा, रोजे-अज़ल<sup>१</sup> तो सेवा  
करदा ।

तूं तूं<sup>२</sup> दे बिच रैइंदा घरदा<sup>३</sup>, हर शै-समाना<sup>४</sup> रे नौकर  
मेरा ॥ वाह वाह० १

जद मौला<sup>५</sup> मौला पन<sup>६</sup> छड़दा, नौकर नखरे टखरे फड़दा ।  
फिरभी टैहल<sup>७</sup> ओह पूरी करदा, हर नाच नचानारे<sup>८</sup> नौकर  
मेरा ॥ वाह वाह० २

(१) मेरा नौकर ( ईश्वर ) सेवा करने से कभी भी नहीं डरता है  
और अनादि काल से सेवा करता चला आता है और ( यह  
सेवा नौकर है कि ) मेरे रोम रोम में बसता है और सब वस्तु  
में रम रहा है ।

(२) जब ईश्वर अपने ईश्वरपन को छोड़ता है अर्थात् जब यह  
पुरुष अपनी ब्रह्मदृष्टि को त्यागता है तब ईश्वर रूपी नौकर  
भी उस समय नखरे टखरे करने लग पड़ता है, पर तब भी वह  
सेवा पूरी करता है । वाह वाह ! हर तरह के नाच नाचने  
वाला ( काम करने वाला ) मेरा नौकर है ।

१ अनादि काल से. २ रोम रोम में. ३ नौकर. ४ अत्यंत वस्तु में रमने  
वाला, चर्चस्पद. ५ ईश्वर. ६ ईश्वरपन, स्वयं. ७ सेवा. ८ हर नाच नाचने  
वाला और नचाने वाला.



धादशाही छुड अर्दल<sup>१</sup> मल्ली, पर यह शाह कोलौ कद  
चल्ली ।

नौकर नूं उठ चौरी भल्ली<sup>२</sup>, हाय बीवा<sup>३</sup> राना नौकर  
मेरा ॥ वाह वाह० ३

वे समझी दा भगड़ा पाया, नौकर तौ इतवार<sup>४</sup> उठाया ।  
विच दलीलां वक्त गँवाया, विचहे<sup>५</sup> गज़ब निशाना रे  
नौकर मेरा, ॥ वाह वाह० ४

( ३ ) जब इस ने अद्वैत तत्त्व-दृष्टि छोड़ कर द्वैत-दृष्टि ( मैं पापी, मैं पापात्मा वाली दृष्टि ) पकड़ी, अर्थात् ईश्वरपना छोड़ कर उसकी चपरास दखत्यार करी और बजाये उस से सेवा कराने के उस की खुद सेवा करनी शुरू की ( उसे चँवर करना शुरू कीया ), तो शाह ( सर्व के मालिक पुरुष ) से ऐसा कब तक सहन हो सकता था निदान ( ईश्वर ) उसे चोटें दे दे कर उस से यह खराब दृष्टि छुड़ा देता है ) इस वास्ते मेरा यह नौकर ( ईश्वर ) बड़ा योग्य है ।

( ४ ) जो पुरुष अपने नौकर ( ईश्वर ) पर अपना विश्वास नहीं रखता वह सूरखता से उलट अपने घर में भगड़ा डाल लेता है, और व्यर्थ तरह तरह की दलीलों में समय खो बैठता है, अरे प्यारे ! मेरा नौकर तो हर काम में ग़ज़ब का निशाना लगाता है ।

१ चपड़ास, २ चँवर करार, ३ भोला भाला, नेक, ४ निश्चय, वकील, ५ छेदे, बेचे.

लाया अपने घर बिच डेरा, राम अकेला सूरज जेड़ा ।  
 नूर जलाल<sup>१</sup> है नौकर मेरा, दिगर<sup>२</sup> न जाना रे नौकर मेरा ॥५॥  
 सुघड़ सियाना रे नौकर मेरा, वाह वाह क्रमां रे नौकर (टेक)

[ ६२ ]

रामनी जे जे बन्ती ताल पावर

उड़ा रहा हूं मैं रंग भर भर, तरह २ की यह सारी दुनिया ।  
 चे<sup>३</sup> खूब होली मचा रखी थी, पै अब तो हो ली<sup>४</sup> यह सारी  
 दुनिया ॥ १ ॥

मैं सांस लेता हूं रंग खुलते हैं, चाहूं दम में अभी उड़ा दूं ।  
 आजव तमाशा है रंग रलियां, है खेल जादू यह सारी दुनिया ॥२॥  
 पड़ा हूं मस्ती में गकों-बेखुद, न भैर<sup>५</sup> आया चला न ठैहरा ।  
 नशे में खराटा सा लीया था, जो शोर वर्षा है सारी दुनिया ॥३॥  
 भरी है खूबी हर एक खराबी में, ज़र्रह ज़र्रह है मिहर<sup>६</sup> आसा ।  
 लड़ाई शिक्वे में भी मजे हैं, यह ह्वाय चोखा<sup>७</sup> है सारी दुनिया ॥४॥

(५) राम बादशाह ने, जो अकेला सूर्य है, जब अपने अचली पर  
 (स्वस्वरूप) में स्थिती की तो नौकर अपना स्वयं प्रकाश ही  
 पाया; अन्य कोई नौकर नजर न आया ।

अरे ! यह मेरा नौकर बड़ा बुद्धिमान है । वाह वाह काम करने  
 वाले मेरे नौकर ।

१ तेज मकाश. २ अन्य, दूसरा. ३ क्या. ४ हो गयी, खतम हो गयी. ५  
 दूसरा, अन्य. ६ भुयंयद. ७ विभिन्न स्वरूप.

लिफाफा देखा जो लम्बा चौड़ा, हुआ तहय्युर<sup>१</sup>, कि क्या ही  
होगा ।  
जो फाड़ देखा, ओहो ! कहूँ क्या ? हुई ही कब थी यह सारी  
दुनिया ॥ ५ ॥  
यह राम सुनियेगा क्या कहानी, शुरू न इस का, खतम न  
हो यह ।  
जो सच्य पूछो । है राम<sup>२</sup> ही राम ॥ यह मैहज़<sup>३</sup> धोखा है सारी  
दुनिया ॥ ६ ॥

## वेदान्त

[ ६३ ]

आज्ञादी

सोहनी ताल दीवखंदी

बल ये आज्ञादा ! खुशी की रूह<sup>४</sup> ! उम्मीदों की जान ।  
बुलबुल साँ दम से तेरे पेच खाता है जहान ॥  
मुलके-दुनिया के तेरे बस इक क़शमा<sup>५</sup> पर लड़े ।  
खून के दरया बहाये, नाम पर तेरे मरे ॥  
हाय मुक्ति ! रुस्तगारी<sup>६</sup> ! हाय आज्ञादी ! निजात<sup>७</sup> !  
मक़सदे-ज़ुमला मज़ाहब<sup>८</sup> है फक़त तेरी ही ज़ात ॥

१ आरचर्च ईरानी, २ राम-कवि के नाम से मुराद है, ३ फोवस, ४ ज्ञानन्द के  
स्वरूप, ५ नाज़, नज़रा टंखरा, ६ जुदफारा, ७ मुक्ति, ८ ज़य मर्तों का जर्नो का  
उद्देश्य या लक्ष्य.

उंगलियाँ पर बन्धे गिन्ते रहते हैं हफ्ते<sup>१</sup> के रोज़ ।  
 कितने दिन को आयेंगा यकशंबः<sup>२</sup> आज़ादी<sup>३</sup>-फ़रोज़ ॥  
 रम ब्रांडी के मुक़्यद<sup>४</sup> सच्ची आज़ादी से दूर ।  
 हो गये नशे पै लट्टू, वैहरे-आज़ादी<sup>५</sup>-सरूर ॥  
 साहिवो ! यह नौद भी मीठी न लगती इस क़दर ।  
 क़ैदे-तन से दो बड़ी देती न आज़ादी अगर ॥  
 क़ैदे में फँस कर तड़फता मुर्ग़ है हैरान हो ।  
 काश<sup>६</sup> ! आज़ादी मिले तन को, नहीं तो जान को ॥  
 लम्हा<sup>७</sup> जो लज्जत मज़े का था वह आज़ादी का था ।  
 सच कहें, लज्जत मज़ा जो था वह आज़ादी ही था ॥  
 क्या है आज़ादी ? जहाँ जब जैसा जी<sup>८</sup> चाहें करें ।  
 खाना पीना पश<sup>९</sup> गुलछरों में सब दिन काट दें ? ॥  
 राग शादी नाच अशरत<sup>१०</sup>-जलसे रंगा रंग के ।  
 बंगले, बागाते-आली योरोपियन<sup>११</sup> ढंग के ? ॥  
 क़ता<sup>१२</sup> टोपी की नयी, फ़ैशन निराला बूट का ।  
 दिलकशो<sup>१३</sup>-वेदाग़ खिलना बदन पर वह सूट का ? ॥  
 दिलको रंगत जिस की भाये शादी<sup>१४</sup> देखटके करें ।  
 धर्म की आर्यान<sup>१५</sup> चुपके ताक पर तै कर धरें ? ॥  
 खच्चरें फिटन के आगे कोचवान का पोश पोश ।  
 अवलकों<sup>१६</sup> का बह निकलना, हिनहिना जोश जोश ? ॥

१ सप्ताह के दिन. २ रवि वार. ३ आज़ादी देने वाला. ४ आसन, कैदी.  
 ५ आज़ादी के आनन्द की खातिर. ६ देखकर करे. ७ काल, पल. ८ पित्त. ९  
 विषय भोग. १० विषयवानन्द. ११ अंग्रेज़ों की तर्ज़ के मकान. १२ बड़ा तर्ज़. १३  
 चित्ताकर्षक. १४ ग़ुथी. १५ निबज, गाछा-आचा. १६ पोढ़े.

फोट पैहनाता है नौकर, जूता पैहनाये गुलाम ।  
 नाक चढ़ाता है आका, जल्द बेनुतफ़ा हराम ! ॥  
 मुंह में गूट गूट सोडावाटर और सिगारों का धुंवा ।  
 जोफ़<sup>१</sup> की दिल में शिकायत, राम की अब जा<sup>२</sup> कहाँ ? ॥  
 क्या यह आज़ादी है ? हाय ! यह तो आज़ादी नहीं ।  
 गोये<sup>३</sup>-चौगां की परेशानी है, आज़ादी नहीं ॥  
 अस्प<sup>४</sup> हो आज़ाद सरपट, कैद होता है स्वार ।  
 अस्प हो मुतलक<sup>५</sup> इनां, हैरान रोता है स्वार ॥  
 इंद्रियों के घोड़े छूटे याग डोरी तोड़ कर ।  
 वह मरा वह गिर पड़ा, स्वार सिर मुंह फोड़ कर ॥  
 ताज़ी<sup>६</sup> तौसन तुंदखू<sup>७</sup> पर दस्तो-पा<sup>८</sup> ज़कड़े कड़े ।  
 ले उड़ा घोड़ा मिज़प्पा,<sup>९</sup> जान के लाले पड़े ॥  
 जाने<sup>१०</sup>-मन ! आज़ाद करना चाहते हो आप को ।  
 कर रहे आज़ाद क्यों हो आस्ती<sup>११</sup> के साँप को ? ॥  
 हाँ वह है आज़ाद जो कादिर<sup>१२</sup> है दिल पर जिस्म पर ।  
 जिस्का मन कावू में है, फुदरत<sup>१३</sup> है शकलों-इस्म पर ॥  
 शान से मिलती है आज़ादी यह राहत<sup>१४</sup> सर वसर<sup>१५</sup> ।  
 बार के फैंकू में इसपर दो जहां का मालो-ज़र<sup>१६</sup> ॥

१ कमज़ोरी २ स्थान, जगह. ३ खेलने वाले मैदान. ४ घोड़ा. ५ पूरा, बिलकुल.  
 ६ घुड़घोष में अर्थात् लगाम डोरी से काट कर फेंका हुआ. ७ अर्थात् घोड़ा. ८ बद-  
 मिज़ाज, तेज़. ९ हाथ पाँव जकड़े हुए. १० स्थान का नाम है. ११ ये मरी जान  
 (प्यारे). १२ बगल, कलरिवाली. १३ बसवान, बगीची. १४ ताकत, बल. १५  
 धाराम. १६ लगातार. १७ धन, दौलत.

## वेदान्त आलमगीर

[ ६४ ]

- (१) गर कमिशनर हो, लाट साहब हो ।  
 या कोई और गैर साहब हो ॥  
 हर कोई उस तलक नहीं जाता ।  
 अधिकारी ही है दखल पाता ॥  
 लैक<sup>१</sup> जब अपने घर में आना हो ।  
 कौन है उस वक्त जो मानै<sup>२</sup> हो ॥  
 जब कोई अपने घर को आता है ।  
 हैफ<sup>३</sup> उस पर है, रोकता जो है ॥  
 हो जो वेदान्त, गैर से यारी ।  
 तब तो कहना बजा था अधिकारी ॥  
 यह तो जी ! अपने घरकी<sup>४</sup> विद्या है ।  
 पाना इस को फर्ज सब का है ॥  
 “मैं हूँ खुद ब्रह्म” यह करो अभ्यास ।  
 मैं नहीं जिस्मो<sup>५</sup> इस्मो, नौकर, दास ॥  
 “मैं हूँ बेलौस, पाक<sup>६</sup>, आला<sup>७</sup> ज्ञात” ।  
 जैहल<sup>८</sup> की हो कभी न जिस में रात ॥  
 मैं हूँ खुशदे<sup>९</sup> तेज़ अनवर<sup>१०</sup> आप ।  
 मैं था ब्रह्मा का वाप सब का वाप ॥

१ किन्तु, २ मना करने वाला, ३ अफसोस, शोक, ४ शरीर और नाम, ५ निष्कलङ्क वेदाङ्ग, शुद्ध, पवित्र निर्लिप्त, ६ परम स्वरूप, ७ अधिका, प्रधान, ८ शून्य, ९ प्रकाशों का प्रकाश.

वेद है मेरा एक खर्राटा ।  
भेद दुन्या का मेरा खर्राटा ॥  
राम कहता नहीं है सैफिडहैंड<sup>१</sup> ।  
वह तो खुद है श्रुति, न सैफिडहैंड ॥  
वह जो कमजोर आप होते हैं ।  
लुकमाये<sup>२</sup> तीन ताप होते हैं ॥  
हों न पढ़ाने के जो अधिकारी ।  
उन को मिलता नहीं है अधिकारी ॥

(२) एक दफ़ा देव-ऋषि नारद ने ।  
रैहम कर खोक<sup>३</sup> से कहा उसने ॥  
“चल तुझे ले चलेंगे हम वैकुण्ठ ।  
लीला अद्भुत विचित्र है वैकुण्ठ” ॥  
खूक बोला गज़ब से तब नावाँ ।  
“क्या मुझे मिल सकेगा कीचड़ वाँ” ? ॥  
जय ऋषी ने कहा “नहीं यह तो” ।  
खोक बोला “मैं जाऊँ काहे को ?” ॥  
यह न समझा वहाँ जो जाऊंगा ।  
जिस्म भी तो नया ही पाऊंगा ॥  
हविले-दुन्या<sup>४</sup> के प्यारे शहतीरां ।  
ऐ सतनहाये दुन्या या बोह्तान<sup>५</sup> ! ॥  
तुम न जी<sup>६</sup> में ज़रा भी धवराओ ।  
सदका मुतलफ न विलमें तुम लाओ ॥

१ हथरे से मुनी मुताई, २ ग्रास, ३ पराह, सुयर, ४ वहाँ से मुताई है, ५ दुन्या के सालब, ६ झूटे, ७ पित्त.

“हाय ! वेदान्त क्या ही कर देगा ।  
 ज़ेर<sup>१</sup> कर देगा, ज़बर<sup>२</sup> कर देगा ॥  
 तुम रखा अपने जी में इतमाँनान<sup>३</sup> ।  
 शक नहीं इस में रत्ती भर तू जान ॥  
 गर अवारज़<sup>४</sup> तेरे बदल देगा ।  
 साथ तुम को भी और कर देगा ॥  
 लोटना छोंड़ियेगा कीचड़ में ।  
 जालसाज़ी में, भूट की जड़ में ॥  
 खाक दुनिया को मत उड़ाइयेगा ।  
 असल अपना न भूल जाइयेगा ॥  
 “मैं हूँ यह जिस्म”, फोहवा बोली है ।  
 स्वांग छोड़ो, सितम<sup>५</sup> यह होली है ॥  
 (३) मिसर की खोद लें जो मीनारें ।  
 हाये ! मुर्दों भरी वह मीनारें ॥  
 ममी मुर्दे उन्हीं में रखे थे ।  
 ऐसी तरकीबों-अकलमन्दी से ॥  
 गो हज़ारों बरस भी हों बीते ।  
 मुर्दे आते नज़र हैं जूँ जीते ॥  
 प्यारे भारत के हिन्दू वाशिन्दो ! ।  
 गुस्सा मत करना, जाहिदो<sup>६</sup> ! रिन्दो<sup>७</sup> ॥  
 जी रहे हो कि मर गये हो तुम ? ।  
 ममी-मीनार बन गये हो तुम ? ॥

१ नीचा. २ उंचा. ३ घेरे. होयका, बनहली. ४ बंदे गिर, दुःख. ५ गुज़ा  
 होली, ६ कर्मकारदी. ७ मरत.



जीते तुम थे श्रृपी मुनी थे जय ।  
 ममी क्यों हो हजार साल के अय ॥  
 क्यों हो ज़िन्दा<sup>१</sup> बदस्ते मुर्दा<sup>२</sup> आप ।  
 नाम रौशन डबोया उन का आप ॥  
 वह तो जीते थे, तुम भी जी उठो ।  
 मुर्दा<sup>३</sup> बच्चे न उन के हो बेटो ॥  
 नाम तो ले रहे हो व्यास का तुम ।  
 काम करते हो अदना दास का तुम ॥  
 बेटा वही सपूत होता है ।  
 बाप से बढ़ के जो पूत होता है ॥  
 छोड़ दो नाम लेना श्रृपीयों का ।  
 खुद श्रृपी हो अगर न अय बनना ॥  
 जब यह कहता है एक नालायक ।  
 “भृगू मेरा बुजुर्ग था लायक” ॥  
 भृगू मनसूबे उस से होता है ।  
 शर्म से अर्क<sup>४</sup> २ रोता है ॥  
 दुःख मत दो उन्हें सताओ मत ।  
 शर्म से सर नगूं बनाओ मत ॥  
 नाम-लेवे<sup>५</sup>, अजब मिले ऐसे ।  
 धव्ने यह नाम को लगे कैसे ? ॥  
 मूछ दाढ़ी लगा के बुढ़े की ।  
 वच्चा बूढ़ा नहीं कभी होगा ॥

१ जीते जी मौत के हाथ होना. २ गदल से निचयत रखना अर्थात् संबन्धी,  
 ३ पसीना २ रोना, ४ नीचे चिर. ५ नाम लेने वाला.

उस को वाजिय है तरवीयत पाये ।  
 चक़त पर यूं बुजुर्ग ही होगा ॥  
 उन की डाढ़ी लगाया चाहते हो ।  
 तरवीयत<sup>१</sup> से गुरेज़<sup>२</sup> करते हो ॥  
 है मुनासिब बुजुर्ग की ताज़ीम ।  
 खँदाचर<sup>३</sup> चाहिये तकरीम<sup>४</sup> ॥  
 बूढ़ा खाता है पिचड़ी पतली रोज़ ।  
 नक़ल से कब जवां हो यह पीरोज़<sup>५</sup> ॥  
 प्यारे ! बनियेगा आप ज़िन्दा पीर ।  
 उन बुजुर्गों की मत वनों तस्वीर ॥  
 नक़श जब है उतारता नक्काश ।  
 तकता रहता है असल को नक्काश  
 नक़श यह गरचेः बादशाह का हो ।  
 फिर भी मुर्दा है, क़वाह किसी का हो ॥  
 फ़ैल<sup>६</sup> अतचार<sup>७</sup> ऋषीयों मनीयों के ।  
 ऋषी तुम को नहीं बना सकते ॥  
 अमल ज़ाहिर जो उन को ज़ेवा थे ।  
 चक़त था और, और ही दिन थे ॥  
 जिस्म उन के थे जो, उन्हीं के थे ।  
 वह तुम्हारे नहीं कभी होंगे ॥  
 करके तक़लीद<sup>८</sup> तुम बना ही लो ।  
 सूरने-शेर, नारह<sup>९</sup> क्योंकर हो ? ॥

१ पाषाण पोषण, वाणीन पाना. २ भागना. ३ बंधी करने वाली. ४ हज़ज़त.  
 ५ बुढ़दा. ६ खर्न. ७ विषयों. ८ वपर की देखा देखो, योंन दर्पाकत के किसी की  
 पैरवी करना, या नक़ल करना. ९ गरज़.

आओ तजवीज़ एक बतलायें ।  
 ऋषों बनने की बात जतलायें ॥  
 वेह सूक्ष्म को और कारण को ।  
 चीर कर चढ़िये मेहरे<sup>१</sup>-रौशन को ॥  
 चढ़िये ऊपर को असल अपने को ।  
 जिंदगी तुम में भी ऋषी की हो ॥  
 मेहरे-रौशन जो आत्मा है तेरा ।  
 यह ही वासिष्ठ कृष्ण राम का था ॥  
 उस में निष्ठा, नशस्त, कर सुखेतार ।  
 छोड़िये ज़िकरो फ़िकर सब बेकार ॥  
 नकल मत कीजीये फ़ले-बेरुनी<sup>२</sup> ।  
 आत्मा एक ही है अन्दरुनी ॥  
 ब्राह्मणों ! आप सीख लो विद्या ।  
 फिर यह घर घर फ़िरो पढ़ाते जा ॥  
 और फ़ौमें तुम्हारे बच्चे हैं ।  
 गर शिकायत करें, वह सच्चे हैं ॥  
 जबर से, क़ैहर<sup>३</sup> से, मुहब्बत से ।  
 ज्ञान दीजे उन्हें मुरब्बत<sup>४</sup> से ॥  
 वक़्त उपदेश को अगर दोगे ।  
 तो ही कायम स्वरूप में होंगे ॥  
 गंगा हर वक़्त बहती रहती है ।  
 साफ़ निर्मल ज़मीं तो रहती है ॥

१ मक़ाय स्वरूप ग़ुर्व (आत्मा) .. २ साहर जे दमों की. ३ बख़्ती-मा. गुस्से.

४ लिहाज़ से.

कांटे बोता है, भूट हो जिस में ।  
याद रखना, है मौत ही उस में ॥

## ज्ञान के विना शुद्धि नामुमकिन

[ ६५ ]

पिदरे<sup>१</sup>-मजनू<sup>२</sup> ने पिदरे-लैली<sup>३</sup> से ।  
गिरया<sup>४</sup>-ज़ारी से आ कहा उसने ॥  
मेरी सारी रियास्तें लीजे ।  
उमर भर तक गुलाम कर लीजे ॥  
मेरे लड़के को लैली जादू-चश्म<sup>५</sup> ।  
दीजे, छोड़ दीजे, आखिर ख़श्म<sup>६</sup> ॥  
पिदरे लैली ने फिर मुहब्बत से ।  
यूं कहा प्यार ही का दम भर के ॥  
मैं तो हाज़िर हूं लैली देने को ।  
उज़र कोई भी है नहीं मुझ को ॥  
पर वह आखिर ज़िगर का टुकड़ा है ।  
न वह पत्थर शज़र<sup>७</sup> का टुकड़ा है ॥  
वह भी इन्सां-शिकम से आयी है ।  
आस्माँ से तो गिर न आयी है ॥  
कैल<sup>८</sup> तुम को अज़ीज़ वेशक है ।  
पर वह मजनू<sup>९</sup> है, इस में क्या शक है ॥

१ नबड़ ( एक जगिड़ ) का पिता, २ बैली ( भाबुजा ) का पिता, ३ रोदे रोदे, ४ गुल्गा, ख़फ़ी, ५ बूच, दरज़त, ६ मख़द, ७ पागल.

ऐसी हालत में लड़की क्योंकर दूँ ? ।  
 इक जमूनी के मैं गले मढ़ दूँ ? ॥  
 मर्ज मजनु का पहले दूर करो ।  
 सिर से सौदा<sup>१</sup> अगर काफ़र करो ॥  
 शौक से लीजे, तब तुम्हारी है ।  
 लैली दौलत यह सब तुम्हारी है ॥  
 हाय ज़ालिम, सितमगर ! वे रैह ॥  
 बाये नादाँ ग़रूर सूरते<sup>२</sup>, जैह ! ॥  
 देता लैली को बाये आज नहीं ।  
 और मजनु का तो इलाज नहीं ॥  
 और तो सब इलाज कर हारा ।  
 बचता मजनु नहीं यह बेचारा ॥  
 मारा मजनु बगैर लैली के ।  
 था न चारा<sup>३</sup> बगैर लैली के ॥  
 हिन्दू पंडित ! महात्मा साधो ! ।  
 जी कड़ा क्यों है ? रैह को राह दो ॥  
 जीव मजनु बना है दीवाना ।  
 दशते-ग़म छान्ता है वीराना ॥  
 दशते-दुनिया<sup>४</sup> में वहीशी आवारह ।  
 लैली "आनन्द" के लिये पारह<sup>५</sup> ॥  
 लैली समझे गुलों को चुनता है ।  
 फिर पड़ा सिर को अपने धुनता है ॥  
 सर्व<sup>६</sup> को जान कर यह लैला है ।

१ पागल पन. २ दुःखरूप ( तकलीफ़ देने की मूरत वाला ). ३ इलाज. ४  
 दुनिया के जंगल. ५ बेकरार अशान्त, अस्थिर. ६ सब, बूझ का ज्ञान है.

वैद्य से जान, अपनी खो दी है ॥  
 चश्मे-आह<sup>१</sup> को चश्मे-लैली मान ।  
 पीछे भटका फिरे है हो हैरान ॥  
 अस्सी आनन्दे-ज्ञान से महम्म<sup>२</sup> ।  
 खारो-ख़स्त<sup>३</sup> में मचा रहा है धूम ॥  
 गाह<sup>४</sup> आनन्द ज़र को माने है ।  
 बौल<sup>५</sup> में गाह खाक छाने है ॥  
 लोग कहते न, हों गुरा मुक्त को ।  
 नंग रह जाये, नाक हाथी को ॥  
 राये लोगों को, अहो मुतहय्यर<sup>६</sup> ।  
 इस के पीछे फिरे है मुतहय्यर<sup>७</sup> ॥  
 सारी बहशत, यह चादियां<sup>८</sup>-गर्दी ।  
 लैली खातिर है, जुमला<sup>९</sup> सिरदर्दी ॥  
 लैली मिलते जुने<sup>१०</sup> जायेगा ।  
 ब्रह्म-विद्या विद्<sup>११</sup> न जायेगा ॥  
 शम दम आयेंगे ब्रह्म-विद्या से ।  
 फ़िकर जायेंगे ब्रह्म-विद्या से ॥  
 शम हो पहले, ज्ञान पीछे हो ।  
 सेर<sup>१२</sup> होलें, तआम<sup>१३</sup> पीछे हो ॥  
 हाये पंडित ! ग़ज़ब यह दाते हो ।  
 डलदी गंगा पड़े बहाते हो ॥

१ चूग की आँख. २ रहित, निर्दोष देग़र. ३ एक निट्टी में. ४ खमी. ५  
 ज़र, चेमाह ( अभिजात विषय भोग ). ६ बदलने वाली. ७ आख़ुर्ववान, हैरान  
 हुए. ८ पशुपत. ९ ज़ंमलों में डूबना. १० बय, जुन. ११ पागलपन. १२ पिना,  
 बगैर. १३ दूर, चन्दुट. १४ मोब्रम, खाना.

यह इसी पाप का नतीजा है ।  
 दूरे दुःखों में आज जाते हो ॥  
 वेद-दानों ! यह मौत मत रखना ।  
 धीः<sup>१</sup> को, बुद्धि को घरमें मत रखना ॥  
 लड़की घर में न जेव<sup>२</sup> देती है ।  
 धन पराया, फरेव देती है ॥  
 ब्रह्म-विद्या का दान अब कर दो ।  
 वरना इज्जत से हाथ धो बैठो ॥  
 वक्त देखो, समय को सिंभालो ।  
 ज्ञात कायम हो, काया<sup>३</sup> पलटो लो ॥  
 नंगो-नामूस अब इसी में है ।  
 वचना जिल्लत से बस इसी में है ॥  
 डूबा तारा तुम्हारा पूरव को ।  
 ब्रह्म-विद्या चली है यूँरप को ॥  
 हिंद मजनू बना है दीवाना<sup>४</sup> ।  
 तलमलाता है मिसले<sup>५</sup>-परवाना ॥  
 मुजदपे<sup>६</sup>-वसल अब सुना देना ।  
 खूशो खुरम<sup>७</sup> अदा से गा देना ॥  
 वेद का फर्ज यह चुका देना  
 फर्ज अपना यह कर अदा देना ॥

---

१ लड़की कभी बुद्धि. २ अच्छी लगती है. ३ शरीर. ४ पागल. ५ पतंग को  
 तरह. ६ अभेदता ( आत्म साक्षात्कार ) की खुशखबरी. ७ प्रसन्न मुखवाले.

[ ६६ ]

## गुनाह

पाप क्या है ? गुनाह कितने हैं ? ।  
 दाखिले<sup>१</sup>-जैहल तारे फ़ितने<sup>१</sup> हैं ॥  
 आत्मा सिस्म ही को ठंहराना ।  
 बूटा पापों का यह है लगवाना ॥  
 आत्मा पाक<sup>१</sup>, हस्त<sup>१</sup>, बरतर<sup>१</sup>, है ।  
 इल्म-बाहिद्<sup>१</sup>, सरुरा-अकवर<sup>१</sup> है ॥  
 जिस्म को शाने-आत्मा देना ।  
 रात को आफ़ताव<sup>१०</sup> कह देना ॥  
 फ़िज़यो-बुतलाँ<sup>११</sup> यही है पाप को जड़ ।  
 एक ही जैहल तीन ताप की जड़ ॥  
 क्या तकव्वुर<sup>१२</sup> है ? कियरयार्द<sup>१३</sup>-ए-ज़ात ( को ) ।  
 बेच देना द्रौग<sup>१४</sup> जिस्म के हात ॥  
 क्रोध क्या है ? जलाले<sup>१५</sup>-बाहिदे ज़ात ( को ) ।  
 बेच देना द्रौग-जिस्म के हात<sup>१६</sup> ॥  
 क्या है शहवत<sup>१७</sup> ? सरुरे-पाके-ज़ात<sup>१८</sup> ।  
 बेच देना हकीर<sup>१९</sup> जिस्म के हात ॥

१ अज्ञान में प्रविष्ट. २ फ़िबाद, फ़गड़े. ३ शुद्ध, पवित्र. ४ सत्ता मात्र, यास्तव  
 यस्तु. ५ परम, सर्वोपरि. ६ अज्ञेय ज्ञान. ७ पनानन्द. ८ गरीर, देह. ९ आत्मा का  
 पद. १० सुर्य. ११ झूठ झूठ, धूर्त झूठ, गुच्छ झूठ. १२ अभिमान, अहंकार. १३  
 स्वरूप को, यद्वाह. १४ झूठा गरीर. १५ अज्ञेय स्वरूप की मद्दिना या रौनक. १६ हाथ,  
 कर. १७ विश्वानन्द. १८ शुद्ध स्वरूप आत्मा का आनन्द. १९ गुच्छ.



क्या अदावत<sup>१</sup> है ? पाक बहदते-जात<sup>२</sup> ।  
 बेच देना हकीर जिस्म के हात ॥  
 हिस्सा<sup>३</sup> क्या ? सब पै कवजा-ए-कुल्ली<sup>४</sup>-ए-जात ।  
 बेच देना हकीर जिस्म के हात ॥  
 मोह क्या है ? क्यामे-यंकसाँ<sup>५</sup> जात ।  
 बेच देना हकीर जिस्म के हात ॥  
 वस गुनाह<sup>६</sup> क्या है ? आत्मा का हक<sup>७</sup> ।  
 जहल<sup>८</sup> को छीन देना हक नाहक<sup>९</sup> ॥  
 हस्ते<sup>१०</sup>-मुतलक का जहल में संसर्ग<sup>११</sup> ।  
 तोशा<sup>१२</sup> है पाप का, गुनाह का वर्ग<sup>१३</sup> ॥

[ ६७ ]

कलियुग

सच्चे दिल से विचार कर देखो ।  
 तुम ने पैदा किया है कलियुग को ॥  
 “मैं नहीं हूँ खुदा” यह कलियुग है ।  
 “जिस्म ही हूँ”, यकीन यह कलियुग है ॥  
 “जिस्म है आत्मा” यह कलियुग है ।  
 चार बाकों का मत, यह कलियुग है ॥

१ शत्रुता, दुश्मनी. २ अद्वैत स्वरूप आत्मा. ३ लालच. ४ सर्व व्यापक की मिलकीयत ( सर्वव्यापकता ) का क़ब्ज़ा या अधिकार. ५ एक रत्न स्वरूप की स्थिरता. ६ अधिकार. ७ अधिकार, अज्ञान. ८ व्यर्थ, बिना प्रयोजन. ९ सत्स्वरूप. १० भ्रम, ११ भार, अहंभाव, ज़खीर. १२ पत्ता, फल.

खाऊं पीयूं मजे उड़ाऊंगा ।  
 हां विरोचन<sup>१</sup> का मत, यह कलियुग है ॥  
 वंदा-प-जिस्म<sup>२</sup> ही बने रहना ।  
 सब गुनाहों का घर, यह कलियुग है ॥  
 जिस्म से कर नशिस्त<sup>३</sup> श्रपनी दूर ।  
 हूँ जीये आत्मा में खुद मसखर<sup>४</sup> ॥  
 जिस्म में गर निवास रखोगे ।  
 ज्ञान से गर हिरास रखोगे ॥  
 पाप हरगिज़ न छोड़ेंगे, हरगिज़ ।  
 ताप हरगिज़ न छोड़ेंगे, हरगिज़ ॥  
 दूर कलियुग अभी से कीजेगा ।  
 दान दीजेगा, दान दीजेगा ॥  
 ठीक कर युग है, यह नहीं कलियुग ।  
 दान कर दूर, कीजीये कलियुग ॥  
 हिंद पर मैहन<sup>५</sup> लग गया काला ।  
 दान देने से बोल हो बाला ॥

[ ६८ ]

दान

दान होता है तीन किस्मों का ।  
 अन्न का, इलम का, व इरफा<sup>६</sup> का ॥

१ अशुरों के राजा का नाम है, जो फौज शरीर को आत्मा कर के सानता और भुजता था. २ शरीर का अशुर, गुलाम या देशसक्त बने रहना. ३ वैठक, स्थिति. ४ हो जाहूँ, या हो बैठिये. ५ आनन्द, मग्न. ६ भय. ७ ग्रहण. ८ आत्म ज्ञान (अज्ञ-विद्या).

अन्न का दान एक दिन के लिये ।  
 जिस्मे-वेरू<sup>१</sup> को तकवीयत<sup>२</sup> देवे ॥  
 इल्म का दान उमर भर के लिये ।  
 जिस्मे-दोयम<sup>३</sup> को फर धनी देवे ॥  
 दान इफा<sup>४</sup> का तो अवद<sup>५</sup> दायम ।  
 कर सखरे<sup>६</sup>- अजल में दे कायम ॥  
 सब से बढ़ कर तो तीसरा है दान ।  
 दाग इफा<sup>४</sup> का, ज्ञान ही का दान ॥  
 पंडितो ! ज्ञान दान दीजेगा ।  
 हिंद में आम दान दीजेगा ॥  
 गर<sup>७</sup> यह कलियुग का गैहन<sup>८</sup> है बाकी ।  
 कसर है ज्ञानदान देने की ॥  
 लो बला टल गयी है, बाह बाह वा ।  
 हिंद रौशन हुआ है, आहाहा हा ॥  
 जाओ कलियुग, यहां से जाओ तुम ।  
 भागो भारत से, फिर न आओ तुम ॥  
 हुक्मे-नातिक<sup>९</sup> है राम का तुम पर ।  
 बंधिये बिस्तर को, अब उठाओ तुम ॥  
 हिंद ही रह गया है क्या तुम को ? ।  
 आग में, जलमें, सिर छिपाओ तुम ॥

१ यास (चूल्) शरीर २ उष्टि. ३ वहां अभिप्राय सूक्ष्म शरीर से है.

४ नित्य, सदा के लिये. ५ अवादि निजानन्द. ६ यदि, अगर. ७ ग्रहण. ८ अटता न  
 टूटने वाला.

[ ६६ ]

नै

खाली बिलकुल है वांस की यह नै<sup>१</sup> ।  
 चन्द सूरखदार वेशक है ॥  
 वोसा<sup>२</sup> देता है उस को जब नाई<sup>३</sup> ।  
 निकस उस नै से सात सुर आई ॥  
 रागनी राग सब हुए जाहिर ।  
 मुखतिलफ भाग सब हुए बाहिर ॥  
 एक ही दम<sup>४</sup> ने यह सितम ढाया ।  
 कलेजा अब बल्लीयों<sup>५</sup> उछल आया ॥  
 सब सुरों में जो मौज मारे है ।  
 दम वह तेरा ही कृष्ण प्यारे है ॥  
 दम तो फूँके था एक मुरलीधर ।  
 मुखतिलफ जमजम<sup>६</sup> वने क्योंकर ? ॥  
 सामया<sup>७</sup>, वासरा<sup>८</sup>, झ्यालो-अकल ।  
 सब में वासिल<sup>९</sup> हुआ, करे है नकल ॥  
 मर्द, औरत, गदा<sup>१०</sup> में, शाहों में ।  
 कैहकहों, चैहचहों में, आहों में ॥  
 कुतब<sup>११</sup> तारे में, मेहर<sup>१२</sup> में, माह<sup>१३</sup> में ।  
 भौंपड़े में, मेहलसरा, राह में ॥

१ बांझुरी. २ पुन्वन, चूमना. ३ बांझुरी बजानेवाला ४ श्वास. ५ कलेजा  
 आनन्द से इतना लहराने लगा कि मसज्जता चन्दर न बना सकती. ६ राग, गीत,  
 सुर. ७ मुनने की यत्ति. ८ देखने की यत्ति. ९ अभेद हुआ. १० साधु, फकीर. ११  
 प्रिय वारा. १२ नर्व. १३ चाँद.

एक ही दम का यह पसारा है ।  
 सब में वासिल है, सब से न्यारा है ॥  
 दारे<sup>१</sup> दुन्या की इक तिही<sup>२</sup> जै में ।  
 प्राण तेरे ते राग फूँके हैं ॥  
 तू ही नाई है, कृष्ण प्यारा है ।  
 सारी दुन्या तेरा पसारा है ॥

[ ७० ]

### शीश मन्दिर

शीश मन्दिर में इक दफा बुल<sup>३</sup> डाग ।  
 आ फँसा तो हुआ बगूला आग ॥  
 जोक<sup>४</sup> दर जोक पलटने सग<sup>५</sup> थे ।  
 ठट<sup>६</sup> के ठट लग रहे थे कुत्तों के ॥  
 सखत भुंजलाया यह, वह भुंजलाये ।  
 चार जानिव<sup>७</sup> से तैश<sup>८</sup> में आये ॥  
 विगड़ा मुंह उस का, वह भी सब विगड़े ।  
 जब यह उल्ला, वह सब के सब कूदे ॥  
 जब यह भौझा, सदाये-गुस्वज<sup>९</sup> से ।  
 पया ही औसाँ<sup>१०</sup> खता हुए इस के ॥  
 "मैं मरा, मैं मरा" समस्त कर बाये ! ।  
 मर गया डाग, सिर को धुन कर बाये ! ॥

१ दुन्या का घट २ हालाँ (खोलली) बांझरी ३ एक प्रकार का कुत्ता ४ गिरीह के गिरीह ५ फुत्ते ६ भुंज के भुंज ७ चारों ओर से ८ गुस्सा ९ गुस्वज की आवाज़ १० आरपराय, पराए, पुनः पुनः

शीश मन्दिर में आ के दुन्या के ।  
 जाहिले<sup>१</sup> गैर-दान मरा भौंके ॥  
 बैल में क्यों भरमता जाता है ।  
 अपने आपे में क्यों न आता है ॥

[ ७१ ]

द्रष्टान्त

गौड<sup>१</sup> मालिक मकान का आया ।  
 मर्द-दाना<sup>२</sup> ने जल्वा<sup>३</sup> फुरमाया ॥  
 रूये<sup>४</sup>-जेवा को हर तरफ पाया ।  
 फुर्ते-शादी से सीना भर आया ॥  
 फर्श-अतलस नफीस भालरदार ।  
 अतरो-अंवर लतीफ खुशबूदार ॥  
 तखते-ज़री<sup>५</sup> पै रेशमी तकिये हैं ।  
 गद्दे-मखमल के जेव देते हैं ॥  
 बैठा ठस्से से जीनते-खाना<sup>६</sup> ।  
 गुद गुदी दिल में, भूमता शाना<sup>७</sup> ॥  
 जब नज़र चार सू<sup>८</sup> उठा देखा ।  
 कुछ न अपने से मासिवा<sup>९</sup> देखा ॥  
 गरचे बाहिद<sup>१०</sup> था, पर हज़ारों जा<sup>११</sup> ।  
 जल्वा<sup>१२</sup> अफ़गन रूये-सफ़ा<sup>१३</sup> देखा ॥

१ हैत देखने वाला घुल्ले या अशानी. २ ईश्वर. ३ बानी पुरुष. ४ दर्शन  
 दिवा. ५ सुन्दर स्वरूप. ६ आनन्द की अधिकता. ७ सुनहरी तखत. ८ पर को  
 रीतक देने वाला स्वरूप. ९ कंधे. १० तरफ. ११ घर, अवरक्त. १२ अर्द्धत.  
 १३ स्थान. १४ प्रकाशमान. १५ गुड स्वरूप.

गाह<sup>१</sup> मूछों को ताओ दे दे के ।  
 सुरते-वीर<sup>२</sup> रस में आ देखा ॥  
 करके शृंगार कंधी पट्टी का ।  
 पान होंटों तले दवा देखा ॥  
 तेग<sup>३</sup> मिसरी की देखने के लिये ।  
 प्यारी प्यारी भवे चढ़ा देखा ॥  
 खंद<sup>४</sup>-गुल की दीद<sup>५</sup> की खातिर ।  
 क्या तहे-दिल<sup>६</sup> से मिलखिला देखा ॥  
 अत्रे<sup>७</sup>-नेसां का लुतफ लेने को ।  
 तार आँसू का भी लगा देखा ॥  
 गैर देखे है जैसे इस तन को ।  
 इस तरह इस से हो जुदा देखा ॥  
 अन्स<sup>८</sup> इक छोड़ असल को आये ।  
 सब वजूदों<sup>९</sup> में फिर समा देखा ॥  
 गोलियां पीली काली सुर्ख और सबज ।  
 मुंह से अपने निकाल बाजीगर ॥  
 आप ही देखता है अपने रंग ।  
 आप ही हो रहा है मुतहय्यर<sup>१०</sup> ॥  
 बैठ हर तरह शीश मन्दिर में ।  
 ठाठी पट्टे ने बन बना देखा ॥  
 ( सुषुप्ति ) मस्त कारण शरीर बन बैठा ।  
 चार कूटों में लेटता देखा ॥ ( व्यष्टि )

१ कभी. २ धीर पुरुष के रूप में. ३ तलवार. ४ खिला हुआ पुरुष. ५ दृष्टि.  
 ६ दिल भर कर. ७ प्रपञ्च शब्द का वादस्त. ८ प्रतिविम्ब. ९ वस्तुओं ( शरीरों )  
 में. १० छाद्यर्क, वैराग्य.

ये अजीजों ! यह इज्जत-दौलत ।  
 नफस नादिर है, वर सरे-उलफत ॥  
 दामे-तजवीर<sup>१</sup> में न आजाना ।  
 जाँ न भरें में फंस फंसाजाना ॥  
 खिलअते-फाखरह<sup>२</sup> से हो खुर्सन्द<sup>३</sup> ।  
 खो के हीरा बने हो दौलतमन्द ॥  
 सैन पड़ने को है नहीं हरगिज ।  
 शमन हीरे बिना नहीं हरगिज ॥  
 ज्ञाती<sup>४</sup> जौहर से ज्ञाती इज्जत है ।  
 बाकी मा-ओ<sup>५</sup>-मनी की इज्जत<sup>६</sup> है ॥  
 जब तू फखरे-खिताब लेता है ।  
 आत्मा को इताब<sup>७</sup> देता है ॥  
 तू कीमे-जहाँ<sup>८</sup> है, दाता है ।  
 छोटा अपने को क्यों बनाता है ॥  
 सब को रौनक है तेरे जल्वे<sup>९</sup> से ।  
 तुझ को इज्जत भला मिले किस से ॥  
 सनद सर्टीफिकेट डिगरी की ।  
 आर्जु<sup>१०</sup> में है कैदे-गम तन की ॥  
 तू तो मावूद<sup>१</sup> है जमाने का ।  
 कैद मत हो किसी बहाने का ॥

१ दगा, फरेव का जाल. २ गर्व या मान का बहुत रूप यख या पारिलोपिक. ३ प्रसन्न. ४ असली रत्न. ५ शर्तकार और धन इत्यादि. ६ सयब, फारण. ७ खफगी, गुस्सा, क्रोध. ८ जमाने का सखी ( दाता ). ९ मफाश. १० जलबे योग्य, गुजनीय.



[ ७३ ]

खिलाय प नपोलियन'

पाह रे नपोलियन ! नउर शह-मर्दी ।  
 टिटो दल फौज तेरे आगे गर्दी ॥  
 "हालट" !' कह कर सिपाहे-बुशमत को ।  
 लज्जा' कर दे अयोला लशकर को ॥  
 जां-बाजी में, शेर-मर्दी में ।  
 लुश लुशां दशते-गमनवरदी' में ॥  
 रोय' से और गुजब की सौलत' से ।  
 नू धराधर था हिन्दू औरत के ॥  
 राजपूतों की औरतों का दिल ।  
 न दिले, गरचे कोह' जाये दिल ॥  
 उन की जानय से शेर को चैलंज' ।  
 लैक शोहरत के नाम से है रंज ॥  
 पुथले-कुशतों' के कर दिये हर मू' ।  
 मू' के जूए' भर दिये हर मू ॥  
 मुलक पर मुलक तू ने मारलिया ।  
 पर कहा, उस से क्या सँवार लिया ? ॥  
 देना चाहता था राज को बसअत' ।  
 पर मिली हिस्सों-आज़' को बसअत ॥

१ नपोलियन बाइबाइ के नाम सिलाय अर्थात् मान पद. २ लड़े हो जायो. ३  
 कम्पा देना. ४ गुम दूर करने के अंगुली. ५ मभाय. ६ दबदबा, डर. ७ पर्यंत. ८  
 बुलाया बुझावत करने वाला. ९ मरे बुजों के डेर. १० इतरतल. ११ नदिबे, बहरी.  
 १२ विस्तार, विमानता १३ लाजब, लोभ, आया.

दिल तो वैसा ही रह गया पियासा ।  
जैसा जंगो-जदल<sup>१</sup> से पहिले था ॥

[ ७४ ]

सीज़र<sup>२</sup>

मे शहनशाहे-जूलयस सीज़र । ।  
सारी दुनिया का तू बना अफसर ॥  
इतना फिस्ते को तूल क्यों खेंचा ? ।  
दिल ज़िमीं में फूजूल क्यों खेंचा ? ॥  
सैह्य दिल में रहा तअज्जब<sup>३</sup> खेज़ ।  
खदशा<sup>४</sup> पैहलू में, मौजे-दर्द-अंगेज़<sup>५</sup> ॥  
आ ! तेरी मंज़लत<sup>६</sup> को बढ़ायें ।  
हिन्दू<sup>७</sup>-ए-कैवान् से भी परे जायें ॥  
क्यों न इतना भी तुम को सूझ पड़ा ।  
जिस में शै<sup>८</sup> आये वह है शै से बड़ा ॥  
जुज्व<sup>९</sup> कुल<sup>१०</sup> से हमेशा छोटा है ।  
छोटा कमरे से बक्स-व-लोटा है ॥  
जबकि तुम में जहान् आता है ।  
आँख में वैहरो<sup>११</sup>-वर समाता है ॥  
कोहो-दरया-ओ-शैहरो स्वहरा<sup>१२</sup> वाग ।  
बादशाहो-गदा-ओ-बुलबुलो-ज़ाग<sup>१३</sup> ॥

१ लड़ाई. २ कप्तान के बादशाह का नाम. ३ अचर्य बढ़ाने वाला. ४ डट. ५  
दर्द देने वाली लड़ाई. ६ पद. ७ गनी तारे के सिरे से भी दूर. ८ बख्त. ९ दुकान  
(दुकान). १० छारा, साख्त, सरा. ११ प्रियी और मयूर. १२ खंगल. १३  
कौवा, काफ.

इलम में और शऊर<sup>१</sup> में तेरे ।  
 जूरें से चमकते हैं बहुतेरे ॥  
 खुद को महदूद<sup>२</sup> क्यों बनाते हो ।  
 मंजल अपनी पड़े घटाते हो ? ॥  
 तुझ में छोटे बड़े समाये हैं ।  
 तू बड़ा है, यह जिस में आये हैं ॥  
 मुलके-सरसब्ज और ज़मीन शादाव<sup>३</sup> ।  
 हैं, शुआ<sup>४</sup> में तेरी सुराबो<sup>५</sup>-आव ॥  
 शम्स<sup>६</sup> मर्कज़<sup>७</sup> नज़ामें-शमसी<sup>८</sup> का ।  
 है नहीं, तू है आथा सब का ॥  
 नूर तेरे ही से ज़िया<sup>९</sup> लेकर ।  
 मिहर<sup>१०</sup> आता है, रोज़ चढ़ बढ़ कर ॥  
 अपनी किरणों के आव में खुद ही ।  
 डूब मत मर सुराब में खुद ही ॥  
 जान अपने को गर लिया होता ।  
 फवज़ा आलम पे भट किया होता ॥  
 सलतनत में मती<sup>११</sup> चरिन्द व परिन्द ।  
 राजे माहराजे होते ज़ाहद<sup>१२</sup>-व-रिन्द ॥  
 ज़ात में हल<sup>१३</sup> दिल किया होता ।  
 हल उक़दा<sup>१४</sup> को यूँ किया होता ॥

१ समक, घान. २ परिच्छिन्न. ३ खुद. आनन्ददायक प्रियवी. ४ किरण. ५  
 हगतुषा का जस्त. ६ सूर्य. ७ केन्द्र. ८ आकाश के तारे आदि का इन्तज़ाम. ९  
 मुकाय. १० सूर्य. ११ अधीन, सेवक. १२ परहेज़गार और तस्त खयवा कर्म कांड़ी  
 और पिरस्त. १३ एकाग्र, लीन. १४ युद्ध भेद.

हाथ में खड़ग हो कि खंडा हो ।  
 कलम हो या बलन्द भंडा हो ॥  
 जुदा अपने को इन से जानते हैं ।  
 इन के दूटे रंज न मानते हैं ॥  
 आप को शूरवीर इस तन से ।  
 जुदा माने हैं जैसे आहन<sup>१</sup> से ॥  
 गर बला से यह जिस्म छूट गया ।  
 क्या हुआ गर कलम यह दूट गया ॥  
 तू है आज़ाद, है सदा आज़ाद ।  
 रंजो-गम कैसा ? असल को कर याद ॥  
 ऐ ज़मां<sup>२</sup> ? क्या यह तुम में ताकत है ?  
 ऐ मक्रां<sup>३</sup> ! तुम ही में लियाकत है ? ॥  
 कर सको क़ैद मुझ को, मुझ को क़ैद ।  
 पलक से तुम हो कलअदम<sup>४</sup> नापैद<sup>५</sup> ॥  
 फिक्र के पाप के उड़ें धूँएँ ।  
 गर कभी हम से आन कर उलभें ॥  
 पुजें पुजें अलग हुए डर के ।  
 धजियाँ जैहल<sup>६</sup> की उड़ी डर से ॥

[ ७५ ]

शाहे-ज़मां<sup>१</sup> को बरदान  
 कैसर-हिन्द ! बादशाह दावर<sup>२</sup> ।  
 जागता है सदा शाहे-खावर<sup>३</sup> ॥

१ लोहा. २ काल. ३ देश. ४ नाय. ५ छूटा. ६ अमान. ७ जमाने अर्थात्  
 बर्तमान समय के बादशाहों को बरदान. ८ अनुपम, स्वायकारी. ९ पूर्व का बाद-  
 शाह अर्थात् पूर्व.

राज पर तेरे मगरबो-मशरफ़ ।  
 चमकता है सदा शाहे-मशरफ़<sup>१</sup> ॥  
 शाहे-मशरफ़ की ब्रह्म चिन्ता है ।  
 रानी चिन्ताओं की यह चिन्ता है ॥  
 जाहे-जाती<sup>२</sup> रहे फ़रीब तुम्हें ।  
 शाह इलमों का हो नसीब तुम्हें ॥  
 नूर<sup>३</sup> का फ़ोह<sup>४</sup> दमाग़ में दमके ।  
 हिंद का नूर ताज पर चमके ॥  
 तेरे फ़िकर-खियाल के पीछे ।  
 शीरीं चशमा<sup>५</sup> अजीब बहता है ॥  
 यह ही चशमा था व्यास के अन्दर ।  
 ईसा-अहमद इसी में रहता है ॥  
 इस ही चशमे से वेद निकले हैं ।  
 इस ही चशमे से कृष्ण कहता है ॥  
 चलिये आवे-छात<sup>६</sup> वां पीजे ।  
 दुःख काहे को यार सहता है ? ॥  
 पिछले ऋषियों ने इसी चशमे से ।  
 घड़े भर भर के आव<sup>७</sup> के रखे ॥  
 दुनिया पलटे, ज़माना बदलेगा ।  
 पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥  
 मिहर दूधेगा, कुतब<sup>८</sup> टूटेगा ।  
 पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥

१ मूर्य २ स्वस्वरूप की विभूति या पदवी. ३ मकाय. ४ पर्यत, यहाँ की बेहतर (घान के हीरे) के अभिप्राय है. ५ मोठा सरोवर. ६ अमृत, ७ जल, यहाँ अमृत के अभिप्राय है. ८ मूर्य. ९ ध्रुव तारा.

रस्मो<sup>१</sup>-मिलत तो होंगे मलिया मेढ ।  
 पर यह चशमा सदा दूरा होगा ॥  
 ऐसे चशमे से भागते फिरना ।  
 वासी पानी को ताकते फिरना ॥  
 तिथना<sup>२</sup> रखेगा बँहरे-खातरे-आव<sup>३</sup> ।  
 जा बजा आग तापते फिरना ॥  
 राम को मानना नहीं काफी ।  
 जानना उसका है फकत शाफी<sup>४</sup> ॥  
 बर्कले, कँट, मिला, हैमिलटान<sup>५</sup> ।  
 जुस्तजू<sup>६</sup> में तिरी हैं सरगदर्नि<sup>७</sup> ॥  
 बाईवल, वेद, शास्त्र, कुरआन ।  
 भाट तेरे हैं, ऐ शाहे-रहान<sup>८</sup> ! ।  
 अपनी अपनी लियाकते<sup>९</sup> ले कर ।  
 तर-जुवान<sup>१०</sup> गा रहे हैं तेरी शान् ॥  
 मदाह-ख़ां<sup>११</sup> शायरी को दो इनआम ।  
 वक्ते-दरवारे-खासो-जलसा-ए-आम ॥

[ ७६ ]

आनन्द आन्दर है

सग<sup>१</sup> ने हज़ी कहीं से इक पाई ।

शेरे-नर देख फिकर यह आई ॥

१ रस्म रिवाज, २ प्यासा, ३ जल अर्थात् जमुत के लिये, ४ आराम देने वाला, पाप से मुक्त करने वाला, ५ यह सब गुरूप के फिलाइफरी (तख़्त धंताओं) के नाम हैं, ६ तालाब, ७ भटकते फिरते, ८ ज़ुबानु मदारराजा, ९ भीड़ो धापी से, १० स्तुति करने वाले, ११ फुला।

कि कहीं मुझ से शेर छीन न ले ।  
 हथी इक उस से शेर छीन न ले ॥  
 लोके मुंह में उसे छुपा कर वह ।  
 भागा खाई<sup>१</sup> को दुम दवा कर वह ॥  
 अज्ञीम<sup>२</sup> चुभती थी मुंह में जब रग को ।  
 खूग<sup>३</sup> लगता लजीज़ था सग को ॥  
 मज़ा अपने लहू का आता था ।  
 पर वह समझा मज़ा है हर्ष का ॥  
 शेर-नर, वादशाहे-तन्हा<sup>४</sup> रौ ।  
 हर्ष मुर्दे हों हर तरफ सौ सौ ॥  
 वह तो न आँख भरके तकता है ।  
 सगे-नादा<sup>५</sup> का दिल धड़कता है ॥  
 स्वर्ग की नेमतें हों, दुन्या की ।  
 हैं तो यह हठियां ही मुर्दे की ॥  
 इन में लज्जत जो तुम को आती है ।  
 दर असल एक आत्मा की है ॥  
 पे शहनशाह-मुलक । पे इन्दर ! ।  
 छीनता वह नहीं यह ज़रो-गौहर<sup>६</sup> ॥  
 राज दुन्या का और स्वर्गों-बशित् ।  
 बागो-गुलज़ारो-संगमरमरे-खिशत<sup>७</sup> ॥  
 नेमतें यह तुम्हें मुबारक हों ।  
 वारे<sup>८</sup> नाम, यह तुम्हें मुबारक हों ॥

१ खंदक. २ हथी. ३ चमेला चमने वाला राजा. ४ मूर्ख कुत्ता. ५ स्वर्ण  
 ( धन ) पीर मोती. ६ संगमरमर की हँटी. ७ गुन का भार.

देखना यह तुम्हारे मकबूजात ।  
 कबज करते हैं क्या तुम्हारी जात ॥  
 जाने-मन ! नूरे-जात ही का नाथ<sup>१</sup> ।  
 फौज रखता नहीं है सूरज साथ ॥  
 जो गनी<sup>२</sup> जात में हैं हीरो-वीर<sup>३</sup> ।  
 जल्दगार दर बन्दूके-वर<sup>४</sup> ना पीर ॥  
 सब दहानों<sup>५</sup> से वह ही खाता है ।  
 स्वाद खाने भी वन के आता है ॥  
 “यह हूँ मैं”, “यह हो तुम”, यह असनीयत<sup>६</sup> ।  
 मोजजा<sup>७</sup> है तिरा, न असलीयत ॥  
 सुवरो-अशकाल<sup>८</sup> सब करामत है ।  
 मेरी कुदरत की यह अलामत है ॥

[ ७७ ]

सकन्दर को अवधूत के दर्शन

क्या सकन्दर ने भी कमात किया ।  
 गुलगुला शीरो<sup>९</sup>-शर का डाल दिया ॥  
 वर लब्धे-आव<sup>१०</sup> सिन्ध जब आया ।  
 डट गया फौज लेके, भिल्लाय़ा ॥  
 उन दिनों एक सालिको-मालिक<sup>११</sup> ।  
 से मुलाकी<sup>१२</sup> हुआ, रहा हक दक ॥

१ सालिक. २ अमीर. ३ परावर योधा. ४ युद्ध. ५ मुंठों. ६ द्वैत. ७ करा-  
 मात. ८ यकलें, झुर्रें, नाम रूप. ९ शेर इत्यादि. १० दया सिन्ध के किनारे.  
 ११ ईश्वर-भक्त, विरक्तात्मा या मस्त पुरुष. १२ मिला.



क्या अजय था फकीर आलमगीर ।  
 फलब' साफी भिसाले' गल्ला नीर ॥  
 उस की सूरत जमाले' सुरयानी' ।  
 मुक्तगू में जलाले' उरयानी ॥  
 उस स्वामी ने कुछ न गिरदाना' ।  
 जोरो-झारी'-ओ-झर से कुसलाना ॥  
 शीशा आयीनागर' को दिखलाया ।  
 दंग जं अर्थीना यह हो आया ॥  
 रंग के शशदर वह बादशाह-जाहां ।  
 बोला साधू से सूरते-हैरान् ॥  
 हिंद में फुदर न परचते हैं ।  
 होंर को लोथड़ों में रखते हैं ॥  
 बलियेना साथ मेरे युनां को ।  
 फुदम रंजा' करो मेरे हां को ॥

[ ७८ ]

अवधूत का जवाब

क्या ही मीठी जुवान से बोला ।  
 रास्ती' पर कलान को तोला ॥  
 कोई मुझ से नहीं है पाली जा" ।  
 पूर पूरण, जरा नहीं हिलता ॥

१ शुद्ध अन्तःकरण. २ गंगा जल से समान. ३ अत्यन्त सुन्दरता. ४ स्पष्ट  
 नहिमा. ५ समता. ६ जबरदस्ती, चलाता, भव पीर धन का तात्पर्य. ७ अकण्ठ  
 की उपाधि है. ८ देव का नाम. ९ तमरीच से बलिये. १० ब्याप. ११ बल, स्वाध.

जाऊं आऊं कहाँ किधर को मैं ? ।  
 हर मकान<sup>१</sup> मुझ में, हर मकान<sup>२</sup> में मैं ॥  
 यह जो लाहूत<sup>३</sup> से निदा<sup>४</sup> आई ।  
 यवन<sup>५</sup> वेचारे को नहीं भाई ॥  
 फिर लगा सिर भुका के धूँ कहन<sup>६</sup> ।  
 इस के समझा नहीं हूँ मैं मैंने ॥  
 'मुशको-काफूर, अतरो अम्वर दू ।  
 अस्पो-गुलज़ार<sup>७</sup>, नाज़नी-खुशक<sup>८</sup> ॥  
 सीधो-ज़र<sup>९</sup>, खिलअतों-समा-ओ-सोद<sup>१०</sup> ।  
 मेवे हर नौ<sup>११</sup> के, आवशारो-खद<sup>१२</sup> ॥  
 यह मैं सब दूंगा आप को दौलत ।  
 हर तरह होगी आप की सिद्धमत ॥  
 चलियेगा साथ मेरे यूनां को ।  
 चल सुवारक करो मेरे हां को<sup>१३</sup> ॥  
 मस्त<sup>१४</sup> मौला से तब यह नूर झड़ा ।  
 आस्मां से सितारह दूट पड़ा ॥  
 'भूठ भूठों ही को सुवारक हो ।  
 जैहल<sup>१५</sup> नीचे दवे जो तारक<sup>१६</sup> हो ॥  
 मैं तो गुलशन हूँ, आप खुद गुलरेज़<sup>१७</sup> ।  
 खुद ही काफूर, खुद ही अम्वर<sup>१८</sup>-रेज़ ॥

१ देग. २ ब्रह्म घात, सत स्वप्न. ३ पायाज़. ४ सफ़न्दर से अभिप्राय है.  
 ५ पोहे और याग. ६ सुन्दर स्त्री, मिवा. ७ पौंदी सोना. ८ उत्तम वस्त्र. ९ रास.  
 रंग. १० हर प्रकार. ११ बहते हुए झरने. १२ मस्त फकीर फिर धूँ बोला. १३  
 अज्ञान, अविद्या. १४ अल्पकार अवयव अन्धा. १५ कुछ कड़ी, सुन्दरों के गिरावे-  
 वाला. १६ अंबर झड़ने वाला अर्थात् गुग्गुलु याता.

सोने चांदी की आबो-ताब हूं मैं ।  
 गुल की बू मस्ती-ए-शराब हूं मैं ॥  
 राग की मीठी मीठी सुर मैं हूं ।  
 कमक हारे की, आवे-दुर<sup>१</sup> मैं हूं ॥  
 खुश मज़ा सब तुआम<sup>२</sup> हैं मुझ से ।  
 अस्प की खुश खराम<sup>३</sup> है मुझ से ॥  
 रक्स<sup>४</sup> है आवशास्<sup>५</sup> का मेरा ।  
 नाज़ो-इश्वा<sup>६</sup> है यार का मेरा ॥  
 ज़र्क बर्क सुनेहरी ताज तेरा ।  
 मेरा मोहताज़ है, मोहताज़ मेरा ॥  
 चान्दनी मुस्तार<sup>७</sup> है मुझ से ।  
 सोना सूरज उधार ले मुझ से ॥  
 कोई भी शै जो तेरे मन भाई ।  
 मैंने लज्जत अता<sup>८</sup> है फ़रमाई ॥  
 दे दिया जव फिर उस का लेना क्या ।  
 शाहे-शाहां को यह नहीं ज़ेबा<sup>९</sup> ॥  
 फरके वख़शिश मैं बाज़ "क्यों लूंगा ? ।  
 फैंक कर थूक चाट क्यों लूंगा ॥  
 प्रकृति को तो ईद<sup>१०</sup> मुझ से है ।  
 सांगू अव मैं, वईद<sup>११</sup> मुझ से है ॥

१ मोती की बमक. २ खुराक, भोजन. ३ उत्तम चाल. ४ नृत्य. ५ पाली का  
 अरबा. ६ नाज़ नज़रे. ७ सांगी हुई. ८ वस्तु. ९ यक्षी. १० योग्य, उचित. ११  
 फिर बापस. १२ आमन्त्र संगल. १३ दूर (अनुचित).

खुद खुदा हूँ, सकरे<sup>१</sup>-पाक हूँ मैं ।  
 खुद खुदा हूँ, गकरे-पाक<sup>२</sup> हूँ मैं ॥”  
 ऐसा वैसा जवाब यह सुन कर ।  
 भड़क उठा गजब से असकन्दर ॥  
 चेहरा गुस्से से तमतमा आया ।  
 खूने-रंग जोश मारता आया ॥  
 लैश्च तलवार तान ली भट पट ।  
 “जान्ता है मुझे तू पे नद खट !” ॥  
 शाहे-झी-जाहे-मुल्के द्वारा जम<sup>३</sup> ।  
 मैं हूँ शाह सकन्दरे-आज़म<sup>४</sup> ॥  
 मुझ से गुस्ताख गुफ्तगू करना ।  
 भूल बैठा है क्यों अभी मरना ? ॥  
 काट डालूंगा सिर तेरा तन से ।  
 जरये-शमशेर से अभी दम से ॥  
 देख कर हाल यह सिकन्दर का ।  
 साधु आज़ाद खिलखिला के हँसा ॥  
 “किजब<sup>५</sup> ऐसा तू पे शहनशाह ! ।  
 उमर भर में कभी न बोला था ॥  
 मुझ को काटे । कहाँ है वह तलवार ? ।  
 दाग दे मुझ को ! है कहाँ वह नार<sup>६</sup> ? ॥  
 हाँ गलायेगा मुझे । कहाँ पानी ? ।  
 बाद<sup>७</sup> सुखा ही ले । मरे नानी ॥

१ यह आनन्द, २ यह अक्षर, या यह आरुह, ३ जनसेव और द्वारा  
 बादशाह के मुल्कों का यह भारी पद या नाम यात्रा यादशाह, ४ सबसे बड़ा,  
 ५ कट, ६ अग्नि, ७ बाद।

मौत को मौत आ न जायेगी ।  
 फसव<sup>१</sup> मेरा जो करके आयेगी ॥  
 बँक<sup>२</sup> वालू में बसे गंगा तीर ।  
 घर बनाते हैं शाय या दिलगीर ॥  
 फर्ज<sup>३</sup> करते हैं रेत में खुद घर ।  
 यह रहा गुम्बज़-बन्द<sup>४</sup> घर है दर<sup>५</sup> ॥  
 खुद नलब्वर<sup>६</sup> को फिर मिटाते हैं ।  
 पाना<sup>७</sup> आपना यह आप ढाते हैं ॥  
 बैल<sup>८</sup> का घर बना था बैल मिटा ।  
 वालू या वाद<sup>९</sup> में जो पैदिले था ॥  
 रोग सुधरा था, नै<sup>१०</sup> नराय हुआ ।  
 फर्ज<sup>११</sup> पैदा हुआ था खुद चिगड़ा ॥  
 रास्त तू उस ज़मान से सुनता है ।  
 पर पड़ा आप जाल बुनता है ॥  
 तू जो समझा यह जिस्म मेरा है ।  
 फर्ज<sup>१२</sup> तेरा है, फर्ज<sup>१३</sup> मेरा है ॥  
 सिर यह तन से अगर उड़ा देगा ।  
 फर्ज<sup>१४</sup> अपने ही को गिरा देगा ॥  
 रेत का कुछ न तो बुरा होगा ।  
 पाना<sup>१५</sup> तेरा लाराय ही होगा ॥  
 मेरी बुराई<sup>१६</sup> को कौन पाता है ।  
 मुझ में अज्ञों-समा<sup>१७</sup> समाता है ॥

१ बसावा, २ बँक, ३ फर्जना या कर्मपत्र, ४ बंद, ५ पीछे, ६ नहीं, ७ पद,  
 ८ भीषा, विशालता, ९ पृथ्वी आकाश,

ताज जूते के दरम्यान् वाक्या ।  
 मैं नहीं हूं, न तू है जाँ ! वाक्या ॥  
 इतना थोड़ा नहीं हद्द-अर्वा ।  
 पगड़ी ओड़ा नहीं हद्द-अर्वा ॥  
 अपनी हत्तक यह क्यों करी तुमने ? ।  
 बात मानी मेरी बुरी तू ने ? ॥  
 क्यों तिनक<sup>१</sup> कर दिया है आत्म को ।  
 एक जौहड़<sup>२</sup> बनाया कुलजम<sup>३</sup> को ॥  
 खुद तो मगलूब<sup>४</sup> तुम गज़ब<sup>५</sup> के हो ।  
 शाहे-जज़्बात<sup>६</sup> से भी अड़ते हो ॥  
 गुस्ता मेरा गुलाम तुम उस के ।  
 बन्दा-ए-बन्दगां, रहो बच के ॥<sup>७</sup>  
 गिर पड़ी शाह के हाथ से शमशेर ।  
 निगाहे<sup>८</sup>-आरफ से हो गया वह ज़ेरे<sup>९</sup> ॥  
 क्या अज़ब ! यह तो ज़ेरे-आखताहे<sup>१०</sup> तेरा ।  
 गरजता था मसाले-बारां-मेघ<sup>११</sup> ॥  
 शाह के गैज़ो-गज़ब<sup>१२</sup> को जूं मादर<sup>१३</sup> ।  
 नाज़ तिलक<sup>१४</sup> का जानता था गर ॥  
 और वह शाह सकन्दरे-रुमी ।  
 बात छोटी से हो गया ज़खमी ॥

१ गोमा, चौबट्टी. २ तुच्छ, छोटा, सांघीज़. ३ बालाब, क्षय, तुच्छ परि-  
 च्छिन्न. ४ सपुत्र. ५ अभीन, वशमें आये हुये. ६ क्रोध. ७ काम कोषादि को बच में  
 रखने वाला यादगार. ८ नौकरो के नौकर. ९ धानवान् की दृष्टि से. १० अभीन,  
 नीचे; शर्मिन्दा. ११ खैरी हुई तय्यार के तले. १२ वर्षा या तो बादल के समान.  
 १३ गुस्से, क्रोध को. १४ माता के समान. १५ बर्षे का लोम, तल्ला.

पास उस वक्त अपनी इज्जत का ।  
 हर दो जानवर को एक जैसा था ॥  
 लैंक<sup>१</sup> शाह को भी जिस्म में आनर<sup>२</sup> ।  
 शाहे-शाह<sup>३</sup> का था आत्मा में घर ॥  
 फिला मज़बूत उस का पेसा था ।  
 ऊँच सूरज से भी परे ही था ॥  
 कर सके कुछ न तोर की वृद्धार ।  
 खाली जाये बन्दूक की भर मार ॥  
 इस जगह ग़ैर<sup>४</sup> आ नहीं सकता ।  
 यहाँ से कोई भी जा नहीं सकता ॥  
 इस बलन्दी से सरफराज़ी से ।  
 फिला-ए मज़बूत शेर-गाज़ी से ॥  
 यह ज़मीन और इस के सब शाहान् ।  
 तारा साँ, ज़रह<sup>५</sup> साँ, कि तुफ़ता साँ ॥  
 तुफ़ता मौलुम<sup>६</sup> वन, हुये नाबूद<sup>७</sup> ।  
 एक घहदत हूँ, हस्तो-बाशदो<sup>८</sup>-बूद ॥  
 उड़ गये जूँ सपाहे-तारीकी<sup>९</sup> ।  
 ताब किस को है एक भाँकी की ? ॥  
 रुप-आलम<sup>१०</sup> पैजम गया सिका ।  
 शाहे-शाहों हूँ, शाहे-शाहों शाह ॥

१ परगु, सेफिल. २ इज्जत. ३ यहाँ मुताय है फ़कीर से ४ अन्य, दूसरा, ५ परगु. ६ फलित. ७ निघ्या, जगत. ८ बद्धेत. ९ है, होमा, या; परमान, भविष्य, भूत. १० अन्यकार की सेना ( यर्वात तारी ) के पमान. ११ बलस्त संवार.

यहले-हैयत<sup>१</sup> ने भी पढ़ा होगा ।  
 नुक़ता क्या खूब यह रियाज़ी का ॥  
 जबकि लाजुब<sup>२</sup> एक सितारे का ,  
 बैदा में हो हसाय या लेखा ॥  
 सिफ़र साँ यह ज़मीने-पेचां<sup>३</sup>-पेच ।  
 हेच<sup>४</sup> गिन्ते हैं, हेच मुतलक<sup>५</sup> हेच ॥  
 श्रव कदो ज़ाते-बैहत<sup>६</sup> के होते ।  
 क्यों ना अजसाम<sup>७</sup> जान को रोते ? ॥

[ ७६ ]

जिस्म से वेतऽफ़की

( बिदाश्वास रविव ग्रवस्वा )

बादशाह इक कहीं को जाता था ।  
 उस तर्फ़ से फ़कीर आता था ॥  
 बादशाह को घमंड ताज का था ।  
 मस्त को अपनी ज़ात का था ॥  
 मस्त चलता था चाल मस्ती की ।  
 राह न छोड़ा सलाम तक न की ॥  
 बादशाह लुश<sup>८</sup> हो के यूँ बोला ।  
 “ सख़्त मगरूर शोख गुस्ताखा ! ॥

१ नज़मी, ज़वोतिश के खानने वाले. २ खजल. ३ पेचदार पृथिवी. ४ तुच्छ.  
 ५ नितान्त. ६ शुद्ध स्वरूप. ७ शरीर, नाम रूप. ८ झड़वा होकर.



[illegible]

॥ वरदा ह, तुम्हें लाना दूंगा ।  
 जिस नेरा अभी जला उगा ॥  
 जिस पे मौला कथार 'आलीआद' ।  
 याहें-याहों फकीर लोपरदाह ॥  
 जिस का सुवर्ग-आ-कृत्य आन था ।  
 महबूब-मुस्तफा भी आन था ॥  
 जिस पोरुन्द' से कुन्दा न करत था ।  
 आता ही था, नूर भरता था ॥  
 पास एक एक जलें धी एक मद्धे ।  
 टांग उस में फकीर ने धर दी ॥  
 तब मुखानव ही याह से बोला ।  
 नफ्थे-तखीर । यूर-फिर्ला' ॥  
 में है फिर्ला', उस पे नू तखीर ।  
 जाल-असली ह, फज् है तखीर ॥  
 नफ्थे दूना करे, तकाभर' है ।  
 फिज्जद' मी तो आउदर' है ॥  
 जिस के इतबार ही से लयी ।  
 में है आजाद उस तरह से मी ॥  
 फल करने का कर है तो ।  
 फिज्जकना इलाजियार है मी ॥

कतलो-धमकी का गर्म है बाज़ार ।  
 सौदा मेरा है, मैं हूँ खुदमुखतार ॥  
 जान लेना नहीं तेरे बस में ।  
 तेरी तम्ब्रीह<sup>१</sup> है मेरे बस में ॥  
 तू जलायेगा, दर्द क्या होगा ? ।  
 देख ले, पैर जल गया सारा ॥  
 इस से बढ़ कर तू सज़ा क्या देगा ।  
 मेरा इक बाल भी न हो घोंका ॥  
 आग में डाल दे, तू इस<sup>२</sup> तन को ।  
 खाह शोलों<sup>३</sup> में डाल उस<sup>४</sup> तन को ॥  
 दोनों हालत में मुझ को यकसान<sup>५</sup> है ।  
 कुछ न बिगड़ा न बिगड़ सकता है ॥  
 तुम से बढ़ कर तुम्हारा अपना आप ।  
 मैं ही तुम हूँ, न तुम हो अपना आप ॥  
 आग मेरा ही एक तज्जला<sup>६</sup> है ; ।  
 रोव<sup>७</sup> तेरा भी जोर मेरा है ॥  
 मुझ में सब जिस्म बुलबुले से हैं ।  
 एक दूटेगा और कायम<sup>८</sup> हैं ॥  
 साधू जब कर रहा था यह तकरीर<sup>९</sup> ।  
 शाह का दिल होगया वहीं नखचीर<sup>१०</sup> ॥  
 दस्त बस्ता<sup>११</sup> खड़ा हुआ आगे ।  
 सायाँ ! आरफ<sup>१२</sup> हैं आप अल्ला के ॥

१ सज़ा देना, कैद करना २ नखीर के गरीर से खनिमाव है. ३ खनि की  
 खाका. ४ दादशाह के गरीर से खनिमाव है. ५ तैय्य-प्रकाय. ६ एक डर ७ स्थिर,  
 ८ बक़ूता ९ छिहार ग़द, यावल. १० हाथ, कोड़ का ११ खान्खानिह.

तर्क दुन्या की, आलस्य<sup>१</sup> की तर्क ।  
तर्क मोला की, तर्क की भी तर्क ॥  
दर्जा अध्वल के आप त्यागी हैं ।  
बारे<sup>२</sup> दर्शन के हम भी भागी हैं ॥

[ ८० ]

फकीर का कलाम

कदम-बोसी को शाह भुका ही था ।  
कलमा बेसाखता<sup>३</sup> यह तब निकला ॥  
ऐ शहनशाह ! तुम सुवारक हो ।  
तुम ही सब से बड़े तो तारक<sup>४</sup> हो ॥  
अपनी कीजियेगा कदम-बोसी खुद ।  
तुम ही त्यागी हो, तुम ही जोगी खुद ॥  
कुछ नहीं इस फकीर ने त्यागा ।  
ज्ञात के राज पाठ में जागा ॥  
झाक<sup>५</sup> ऊपर से जय हटा बैठा ।  
मादने-बेवहा<sup>६</sup> को पा बैठा ॥  
फूड़ा करकट उठा दिया इस ने ।  
महल सुथरा बना लिया इस ने ॥  
जैहल<sup>७</sup> को त्याग आप हों बैठा ।  
ज्ञात तेरी तरह न खो बैठा ॥

१ परसोक. २ एक बार. ३ परस यद्दना को ४ तत्काल, बिना मोचे समझे,  
५. ५ त्यगी. ६ बड़ा देदाध्याय मरीर से अभिमाय है. ७ अवस्थ दाम की,  
अध्वल-कलाम ( सज्जना ) वा आत्म तरय. ८ अज्ञान, अविद्या. . . .

लैक<sup>१</sup> तुम ने स्वराज्य छोड़ा है ।  
 कूड़ा रक्खा है, महल छोड़ा है ॥  
 राख को तुम अज़ीज़<sup>२</sup> रखते हो ।  
 असल मादन<sup>३</sup> को तुम न तकते हो ॥  
 खाक सारे लपेट ली तुम ने ।  
 क्या रमाई भभूत है तुम ने ॥  
 जुड़ गये हो अविद्या से आप ।  
 जोगी कैसे जुड़े बला के आप ॥  
 तुम ही जोगी हो, मैं न जोगी हूँ ।  
 ज्ञाते-तन्हा<sup>४</sup> हूँ, मैं वियोगी<sup>५</sup> हूँ ॥  
 सुन के शाह, यह फ़कीर की तकरीर ।  
 सकता<sup>६</sup> ग़श कर गया, बना तस्वीर ॥

[ ८१ ]

गार्गी

जनक राजा की हुक्मरानी में ।  
 उन विदेहों<sup>७</sup> की राजधानी में ॥  
 नंगी फिरती थी गार्गी लड़की ।  
 नूर चितवन में था जलाल भरी ॥  
 बिहरे से रोब दाव बरसें था ।  
 हुसन को माहताब<sup>८</sup> तरसें था ॥

१ लैकित, किराया २ मित्र ३ लाम, चयना वा तरब ४ अद्वैत तरब ५ अकलम,  
 बुचक वा अकलमना ६ बेहोय, आख़र तरब ७ विदेह उल ८ बरिद

ज्ञान की असल ज्ञात की खूबी ।  
 उस के हर रोम से चमकती थी ॥  
 तक सके आँख भर के उस रू' को ।  
 मारे दैहशत' से ताव' थी किस को ? ॥  
 पाकबाज़ी' का वह मुजस्सम' नूर ।  
 शप्पर' चयम को भगाता दूर ॥  
 एक दफ़ा मार्फत' की पुतली पर ।  
 करती शक थी निगाहे-ऐब' निगर ॥  
 वफातन गार्गी-यह भाँप' गयी ।  
 जान कालव' में सब की काँप गयी ॥  
 ऐब-बीनों' का कुफर तोड़ दिया ।  
 रूप' अजसास-बीन को मोंड़ दिया ॥  
 ज्ञान से पुर दहान' यूँ खोला ।  
 ताफा तातार था, कि अग्नि था ॥  
 मैं वह खंजर हूँ, तेज़ दम ज़ालिम ! ।  
 लोहा माने है मिहरो'-माह अजम' ॥  
 तीन जामो' मैं, या मियानों' मैं ।  
 छिप के बैठी हूँ तीन खानों में ॥

---

१ मुख. २ मारे भय के. ३ शक्ति. ४ परिव्रता. ५ प्रकाय का शरीर प्रसारित प्रकायस्वरूप. ६ चमकीदार, प्रकाय में न देखने वाला. ७ आत्मज्ञान या ज्ञान-स्वरूप. ८ डुराई देखने वाले की दृष्टि. ९ ताड़ गयी, घमक गयी. १० तन. ११ दोष देखने वालों का. १२ दृष्टिहीन के पदार्थ ( रूप ) देखने वाले प्रसारित या दृष्टि वाले के गुण को. १३ मुँह. १४ शब्द चन्द्रिका. १५ चित्तारे. १६ पदों ( रूपों ) प्रसारित गरीबों. १७ कोश, वस्तुओं में.

दूर गर परदा-प-हया<sup>१</sup> करदू ।  
 फितना<sup>२</sup> मैहशर अभी यपा<sup>३</sup> करदू ॥  
 शम्स<sup>४</sup> कव ताव<sup>५</sup> भलक को लाये ।  
 चक्राचूंदी सी आँख में आये ॥  
 देख मुझे को फलक<sup>६</sup> के सब अजराम<sup>७</sup> ।  
 मिसले-शवनम<sup>८</sup> उड़ें, करें आराम ॥  
 कोहर<sup>९</sup> ऐसे यह दुन्या उड़ जाये ।  
 देखने की मुझे सज़ा पाये ॥  
 काश<sup>१०</sup> ! देखो मुझे, मुझे देखो ।  
 हर सरे<sup>११</sup>-मू से चशमे-हैरत<sup>१२</sup> हो ॥  
 मैं ब्रह्म<sup>१३</sup> थी तुम ने समझा क्यों ? ।  
 खाक इस समझ पर, यह समझा क्यों ? ॥  
 जिस्म मैं हूँ, यह कैसे मान लिया ? ।  
 हाय ! कपड़ों को जान ठान लिया ॥  
 खप गया जिस के दिल में हुसन<sup>१४</sup> मेरा ।  
 दंग सकते<sup>१५</sup> का एक आलम<sup>१६</sup> था ॥  
 जान जब हो चुकी हो नोछावर ।  
 वोलो, वह फिर कहां रहा नाज़र<sup>१७</sup> ? ॥  
 नाज़रो-नज़र<sup>१८</sup> आप खुद मंज़ूर<sup>१९</sup> ।  
 वसल कैसे कहां हुआ महज़ूर<sup>२०</sup> ॥

१ लज्जा का परदा. २ फितामत ( मसब ) का समक. ३ अभी पैदा कर दूँ.  
 ४ सूर्य. ५ यक्ति, वेज. ६ आकाश के. ७ तारे इत्यादि. ८ खोख के समान. ९ धूँवा  
 वा खोख के समान. १० ईश्वर करे. ११ यात्र के घिरे से. १२ हैरानो की निगाह,  
 आश्चर्यमय दृष्टि. १३ नंगी. १४ सौन्दर्य. १५ आश्चर्य. १६ विषय अवस्था. १७ द्रष्टा.  
 १८ द्रष्टा और दृष्टि. १९ दर्शन किया गया, यां दुख. २० जुदा, प्रयत्न.

झूटे पड़ता है, हाथ हुसन मिरा ।  
 पर न गाहक कोई मिला उस का ॥  
 खुद ही माशक आप आशक हूँ ।  
 नै गलत ! मैं तो इशके-सादक<sup>१</sup> हूँ ॥  
 तारे कब नूर से नियारे<sup>२</sup> हूँ ।  
 तुम हमारे हो हम तुम्हारे हूँ ॥  
 ऐ अद्<sup>३</sup> ! थैठ ले, विगड़ तन ले ।  
 सखत कह दे, कि सुस्त ही कह ले ॥  
 जोशे-गुस्सा निकाल ले दिल से ।  
 लाकते-तैश<sup>४</sup> आजमा तू ले ॥  
 मुझे भी इन तेरी बातों से रोक धाम नहीं ।  
 ज़िगर में धाम न कर लूँ, तो राम नाम नहीं ॥

[ ८२ ]

गार्गी से दो दो बातें ।

शराम भी एक बात जड़ता है ।  
 खंजरे-तेज़ दम से लड़ता है ॥  
 हुसन की बैहर<sup>५</sup>, गैरते-खूबी<sup>६</sup>, ॥  
 इक नज़र हो ज़री इधर तो भी ॥  
 माना, दीदों<sup>७</sup> में है तेरे लाली ।  
 जोत आंखों में है कपल<sup>८</sup> वाली ॥

१ नहीं-नहीं यह गलत है. २ सदा असली इशक शिष्या मेन मैं हूँ. ये  
 जुदा. ३ यन्त्र, हुसन, ४ गुस्से का बल. ५ समुद्र. ६ दूसरे को लज्जा देने वाली  
 सुंदरता. ७ नेत्रों. ८ कपिल मुनी का नाम.

भसम करती है तू हज़ारों को ।  
 कौन रोके भला अंगारों को ॥  
 लौक<sup>१</sup> में एक हूँ, हज़ार नहीं ।  
 राम पर तिरा इशतयार नहीं ॥  
 भौंक आयीने<sup>२</sup> में दिल के देख ले ।  
 तू ज़रा गर्दन झुका कर पेय ले ॥  
 फ़लब<sup>३</sup> किस से तेरा मुनब्वर<sup>४</sup> है ।  
 जल्ल्यागर<sup>५</sup> कौन उस के शन्दर है ॥  
 चीं जवीं<sup>६</sup> हो के कुटिल कर भृकुटी ।  
 तिछें<sup>७</sup> चितवन नज़र कीये टेढ़ी ॥  
 क्यों ग़ज़ब तीर पास रखता है ।  
 राम भृकुटि में वास रखता है ॥  
 छोड़ दो घूर कर दिखानी आँख ।  
 राम बैठा है तेरी दाहनी आँख ॥  
 तलख<sup>८</sup> कामी से किस को दी तुशनाम<sup>९</sup> ? ।  
 शोह<sup>१०</sup>-रंग और कंठ में है राम ॥  
 चल करो गर दिमाग़ में तक़रार ।  
 राम बैठा है तेरे दसवें द्वार ॥  
 हर तरह राम से गुरेज़<sup>११</sup> नहीं ।  
 जुदा आहन<sup>१२</sup> से तेगे<sup>१३</sup>-तेज़ नहीं ॥

---

१ किन्तु. २ शीगा. ३ अन्तःकरण. ४ प्रकाशित. ५ प्रकाशमान, वा प्रकाश  
 देने वाला, चमकाने वाला. ६ झुठ दोकर, साथे पर चल डालकर. ७ गुस्सा होकर  
 खराब बोली बोलना. ८ गाली, अपमान. ९ गते के भीतर बड़ी रन ( नाकी ).  
 १० भागना. ११ लोहा. १२ तेज़ तलवार.



पे मुहीते-किनार<sup>१</sup> ना पैदा ! ।  
 हुसनो-खूबी पे तेरी खुदा शैदा ॥  
 बैहरे-मन्वाज<sup>२</sup> है तलातम<sup>३</sup> में ।  
 हुसन तूफां है तेरा आलम में ॥  
 "मैं ब्रैह्मना<sup>४</sup> नहीं" यह क्यों धोला ।  
 सामने मेरे कुफर क्यों तोला ? ॥  
 पहिन कर आज मौज की चावर ।  
 नखरे टखरे हमीं से यह नादर । ॥  
 "मैं ब्रैह्मना नहीं" यह क्या मानी<sup>५</sup> ? ।  
 बुकी<sup>६</sup> ओढ़ा हुवाव<sup>७</sup> लायानि<sup>८</sup> । ॥  
 तिनका भर, किशती भर, जहाज़ सही ।  
 क्रोह<sup>९</sup> भर, बैहर भर, यह नाज़ सही ॥  
 हाय तुम ने तो क्या सितम<sup>१०</sup> ढाया ।  
 छुमला<sup>११</sup> आलम द्रोण<sup>१२</sup> वह आया ॥  
 नून आँखों में कर दिया तुम ने ।  
 भूठ सच कर दिखा दिया तुम ने ॥  
 तेरे पदों सभी उठा दूंगा ।  
 भूठ पोले की मैं सज़ा दूंगा ॥  
 नाम लुपों की दू उठा दूंगा ।  
 हू ही<sup>१३</sup> हू हूवह<sup>१४</sup> दिखादूंगा ॥

१ पे अगन्त गीमा, प्रज्ञता या विज्ञातता रखने वाली । २ आसक्त,  
 फुर्यान. ३ खेहरो धारा सधुद्र. ४ हुकाव ( लहराना ). ५ नेमा. ६ मतलब.  
 ७ पर्दा. ८ बुलबुला. ९ बगैर मतलब को, व्यर्थ. १० पर्यंत सम. ११ अन्वय.  
 १२ अन्वय. १३ झूठा (अव्यय). १४ ईश्वर ही ईश्वर कह सय है. (सर्व लक्षितं ब्रह्म).

हाय ! इज़हार<sup>१</sup> आज लूं किस से ? ।  
 रु वरु हो खड़ा वने किस से ? ॥  
 आप ही गार्गी हूं, आप हूं राम ।  
 कुच्छ नहीं काम, रात दिन आराम ॥

[ २३ ]

### चाँद की करतूत ।

अजब घूमते घूमते राम को ।  
 मिला इक तालाब सरे-शाम<sup>२</sup> को ।  
 जुलाहे की थी पास इक झोपड़ी ।  
 थी लड़की वहाँ खेलती इक पड़ी ॥  
 हवा चुपके से सरसराने लगी ।  
 उधर चाँदनी दम दमाने लगी ॥  
 मैं क्या देखता हूं कि लड़की वहीं ।  
 है घुत वन रही और दिलती नहीं ॥  
 खुला मुँह है भोले से मुसका<sup>३</sup> रही ।  
 है आँखों से क्या चाँद को खा रही ॥  
 उतर आँख से दिल में दाखिल हुआ ।  
 दिले-साफ में चाँद सब घुल गया ॥  
 कहो तो अरे चाँद ! क्या बात है ? ।  
 यह क्या कर रहे हो, यह क्या बात है ॥

पड़ा अक्स<sup>१</sup> ही तेरा तालाब पर ।  
 पै लड़की के दिल में किया तू ने घर ॥  
 दिया आलियों<sup>२</sup> को न जिस राज<sup>३</sup> को,  
 दिखाया न जो दूरबीन-वाज़<sup>४</sup> को ॥  
 रियाज़ी<sup>५</sup> का माहिर न जो पा सका ।  
 न हैयत<sup>६</sup> से जो भेद कुछ आ सका ॥  
 जुलाहे के घर में दिया सब बता ।  
 अरे चाँद ! क्योंजी ! हुआ तुझ को क्या ?  
 वह नज़्हे<sup>७</sup> से दिल में यह आराम क्या ।  
 गरीबों के घर में तेरा काम क्या ? ॥

[ ८४ ]

आरसी

धुलहन को जान से बढ़ कर भाती है आरसी<sup>१</sup> ।  
 मुख साफ चाँद का सा दिखाती है आरसी ॥  
 हस्ती,<sup>२</sup> इलम,<sup>३</sup> सरूर,<sup>४</sup> का मज़हर<sup>५</sup> तो खूब है ।  
 हां इस से आबरू<sup>६</sup> को सजाती है आरसी ॥  
 हम को घुरी बला से यह लगती है इसलिये ।  
 बाहद<sup>७</sup> को कैदे-बुई<sup>८</sup> में लाती है आरसी ॥

१ प्रतिविम्ब, २ बुद्धिमानों, शानियों को, ३ वेद, मुद्दर बात, ४ दूरदृष्टा या  
 त्रिकाल दर्शी, ५ गणित शास्त्र में नियुक्त, ६ शकल का हलन, तस्वीर या रूप की  
 विद्या या खोतिष शास्त्र, ७ छोटे से, ८ अंधूले से डालने का डेवर जिस में शीशा  
 लगा होता है, ९ सच्चिदानन्द, १० बाहिर होने का स्थान, ११ ज्ञान, इज्जत,  
 महिमा, १२ बेकता, १३ कैद के बंधन से.

अज्ञ बस गनी<sup>१</sup> है हुसन में वह अपने माहक<sup>२</sup> ।  
 हैरत है उस के सामने आती है आरसी ॥  
 खूबी है रूये<sup>३</sup>-खूब में, शीशे में कुच्छ नहीं ।  
 हाथों में रुनुमाई<sup>४</sup> को जातो है आरसी ॥  
 जाहर में भोली भाली, हैराँ शकल बले<sup>५</sup> ।  
 क्या झूठ को यह रास्त<sup>६</sup> बताती है आरसी ॥  
 गैहनों में टुकड़ा आयीना का है हकीरतर<sup>७</sup> ।  
 कतवा<sup>८</sup> बले सफाई से पाती है आरसी ॥  
 देखूं मैं या न देखूं, हूं आफताब<sup>९</sup> रु ।  
 ताहम हमारे दिल को लुभाती<sup>१०</sup> है आरसी ॥  
 गंगा सुमेरू<sup>११</sup> अवर<sup>१२</sup> सही, मिहर<sup>१३</sup>-ओ माह<sup>१४</sup> सही ।  
 मुखड़े का अपने दर्श<sup>१५</sup> कराती है आरसी ॥  
 है शौक़े-दीद<sup>१६</sup> चेहरा-ए<sup>१७</sup>-तावां का राम को ।  
 पकड़<sup>१८</sup>-दिली हरआन<sup>१९</sup> बनाती है आरसी ॥

[ ८५ ]

सदाये आस्मानी ( आकाशवाणी )

हाये चेचक<sup>१०</sup> ने वाये चेचक ने ।  
 इस अधिष्ठा के हाये चेचक ने ॥

१ सौन्दर्य में अत्यन्त पनी अर्थात् अत्यन्त सुन्दर. २ चाँद के गुराड़े वाला ( पवारा ). ३ सुन्दर रूप वा सुल. ४ रूप को दिखाने को. ५ लेकिन. ६ सफ. ७ कुच्छ. ८ दरजा पद. ९ सूर्य सुल ( प्रकाश रूप वाला ). १० मोह लेती है. ११ पर्वत. १२ पादल. १३ सूर्य. १४ और चाँद. १५ दर्शन. १६ देखने का शौक. १७ प्रकाशस्वरूप. १८ एकाग्रता. १९ प्रत्येक सज. २० ताता नाम की बीमारी को कहते हैं ( Small Pox ), यहां द्वैत रूपी बीमारी के अभिप्राय है.

फेर दिया आत्मा कीबुल<sup>१</sup> मर्ग ।  
 फ़ैदे-फसरत<sup>२</sup> में हो गया संसर्ग<sup>३</sup> ॥  
 चेहरा रौशन था साफ शीशा सा ।  
 हो गया दाग दाग यह कैसा ? ॥  
 मिहरे-तलअत<sup>४</sup> पे दाग आन पड़े ।  
 तारे-सूरज पे कैसे आन चढ़े ? ॥  
 एक रस साफ खये-जेवा<sup>५</sup> था ॥  
 दाग़े-फसरत का लग गया धव्वा ॥  
 हो गया पुरुष माल माता<sup>६</sup> का ।  
 यानि वाहन<sup>७</sup> यह शीतला का हुआ ॥  
 मर्ज़ ऐसा बढ़ा यह मुत्त<sup>८</sup> ही ॥  
 हिन्द सारे की खबर इसने ली ॥  
 वह दवा जिस से मर्ज़ जायेगा ।  
 गौ-माता<sup>९</sup> के थन से आयेगा ॥  
 पुर ज़रूरी है वैक्सीनेशन<sup>१०</sup> ।  
 चरना मरती है यह अभी नेशन<sup>११</sup> ॥  
 छोड़ दो तुम ज़री तअस्सव<sup>१२</sup> को ।  
 टीका लगवाइयेगा अब सब को ॥

१ भ्रष्ट की बुलन. २ नानत्य की यन्धन में. ३ यायेय, प्रयेय. ४ पूर्व जैसे सुन्दर  
 बुल पर. ५ सुन्दर रूप. ६ शीतला देवी की सवारी. ७ सवारी धर्याद गधा  
 धर्याद माता का वाहन गधा होता है. ८ बढ़ जाने वाला, कैल जाने वाला. ९  
 यहाँ उपनिषद् से जलियाय है. १० ( जड़ित का ) टीका लगाना. ११ जाति,  
 भगल, कौन. १२ तर्फदारी, पक्ष.

गाये के थन से अलंफ<sup>१</sup> की नशतर ।  
 ला रही है इलाज, लीजे कर ॥  
 शहर हर इक में हर गली घर घर ।  
 टीका अद्वैत का लगा देना ॥  
 बच्चे लड़के बड़े हों या छोटे ।  
 यह सराअत<sup>२</sup> भरा दवा देना ॥  
 गर न मानें तो पकड़ कर बाजू ।  
 टीका यह तीन<sup>३</sup> जा लेंगा देना ॥  
 दर्द भी होगा पीड़ भी होगी ।  
 डर का नोटस<sup>४</sup> न तुम ज़रा लेना ॥  
 “ शुद्ध तू है ” “ निरञ्जनोऽसि<sup>५</sup> त्वम् ” ।  
 लौरी रोते समय यह गा देना ॥  
 फिर जो चेचक के ज़खम भर आयें ।  
 शीतला भी खुदा मना देना ॥  
 गैर-चीनी-ओ-नैर दानी<sup>६</sup> को ।  
 मार कर फूंक इक उड़ा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् संत् है, ओम् तत् संत् ओम् ॥  
 प्यारे हिन्दुस्तान् ! फलो फूलो ।  
 पौदे<sup>७</sup> पौदे को ब्रह्म विद्या दो ॥

१ अलंफ से अभिप्राय यहाँ यह मासिक पत्र है, जिसके सम्पादक वास्तव में स्वामी रामजी महाराज थे और जिस पत्र के अन्त में यह कविता दर्ज है.  
 २ जल्दी खन्दर पुष्ट जाने वाला या शीघ्र मभाव वाला या क्षा, ३ तीन जगह ( यहाँ तीन शरीरों से जुटाव है, फारण, ग्राम, स्थल ) ४ खयाल, ध्यान, ५ तू कल्याण रूप है, ६ द्वैत द्विष्टि, भेद द्विष्टि, ७ भेद ध्यान, ८ बूटे बूटे फो, मत्थेक पीके को.

यह है वह आवे-गंग<sup>१</sup> मधुमे<sup>२</sup>-खेज ।  
 बूटे बूटे को कर जो दे ज़र<sup>३</sup>-रेज ॥  
 वन है या वागे-खूबसूरत है ।  
 सब को इस आव<sup>४</sup> की ज़रूरत है ॥  
 रौशनी यह सदा मुबारक है ।  
 जान सब की है, यह मुबारक है ॥  
 सब<sup>५</sup> हो, गुल, ग्याह<sup>६</sup>, गन्दुम<sup>७</sup> हो ।  
 रौशनी विन तो नाक में दम हो ॥  
 सिफलापन<sup>८</sup>, दासपन, कमीनापन ।  
 छोड़ दे हिंद और चलता वन ॥  
 काशी, मक्का, युरुशलम<sup>९</sup>, पैरिस ।  
 रूस, अफरीका, अफ्रिका, फारस ॥  
 वैहरो-वर<sup>१०</sup>, तूल<sup>११</sup> वल्दो-अज़-वल्द<sup>१२</sup> ।  
 और मरीखे-सुखों<sup>१३</sup> माहे-ज़द<sup>१४</sup> ॥  
 कुतब-तारा<sup>१५</sup>, फलक<sup>१६</sup> के कुल अज़म<sup>१७</sup> ।  
 काले अजराम<sup>१८</sup> जो न जानें हम ॥  
 यह जगह, वह जगह, कहीं, हर जा ।  
 वह जो था, और है, कभी होगा ॥

---

१ गंगाजल २ अँख जगाने वाला अथवा अँख खोलने वाला वा पुरुषों  
 को जगाने वाला ३ नालदार, हर भरा ४ पानी ५ सब वृक्ष का नाम है  
 ६ घास ७ रोहू अनाज ८ कमीनापन, कंजूसी ९ वैसादियों का तीरथ १० लुगकी  
 और वरी (पृथ्वी सजुद्र) ११ सनस्त लम्बाई १२ सनस्त चौड़ाई १३ गंगल तारा  
 १४ वसन्त ऋतु का नाम १५ ध्रुव १६ आकाश १७ सारे तारे १८ आकाश  
 के पदार्थ

सुझ में सब कुछ है, सब मुझी में है ।  
 मैं ही सब कुछ हूँ, गैरे-मन ला शै<sup>१</sup> ॥  
 ऐ शिखर सीम-तन<sup>२</sup> हिमालय की । ।  
 ब्रह्म विद्या की तू ही माता थीं ॥  
 गोद तेरी हरी रहे हर दम ॥  
 गिरजा<sup>३</sup> पैहलू में खेलती हर दम ॥  
 मौनसूनों<sup>४</sup> को यह बता देना ।  
 इन्द्र और वर्षा को सुझा देना ॥  
 वर्षा जब देश में करेंगे जा ।  
 नाज में यह असर खपा देना ॥  
 चाख भी ले जो नाज मेवा को ।  
 नशा बहदत<sup>५</sup> में मस्त फौरन हो ॥  
 खुद बखुद उस से यह कहा देना ।  
 शक शुभा एक दम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 ऐ सवा<sup>६</sup> ! जा गुलों की मैहफल में ।  
 शेर मदों के दल में बादल में ॥  
 चौंक उट्टे<sup>७</sup> जो तेरी आहट<sup>८</sup> से ।  
 कान में उन के सरसराहट से ॥

१ मेरे बिना सब कुछ है अर्थात् मेरे बिना कुछ नहीं. २ चांदी के तन वाली अर्थात् वर्षा से ढकी हुई हिमालय की चोटी. ३ पार्वती, ब्रह्म विद्या से अभिप्राय है ४ मौनसूनी अर्थात् जो तूफान वायु का होता है नेपाल की वायु. (Monsoon). ५ बहदत इ पर्वी वायु (प्रातःकाल की वायु). ६ सवाज



धुपके से राजा<sup>१</sup> यह सुना देना ।  
 शक शुभा एक दम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 विजली ! जा कर जहान पर काँदो ।  
 तीराखानो<sup>२</sup> को जगमगा तुम<sup>३</sup> दो ॥  
 दमक कर फिर यह तुम दिखा देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 धत के, पक्षपात के, भ्रम के ।  
 फड़क कर रादो<sup>४</sup> ! दो छुड़ा लुके ॥  
 गर्ज कर फिर यह तुम सुना देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 जाओ जुग<sup>५</sup> जुग जीयोगी गंगा जी ।  
 ले अगर घूंट कोई जल का पी ॥  
 उस के हर रोम में धसा देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

१ ग्रह भेद. २ खंथी की दी में रदनेवालों की ३ विजली. ४ गुण से  
 अभिप्राय है.

गाओ वेदो ! सना<sup>१</sup> मेरी गाओ ।  
 जाओ जीते रहो, सदा जाओ ॥  
 पेहले-टिटविट<sup>२</sup> हो, कोई पंडित हो ।  
 भक्ति तुमरी सदा अखंडित हो ॥  
 खँच कर कान यह पढ़ा देना ।  
 शुक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 पेहले-अखवार ! अपने पेपर्स<sup>३</sup> पर ।  
 कूक कैलास की दुपा देना ॥  
 पेहले-तालीम ! मद्रस्सों में तुम ।  
 यच्चों कच्चों को यह पिला देना ॥  
 नाज़रीन्<sup>४</sup> ! हिन्दुओं के जल्लों पर ।  
 कूक से सय को सय जगा देना ॥  
 चौक, मन्दिर में, रेल में जाकर ।  
 ऊँचे पञ्चम की मुर से गा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 रिशता, नाता, क्रीवो<sup>५</sup> समथी सय ।  
 शादी, जलसे पै हों इकट्ठे जय ॥  
 शादी<sup>६</sup>-जोयां हों, हेच दुन्या में ।  
 भूल बैठे हों यह कि “ हूँ क्या मैं ” ॥

१ माहिमा तारीफ़. २ बर्तान काल का पढ़ा हुआ ख़ास. ३ अखबारों में.  
 ४ हुदा सोय, ये देखनेवालों. ५ क्या करेवाले, जानन्द दुन्देवाले.

चोट नक्कासे पर लगा देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 जानेमन ! वक्ते-नज़ा<sup>१</sup>, वालिद<sup>२</sup> को ।  
 पाठ गीता का यह सुना देना ॥  
 "तत्त्वमसि"<sup>३</sup> फूंक कान में देना ।  
 "तू खुदाई"<sup>४</sup> का दम लगा देना ॥  
 बैठ पेहलू में बाअदव<sup>५</sup> यह कूक ।  
 आह में खूब पिस पिसा देना ॥  
 हल आँसू में करके फिर इस को ।  
 सीने पर बाप के गिरा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 मौत पर यह सबक सुना देना ।  
 मातमी मुर्दा दिल जला देना ॥  
 लाथड़क शंख यह बजरा देना ।  
 शक शुभा एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 सरने लड़ने को फौज जाती हो ।  
 सामने मौत नज़र आती हो ॥

१. वृत्त कास, २. पिता, ३ ( इसी पद ब्रह्म है ), ४. तू खुदा है, ५. दण्डत के  
 धाप, सत्कार प्रत्यक्ष,

मिसल अर्जुन के दिल बड़ा देना ।  
 मरू बाजे में गीत गा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 घुड़की तुम को जो दे कभी नाफैल<sup>१</sup> ।  
 तुम ने हरगिज़ भी छोड़ना मत रहा ॥  
 धमकी गाली गलोच और अनयन ।  
 प्यारे ! खुद तू है, तू ही है दुश्मन ॥  
 रमज़ आँखों से यह बता देना ।  
 हाथ में हाथ फिर मिला देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 गर अदालत में तुम को लेजायें ।  
ईसा सुकुरात तुम को ठहरायें ॥  
 तुम तो खुद मस्तीये-मुज़स्सम<sup>२</sup> हो ।  
 दावा, अर्ज़ी, कसूर, कैसे हो ? ॥  
 चीफ़ जस्टिस का दिल हिलादेना ।  
 हाँ ! गला फाड़ कर यह गा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 नीज़ मफ़तल<sup>३</sup> में खुश खड़े होकर ।  
 हाज़री<sup>४</sup> के दिलों में धर कर कर ॥

१ नासमझ, कमझकृत झूठे. २ आनन्द स्वरूप. ३ कत्ल ( फाँसी ) की जगह.  
 ४ उपस्थित लोग.

उल्ललियां उठ रहीं हों चारों तरफ ।  
हर कोई रख रहा हो तुम पर हरफ ॥  
कातलों का भरम मिटा देना ।  
“गैर फानी” हूँ मैं” दिखा देना ॥  
काटा जाने को सिर झुका देना ।  
नाराह<sup>१</sup> से गूँज इक उठा देना ॥  
शक शुभा एकदम मिटा देना ।  
कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
ओम् तत् सत् है, ओम् तत् सत् ओम् ॥

## माया और उस की हकीकत

[ ८६ ]

### शाम ।

(यह सारी कविता फसकते नगर के घृतान्त की है और उसे गाया के नाम से  
राम बरखाते हैं) ।

गंगा की ठंडी छाती से आती है खुश हवा ।  
है भीने भीने बाग का साँस इस में मिल रहा ॥  
गंगा के रोम रोम में रचने लगा चह वैहर<sup>२</sup> ।  
आया जुवार<sup>३</sup> जोर का लैहरों पे लेके लैहर ॥  
देखो तो कैसे शौक से आते जहाज़ हैं ।  
मारे खुशी के सीटी बजाते जहाज़ हैं ॥

---

१. उल्लस, हलज्जाम, दोष. २. न मरनेवाला, अनमर. ३. गरज. ४. सघुद्र. ५. सघुद्र  
में हफान प्यार भाटा धानी सघुद्र में लहरों का पड़ाव उतार.

शादी ज़िमी की ऐ लो ! फलक<sup>१</sup> से हुई हुई ।  
 वह सायवान कनात है जब ही तनी हुई ॥  
 दुल्हा के सिर पर तारों का सिहरा खिला खिला ।  
 दुल्हन के बर्के<sup>२</sup>-दिल ने चिरागां<sup>३</sup> खिला दिया ॥

[ ८७ ]

मुकाम ( कलकत्ते का ईडन बाग )-

है क्या सुहाना<sup>४</sup> बाग में मैदाने-दिलकुशा<sup>५</sup> ।  
 और हाशिया<sup>६</sup> है बैश्यों का सब्जा पे बाह वा ॥  
 मजमा<sup>७</sup> हजूम लोगों का भर कर लगा है यह ।  
 मैदान आदमी से लवालब भरा है यह ॥  
 बैश्यों पे वाज़ बैठे हैं, अक्सर खुश खड़े ।  
 बाँके जवान बाग में हैं टैहलते पड़े ॥  
 मैदान पार सड़क पे है वगियों की भीड़ ।  
 घोड़ों की सरकशी<sup>८</sup> है, लगामों की दे नपीड़ ॥  
 शौकीन कलकत्ता के हैं, मौजूद सब यहाँ ।  
 हर रंग ढंग वज़ा के मिलते हैं अब यहाँ ॥

१ आकाश. २ दिल में रहने वाली विजली इस जगह अभिप्राय पृथिवी से है.  
 ३ विजली की रौशनी फैल गयी. ४ दिलको अच्छा लगने वाला. ५ खुले दिल वाला  
 अर्थात् विशाल. ६ किनारा. ७ गिरोह, भीड़. ८ चिर हिलाना, चिर हिलाकर  
 लगाम तुड़वाना.

[ ८८ ]

काम ।

प्रार्थन ( कलकत्ते के भाग में योगों का क्या काम है ? )

हम सब को देखते हैं, यह देखते कहाँ ? ।  
 आँखें तनी हुई हैं, क्या पीर क्या जवाँ ॥  
 मर्कज<sup>१</sup> सब निगाहों का उजला चवूचा ।  
 खुश वैंड<sup>२</sup> बाजा गोरों का है जिस में बज रहा ॥  
 गाते फुला फुला के हैं वह गालें गोरियाँ ।  
 क्या रौशनी में सुख दमकती हैं कुरतियाँ ! ॥  
 पे लोगों ! तुम को क्या है ? जो हिलते जरा नहीं ।  
 क्या तुम ने लाल कुरती को देखा कभी नहीं ? ॥

[ ८९ ]

परदा ।

इसरार<sup>३</sup> इस में क्या है, करो गौर तो सही ।  
 इस टिकटिकी में क्या है करो गौर तो सही ॥  
 गोरों की कुरतियाँ को हैं गो तक रहे ज़रूर ।  
 लेकिन नज़र से कुरतियाँ गोरे तो सब हैं दूर ॥  
 लैहरा रहा है परदा सा सब की निगाह पर ।  
 इस परदे से पियोई है हर एक की नज़र ॥

यह परदा तन रहा है, अजब ठाठ याठ का ।  
 जिस में ज़मीनो-ज़मानो-मकान<sup>१</sup> है समा रहा ॥  
 परदा बला है, छेद कि सीवन<sup>२</sup> कहीं नहीं ।  
 लेकिन मोटाई जो पूछो, तो असला<sup>३</sup> नहीं नहीं ॥  
 परदा सितम<sup>४</sup> है, सैहर<sup>५</sup> के नक़शो-निगार<sup>६</sup> हैं ।  
 हर आँख के लिये यां अलैहदा ही कार<sup>७</sup> हैं ॥  
 सब सामयीन्<sup>८</sup> के सामने परदा है यह पड़ा ।  
 हर एक की निगाह में नक़शा बना दिया ॥  
 परदों से राग का है यह परदा अजब पड़ा ।  
 गंधर्व शहर का है कि मिराज<sup>९</sup> का मज़ा ॥  
 जादू है, पियानोटिज़म<sup>१०</sup> है, परदा सुराबि<sup>११</sup> है ।  
 क्या सच है रंग ढंग, यह सब नक़शो<sup>१२</sup>-आब है ? ॥  
 रमिये तो बार परदे में देखें तो कैफ़ीयत<sup>१३</sup> ।  
 आँखें सिली हैं परदा से क्यों ? क्या है माद़ीयत<sup>१४</sup> ? ॥  
 दीवों<sup>१५</sup> में और रंगों में क्या है सुनास्वत ? ।

[ ६० ]

विवाह ।

वह नौजवां के खूबसूरत नूरी लिवास<sup>१६</sup> में ।

दुल्हन खिली है फूल सी फूलों की वास में ॥

१ देश, काल, यस्तु २ चिया हुआ. ३ चिन्तुल, नितान्त. ४ ज़ुलम, व्याघ्रव  
 गज़व. ५ जादू: वं काम. ६ सुनने वाले, श्रोतागण. ७ फटाई, तराही. यलंदी ( वहां  
 अभिमाय स्वर्ग लोक से भी हो सकता है ). ८ पियानो वाले से यजमान का नाम है.  
 १० रेत का मैदान जो धूप में पानी की तरह नज़र आये ( दृग्गुण्या का जल ).  
 ११ पानी के नक़श. १२ हाल दशा. १३ माद़ीयत. १४ चउ, भेजो. १५ मक़ान की  
 गोशानक या पथ.



शादी के राग रंग में बाजा बदल गया ।  
 पे लो ! वरात बैठी है, जलसा बदल गया ॥  
 दुल्हन का रंग हूँ वह गोया गुलाब है ।  
 और चश्मे<sup>१</sup> नीम मस्त<sup>२</sup> से झड़ता शराब है ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।  
 जब रंग ही ऐसा हो, तो जुड़ जायें न आँखें ॥

[ ६१ ]

यूनीवर्सल कौन्सिलेशन ।

पैनक लगाये लड़के को वह इस ही परदे पर ।  
 हरफारहं दौड़ता हुआ लाया है क्या खबर ॥  
 लेते ही तार हाथ में लड़का उछल पड़ा ।  
 “ मैं पास होगया हूँ, लो मैं पास हो गया ” ॥  
 “ बी-ए-के इमतिहान में बक कर रहा हूँ मैं ।  
 इंगलिश में और हिसाब में श्रव्यल रहा हूँ मैं ” ॥  
 है चांसलर<sup>३</sup> से जलसा में इनाम पा रहा ।  
 और फैलो-साहवाब<sup>४</sup> से है इकराम<sup>५</sup> पा रहा ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।  
 जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आँखें ॥

---

१ आँखें. २ आधी मस्त. ३ यूनीवर्सल ( विश्वविद्यालय ) के भवन में प्रणाम  
 पुष्प ( अभिषेक ) ४ यूनीवर्सल के उभाधर व नन्दगार ५ खिताब इत्यादि.

[ ६२ ]

बच्चा पैदा हुआ ।

यह देखना किसी के लिये इस ही परदे पर ।  
 पूरी दुई है आर्जू, पैदा हुआ पिसर<sup>१</sup> ॥  
 मंगल है, शादियाना<sup>२</sup> है, खुशियाँ मना रहा ।  
 दरवाजे पर है भाट खड़ा गीत गा रहा ॥  
 नन्हा<sup>३</sup> है मोल मोल, कि इक कँमल फूल है ।  
 नाजूक है लाल लाल, अचँवा अमूल<sup>४</sup> है ॥  
 अब तो वह की चाँदी है घर भर में बन गयी ।  
 सास भी जो रुठि थी लो आज मन गयी ॥  
 क्यों दायें से और वायें से मुड़ जायें न आँखें ।  
 तब रंग ही पेसा हो तु जुड़ जायें न आँखें ॥

[ ६३ ]

नैशनल कांग्रेस<sup>५</sup> ।

यह देखना । किसी के लिये इसी परदे पर ।  
 मण्डप है कांग्रेस का, गुजब धूम करोंफर<sup>६</sup> ॥  
 लेक्चर वह दे रहा है श्रुवाँधार सिंहकार<sup>७</sup> ।  
 जो चीर शको-शुभा को है जाता जिगर के पार ॥

१ पुत्र २ लुगी के बाजे बज रहे हैं, ३ छोटा सा बच्चा, ४ अर्बत सोल वाला अर्थात् अमूल्य, ५ राष्ट्रीय महासभा, ६ आनन्दोक्त, ७ जाड़ की तरफ अण्ड करके दासा,

हकी-ओ-दक मुकूत<sup>१</sup> में हैं पड़े हाज़रीन्<sup>२</sup> तमाम ।  
 हरदीदा शौलावार<sup>३</sup> है ! बिजली है खाशो<sup>४</sup> ग्राम ।  
 वह तालियों की गुंज में इक दिल हुये तमाम ।  
 वह मोतियों से आँख का छलके पड़ा है जाम<sup>५</sup> ॥  
 "गो आन, गो आन"<sup>६</sup> ! कहते हैं सब औहले<sup>७</sup>-ज़िन्दगी ।  
 हज़ी से खून से लिक्खेंगे तारीख हिन्द की ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।  
 जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आँखें ॥  
 इस परदे पर है, ठेका में, इक लाख की वचत ।  
 इस परदे पर है, सेठ को, दो लाख की वचत ॥  
 इस परदे पर है सिंह जवान खूब लड़ रहा ।  
 तन्हा है एक फौज से क्या डट के अड़ रहा ॥  
 इस परदे पर जहाज़ हैं आते खुशी खुशी ।  
 मकसद<sup>८</sup> मुराद दिल की हैं लाते खुशी खुशी ॥  
 इस परदे पर तरकी है रुतबा बड़ा बढ़ा ।  
 इक दम है मेरे यार का दर्जा बढ़ा चढ़ा ॥  
 इस परदे पर हैं सैरो-तमाशे<sup>९</sup> जहान के ।  
 इस परदे पर हैं नक़्शे बहिश्तो-जुनां<sup>१०</sup> के ॥  
 बिछड़े हुए मिले हैं, मुर्दे भी उठ खड़े हैं ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।  
 जब रंग हों दिलखाह<sup>११</sup> तो जुड़ जायें न आँखें ॥

१ एकदक, आद्यर्ष, हैरान, २ चुपचाप, ३ योतानण, ४ सब की आँखें लाल हैं,  
 ५ प्याला ( मोतियों का ), ६ आगे बढ़ो, आगे बढ़ो, ७ जानदार, ८ मुराद,  
 मन्तव्य, ९ सैर और तमाशा, १० स्वर्ग नरक, ११ दिलपसन्द, मनोरञ्जक.

[ ६४ ]

सल्लनत हकीकी अवधूत ।

बाह ! क्या ही प्यारा नक़्शा है, आँखों का फल मिला ! ।  
 उस सोहने नौजवान का जीना सफल हुआ ॥  
 महल उसका, जिस की छत पे हैं हीरे जड़े हुए ! ।  
 कौसे-कज़ाह<sup>१</sup>-व-अवर<sup>२</sup> के परदे तने हुए ॥  
 मसनद बलन्द तख्त है, पर्वत हरा भरा ।  
 और शजरे-देवदार<sup>३</sup> का है चँवर झुल रहा ॥  
 नग़मे<sup>४</sup>-सुरीले "ओम्" के हैं उस से आ रहे ।  
 नदियाँ, परिन्दे<sup>५</sup>, बाद<sup>६</sup> हैं, वह सुर मिला रहे ॥  
 बेहोशो-हिस है गचि पड़ा खाल की तरह ।  
 दुनिया है उस के पैर को फुट-बाल<sup>७</sup> की तरह ॥  
 कैसी यह सल्लनत<sup>८</sup> है, अदू<sup>९</sup> का निशान नहीं !  
 जिस जा<sup>१०</sup> न राज मेरा हो ऐसा मकान नहीं ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आँखें ।  
 जब रंग हो दिलखाह तो जुड़ जायें न आँखें ॥

[ ६५ ]

माया सर्व रूप ।

माया का परदा फैला है क्या रंग रंग में ।  
 और क्या ही फड़ फड़ाता है हर आयो-संग<sup>११</sup> में ॥

१ इन्द्र मनुष्य. २ बादल. ३ बैदने की जगह जंजी. ४ देवदार के वृक्ष. ५ आवाज़  
 यब्द ६ पक्षी. ७ वायु. ८ पाखों से खेलने की बेंद. ९ बादशाहत, राज्य. १० डुरन्त.  
 ११ जगह. १२ पानी में, पत्थर में.

इस परदे पर हैं भील<sup>१</sup>, जज़ीरे<sup>२</sup>, खलीजो-बैहर<sup>३</sup> ।  
 इस परदे पर हैं बोह<sup>४</sup>-ओ-वियावां<sup>५</sup> दियारो-शैहर ॥  
 सब पीर<sup>६</sup> सब जवान् इसी परदे पर तो हैं ।  
 याशिल्दे और मक्कान् इसी परदे पर तो हैं ॥  
 एंगम्वर और किताव इसी परदे पर तो हैं ।  
 सब खाको-आस्मान् इसी परदे पर तो हैं ॥  
 पोल<sup>७</sup> आस्प<sup>८</sup> और गुलाम इसी परदे पर तो हैं ।  
 शाहंशाहों के शाह इसी परदे पर तो हैं ॥  
 क्या भिलमिलाता परदा है यह अनकवूत्<sup>९</sup> का ।  
 दे है ख्याल ( उगला हुआ ) काम सूत का ॥

[ ६६ ]

नक़्शो-निगार और परदा एक हैं ।

यह दो नहीं हैं, एक हैं, परदा कहो कि नक़्श ।  
 नक़्शो-निगार<sup>११</sup> परदा हैं, परदा ही तो है नक़्श ॥  
 यह इस्तआरा<sup>१२</sup> था, कि वह माया के रूप हैं ।  
 माया कहो कि यं कहो यह नाम रूप हैं ॥  
 “इस्मो-शकल<sup>१३</sup>” ही माया है, माया है इस्म-शकलें ।  
 हममानी<sup>१४</sup> माया के हैं, यह सब रंग रूप-शकल ॥

---

१ छोटी। २ द्वीप। ३ खाड़ी और समुद्र ४ पर्वत ५ जंगल। ६ सुल्तान और  
 शहर। ७ बूट, बुट्टे। ८ दापी। ९ घोड़े। १० नक़्शी जो तलु अपने मुँह से निकाल  
 कर खाली तली है। ११ ताना प्रकार के रंग रूप। १२ अभिप्राय, लक्ष दृष्टान्त,  
 तत्परीक्ष। १३ नाम रूप। १४ एक अर्थ पाती,

[ ६७ ]

फिलसफा<sup>१</sup> ।

'परदा खड़ा है माया का यह किस मुकाम पर ? ।  
 है यह सर्वोपर ऊपर कि हवासे-अवाम<sup>२</sup> पर ? ॥  
 है भी कहीं कि मवनी<sup>३</sup> है, यह बँहो-खाम<sup>४</sup> पर ।  
 क्या सच है, एस्तादा<sup>५</sup> है, यह मेरे राम पर ॥

[ ६८ ]

महल-परदा ( दृष्टान्त ) ।

है इस तरफ तो शोर सरादो<sup>६</sup> समा का ।  
 और उस तरफ है जोर शुनीदन<sup>७</sup> की चाह का ॥  
 इन दोनों ताकतों का वह टकराना देखिये ।  
 पुन जोर शोर लँहरों का चकराना देखिये ॥  
 लँहरे मिलीं मिटीं । पैलो ! पैदा हुए दुवाव<sup>८</sup> ।  
 यह बुलबुले ही बुकीं<sup>९</sup> हैं, परदा बरूप<sup>१०</sup>-आव ॥  
 मौजों ही का मुकाबला परदा का है महल<sup>११</sup> ।  
 मौजें है आव, कहते नहीं क्यों महल है जल ? ॥  
 हां यह तो रास्त<sup>१२</sup> है कि सरोद<sup>१३</sup> और सामथी<sup>१४</sup> !  
 दोनों मिले मिटे हैं, वह जल रूपे-राम<sup>१५</sup> में ॥  
 और राम ही में परदा है नकशा-निगार हैं ।  
 यह सब उसी की लँहरों के मौजों<sup>१६</sup> के कार<sup>१७</sup> हैं ॥

१ दर्शन शास्त्र, तत्त्वज्ञान. २ सब इन्द्रियमय. ३ सक्षर लिखे हुए, आश्रित. ४ कया बँहो अर्थात् कल्पित भ्रम. ५ सीधा लड़ा हुआ. ६ राम रंग ( आकाश ). ७ सुनना. ८ बुलबुला या बुदबुद. ९ परवा. १० पानी के फेहरेपर अर्थात् पानी की तह पर. ११ अभिष्टान या आभार. १२ गृध. १३ राम. १४ मुनने वाले. १५ जल कपी राम में या राम जो जलरूपी है उस में. १६ खेदें. १७ काम.

[ ६६ ]

अहसासे-श्राम (दृष्टान्त) ।

महसूस<sup>१</sup> करने वाली इधर से आई लैहर ।  
 महसूस होने वाली उधर से आई लैहर ॥  
 दोनों के अकदे<sup>२</sup>-शादी से पैदा हुए हुवाब<sup>३</sup> ।  
 यानी नमूद<sup>४</sup> "शै"<sup>५</sup> हुई पानी में भट शिताब ॥  
 लैहरें भी और बुलबुले सब एक आव<sup>६</sup> हैं ।  
 इन सब में राम आप ही रमते जनाव हैं ॥  
 माया तमाम इस की है हर फ़ोल<sup>७</sup>-ओ-कौल में ।  
 मफ़उल, फ़ोलो-फ़ाइल हैं हर डील डौल में ॥  
 आवशारों और फ़व्वारों की पुहारों की बहार ।  
 चश्मासारों, सज्जाजारों<sup>८</sup>, गुलइजारों<sup>९</sup> की बहार ॥  
 बैहरो-दरया<sup>१०</sup> के झकोले और सश<sup>११</sup> का खुश खराम<sup>१२</sup> ।  
 मुझ में मुत्सव्वर<sup>१३</sup> हैं यह सब "ओम्" में जैसे कलाम<sup>१४</sup> ॥  
 यसर<sup>१५</sup> कर लेटा हूं जग में सुबह में और शाम में ।  
 चाँदनी में रौशनी में, कृष्ण में और राम में ॥

१ इन्द्रियगोचर पदार्थों की अनुभव करने वाली वृत्ति. २ विवाह वा मेल. ३ बुलबुला. ४ प्रखट, व्यक्त. ५ वस्तु रूप. ६ जल. ७ काम और इफ़्तार. ८ कर्ष, कर्म, और कर्षा. ९ बाग इत्यादि. १० पुष्प के कपील वाले प्यारे. ११ सज्ज और नंदी. १२ मातःकात्त की बाहु. १३ नटक का चलना. १४ कल्पित, आरोपित हैं. १५ शब्द. १६ कैलकर.

[ १०० ]

राम मुवर्गी ।

यह तो सब रास्ते हैं, बले<sup>१</sup> अज्ञ रुये<sup>२</sup>-ज्ञान भी ।  
 देम्रो तो परदा नक़्श बगैरा न थे कभी ॥  
 है मौज<sup>३</sup> ही में रदो-बदल<sup>४</sup> जिस के वावजूद ।  
 कायम है ज्यू का त्यू सदा दक आव<sup>५</sup> का वजूद ॥  
 अज्ञ दतवारे-ज्ञात<sup>६</sup> यह कहना पड़ा है अब ।  
 पैदा हो कब हुए थे वह अमवाज<sup>७</sup> और हुवाव<sup>८</sup> ॥  
 अज्ञ रुये-राम पूछो तो फिर वह निगारो-नक़्श ।  
 माया बगैरा का कहीं नामो-निशानो-नक़्श ॥  
 हक़त सकून<sup>९</sup> और तग़य्युर<sup>१०</sup> का काम क्या ? ।  
 चुतको<sup>११</sup>-जुवां को दक़ल, सिफ़ातों<sup>१२</sup> का नाम क्या ॥  
 इक़बाल<sup>१३</sup> कहाँ, अदवार<sup>१४</sup> कहाँ, यां वेशी कमी को चार कहाँ ।  
 यां पुण्य कहाँ, अरु पाप कहाँ, अरु मुक्त में जीतो-हार कहाँ ॥  
 इकार कहाँ, इन्कार कहाँ, नकार कहाँ, इसरार<sup>१५</sup> कहाँ ।  
 महसूस-हवास<sup>१६</sup>-अहसास कहाँ, ग़ाक़ आव अरु वादो<sup>१७</sup>-  
 नार कहाँ ॥  
 सब मर्कज़<sup>१८</sup>, मर्कज़, मर्कज़ है, इक़तार<sup>१९</sup> कहाँ, परकार<sup>२०</sup>-  
 कहाँ । -

१ शुद्ध स्वरूप राम. २ मच. ३ किन्तु. ४ यस्तुतः भी ५ लहर. ६ बदलना  
 इत्वादि. ७ जल. ८ यस्तु के लिहाज़में कहना पड़ा. ९ लहरें. १० युक्तबुद्धि. ११  
 स्थिरता. १२ तबदीली. १३ याषि. १४ गुण. १५ विभूति, महिमा. १६ बोझ. १७  
 कद, ज़िद. १८ स्पर्श, इन्द्रिय. पदार्थ. १९ घातु और अग्नि. २० केन्द्र. २१ पंक्तिर्.  
 २२ पंक्तिर् ज्ञाननं यान्ता श्रीगार.



[ १०१ ]

नतीजा ।

गलतां<sup>१</sup> है मुहीत बेपायां<sup>२</sup>, यहां बार कहां, अरु बार कहां ? ।  
 गंगा है कहां, अरु बाग कहां, है मुलह कहां, पैकार<sup>३</sup> कहां ? ॥  
 यां नाम कहां, अरु रूप कहां, अखफा<sup>४</sup> कहां, इज़हार<sup>५</sup> कहां ? ।  
 नहीं एक जहां दो चार कहां, अरु मुझ में सोच विचार कहां ? ॥  
 मां बाप कहां, उस्ताद कहां ? गुरु चेले का यां कार कहां ? ।  
 इहसान कहां, आज़ार<sup>६</sup> कहां ? यां खादिम<sup>७</sup> और सरदार कहां ॥  
 न ज़मां<sup>८</sup> न मकां<sup>९</sup> का कभी था निशां, इक़त<sup>१०</sup> मालूल<sup>११</sup> अज़कार<sup>१२</sup> कहां ।  
 नहीं ज़ेर<sup>१३</sup>, ज़वर<sup>१४</sup>, पस<sup>१५</sup>, पेश कहां ? तकती<sup>१६</sup> और शेर अशआर<sup>१७</sup>  
 कहां ॥  
 शक नूर<sup>१८</sup> ही नूर हूं शोलाफियां<sup>१९</sup>, गुलज़ार<sup>२०</sup> कहां और खार<sup>२१</sup> कहां ।  
 लैकचर तकरीर उपदेश कहां ? तैहरीर<sup>२२</sup> कहां, प्रचार कहां ? ॥  
 तप दान और ज्ञान और ध्यान कहां ? दिल बेवस सीनाफ़िगार<sup>२३</sup> कहां ॥  
 नहीं शेखी शेखी आर<sup>२४</sup> कहां ? सिर योगी या दस्तार<sup>२५</sup> कहां ? ।  
 नहीं बोली ताना धमकी यहां, सूफ़ार<sup>२६</sup> कहां और दार<sup>२७</sup> कहां ॥

१ पेच खाता हुआ ( गुर्जे या मग्न हुआ ) । २ बेहद ( खतरनाक ) अज्ञात । ३ लयार्थ, जंग । ४ पौजीदगी ( व्यवसाय ) । ५ व्यक्त ई दुःख । ६ नीज़र । ७ माल । ८ देव । ९ कारख । १० कार्य । ११ ज़िकर, परचा । १२ भीषे । १३ जंघे । १४ पीछे आगे । १५ दुकड़े । १६ करना, करना कथिता, का करना । १७ कथिता नज़मे । १८ प्रकाश । १९ दमकने वाला, यहाँ दमक आर रहा है । २० पाग । २१ काँटा । २२ लेख । २३ सीना काहने वाला या ज़ग़ाभी दिल ( आशिष या प्रेमवाक्य ) । २४ अज़्जा इशा । २५ धमकी । २६ तीर का मंद । २७ गुनी ।

इक मैं ही मैं ही मैं ही हूँ, शै<sup>१</sup> गुर का दारो-मदार कहाँ ।  
 आलायशे<sup>२</sup> कैदो-निजान कहाँ ? अहं<sup>३</sup>मे<sup>४</sup>-रखन<sup>५</sup> और मार<sup>६</sup> कहाँ ॥  
 घर बार कहाँ, कोहसार<sup>७</sup> कहाँ, मैदान कहाँ, और गार<sup>८</sup> कहाँ ।  
 मह<sup>९</sup>, अजम<sup>१०</sup>, फरश<sup>११</sup>, और अर्य<sup>१२</sup> कहाँ ? यां कुवाव<sup>१३</sup> कहाँ वेदार<sup>१४</sup>  
 कहाँ ।  
 जब गुर<sup>१५</sup> नहीं, डर खौफ कहाँ, उम्मेद से हालते-ज़ार<sup>१६</sup> कहाँ ? ॥  
 मैं इक तूफाने-बहदत<sup>१७</sup> हूँ, कडो मुक्त में इस्तफ़सार<sup>१८</sup> कहाँ ।  
 इक मैं ही, मैं ही, मैं ही हूँ, यां बन्दे<sup>१९</sup> और सरकार<sup>२०</sup> कहाँ ॥

[ १०२ ]

### दुनिया की हकीकत

क्या हैं यह ? किस तरह हुए मौजूद ? ।  
 इक निगाह पर सब की हस्ती-ओ<sup>१</sup>-बूद ॥  
 हां लागत है, सबूत दीजेगा ।  
 इन्द्रियों पर यकीन न कीजेगा ॥  
 ( १ ) वेशक आती नज़र है दुनिया, पर ।  
 है कहाँ, आप ही न देखें गर ॥  
 माहो-माही<sup>२</sup>-ब-शाहो-ज़रान ताज ।  
 अपनी हस्ती को हैं तेरे मोहताज ॥

---

१ दृष्टी वस्तु, भिन्न वस्तु. २ बुद्धि, वह को लेय. ३ प्राप्ति. ४ रखी. ५  
 बाँध. ६ पर्यंत. ७ कन्दरा, गुहा. ८ चाँद. ९ तारे. १० पृथिवी. ११ आकाश. १२  
 स्वयं. १३ जायत. १४ अन्य. १५ रोने की दशा. १६ यकता का तृप्तान. १७ मरन  
 करना या सुखना. १८ मजा, सेवक. १९ राजा, नालिक. २० स्थिती, होना.  
 २१ २२ गुप्त (अथवा चाँद से मरनी पर्यन्त सब जीव जन्तु)

वर्क<sup>१</sup> मौजूद है सभी शै<sup>२</sup> में ।  
 गो.हवालों के हो न हलक़े<sup>३</sup> में ॥  
 वक़्त-इज़हार<sup>४</sup>, वर्क-शांखी बाज़ ।  
 खुद ही मुसवत है, खुद ही मनफ़ी नाज़ ॥  
 तेरी माया है वर्क-वश<sup>५</sup> चञ्चल ।  
 यारों आगे कहां चलें छल बल ॥  
 तू इधर देखता है आँख उठा ।  
 तू उधर बन गया कोहो-सहरा<sup>६</sup> ॥

२ ) ख्याल में हैं ख्याल की दो शान् ।  
 जुबवी<sup>७</sup>, कुली<sup>८</sup> 'यह एक मैं' 'यह जहान्'  
 'मैं हूँ इक मर्द' शाने-जुबवी है ।  
 'जुमला झालम,' यह शाने-कुली है ॥  
 ख्याने-पुखता शुद<sup>९</sup> है वेदारी ।  
 जाग ! सारी तेरी है गुलकारी<sup>१०</sup> ॥  
 तूही शाहिद<sup>११</sup> बना है, तू मशहूद<sup>१२</sup> ।  
 शान तेरी है आस्माने-कबूद<sup>१३</sup> ॥  
 ख्याल तेरा, ख्याल तेरा है ।  
 जो ज़मीन-थो-ज़मान ने घेरा है ॥  
 जल्यः तेरा यह श्रम्बसाती<sup>१४</sup> है ।  
 बीज माया ही फैल जाती है ॥  
 क्या यह दुनिया ख्याल मान है ।

१ पिजली. २ पेर, इद ३ हरब, ज़ाहिर होने के समय. ४ पिजली की तरह.  
 ५ चर्चत और जंगल. ६ ह्यद्वि. ७ समष्टि. ८ बाग, वृद्ध. ९ गवाह, साक्षी. १०  
 हाज़िर किया गया, देखा गया, ११ भीता साक्षात्. १२ यजान अबया माया की  
 विशेष शक्ति.

क्या यह सच मुच खयाले-खानिर<sup>१</sup> है ॥  
 अगर तुम इसमें शक नज़र आवे ।  
 कुछ भी बिन खयाल के दिखा तों दे ॥

( चित्त वृत्ति को धुरने वगैर कोइ भी ये नदमृश<sup>२</sup> नहीं  
 हो सकती )

हां यह खयाले-खयाले-माया है ॥  
 'एक' कसरत में आ समाया है ॥

( ३ ) मरना जीना यह आना जाना सब ।  
 ठेहरना चलना फिरना गाना सब ॥  
 सब यह करतून जान माया की ।  
 मेहरे-तावां की एक दया की ॥  
 पुर-जिया आफतावे-रोशन राये ।  
 गंग लहरों पे नाचता है आये ॥  
 साक्षी सूरज कहीं न हिलता है ।  
 आव बेहता है, यूँ वह फिरता है ॥  
 छोटी बूंदों पे नूर सूरज का ।  
 क्या अनुप बन गया है अचरज सा ॥  
 शीश मंदिर में शमा<sup>३</sup> जो रक्ता ।  
 क्या समां हो गया चिरागों का ॥  
 फितनागर आशीना में चशमे-निगाह ।  
 भूट है, गो है बार से दो चार ॥

१ दिल ( मन ) का खयाल २ मान, ३ नानक्य, ४ प्रकाश से भरपूर, ५ दीपक, ६ भगवां आने जाने वाला,

यह अविद्या मैं जो पड़ा आभास ।  
 ब्रह्म कहलाया इस से जीव और दास ॥  
 यूँ जो संसर्ग<sup>१</sup> से हुआ अभ्यास ।  
 सानी<sup>२</sup> यकता का ला बढ़ाया पास ॥  
 माया आयीना कैसी खुसन्द<sup>३</sup> है ।  
 मज़हरे<sup>४</sup> राम सच्चिदानन्द है ॥  
 कुच्छ नहीं काम रात दिन आराम ।  
 काम करता है फिर भी सब में राम ॥  
 क्यों जी जब आप ही की माया है ।  
 दिल पै अन्दोह<sup>५</sup> क्यों यह छाया है ॥  
 हेच<sup>६</sup> दुन्या के वास्ते फिर क्यों ।  
 भाई भाई से तीरह-खातिर<sup>७</sup> हों ? ॥  
 खटका कैसा ? भजक खतर क्या है ? ।  
 वीमो<sup>८</sup> उम्मेद कैसी ? डर क्या है ? ॥  
 बादशाह का बुरा जो चाहता है ।  
 सखत जुरमे-कवीरह<sup>९</sup> करता है ॥  
 देखियेगा हकीकी शाहंशाह ।  
 राज जिस का है काह से ता माह<sup>१०</sup> ॥  
 तेरे नस में रगों में नाडों में ।  
 ऐहले<sup>११</sup> सोदागरी हैं राहों में ॥  
 जिस का ऐहदे-हकूमते-वर्कत ।  
 चैन दे सिर में शकल को हर्कत ॥

१. अन्दर प्रवेश, २. दूसरा, ३. खुश, खच्छी ४ राम के दिखाने वाली, जाहिर होने का स्थान, ५. डुल, फिर, ६. नाचोड़, तुच्छ, ७. खराब दिल, द्वेष भरा चित्त, ८. डर, ९. बड़ा भारी पाप, १०. तूण से चन्द्रता तक, ११. खून दम इत्यादि.

ऐसा मुलतान अजीमे-अली जाह ।  
 तेरा ही आत्मा है, जाये-पनाह ॥  
 ऐसे मुलतां से जो हुआ गाफिल ।  
 हाये (बुदबुश<sup>१</sup> है, शाहकुश<sup>२</sup> कातिल ॥  
 क्यों जी कुच्छ शर्मों-आर<sup>३</sup> भी है तुम्हें ।  
 क्यों यह कङ्कलों से दान्त लिलके हैं ? ॥  
 रींगना क्यों ? कमर यह टूटी क्यों ? ।  
 आये किस्मत तुम्हारी फूटी क्यों ? ॥  
 रास्ती के गले छुरी क्यों है ? ।  
 हक<sup>४</sup> हो जीतेगा, सत को है जै ॥  
 क्यों गुलामी कबूल की तुमने ।  
 दर-बदर खार भीक लो तुमने ॥  
 \* थी यह लीला रची अनोखे द्वय ।  
 खेल में भूल क्यों गये मनसब<sup>५</sup> ? ॥  
 ताजे-नूरी को सिर से फेंक दिया ।  
 टोकरा रंजो-गम का सिर पै लिया ॥  
 अब जलाली-जमाले-जात<sup>६</sup> सम्भाल ।  
 उओ, शव सा हों सब विषय पामाल ॥  
 नैय्यरे-आज़म<sup>७</sup> हो, तुम तो नूर फिगन<sup>८</sup> ।  
 खिदमत-माया में न हूँडो धन ॥  
 बैहल का मार<sup>९</sup> आस्तीन् से खोल ।  
 मत फिरो मारे मारे डाँवां डोल ॥

१ आत्मवाणी. २ आत्म स्वरूप की वादशाहको नारने वाला. ३ लज्जा,  
 डया. ४ गल्प. ५ पद, दर्जा. ६ स्वयं का तेज़ और वैभव ७ धूर्त. ८ प्रकाश  
 दानने वाला. ९ नाँप.

[ १०३ ]

जाते-वारी ।

लोक माया यद् आ गयी क्योंकर ? ।  
 लगे-आत्म<sup>१</sup> सजा गयी क्योंकर ? ॥  
 जाते-वाहिद<sup>२</sup> को क्यों शरीक लगी ? ।  
 वे बदल हुसन को क्यों यह लीक लगी ? ॥  
 वदर<sup>३</sup> को गैहन<sup>४</sup> यह लगा कैसे ? ।  
 ऐसा ज़िह्ने-ज़मीन<sup>५</sup> पड़ा कैसे ? ॥

[ १०४ ]

जवाब ।

( १ ) ऐ ज़मीन<sup>६</sup> दोड़ चशमे-दुन्या की ! ।  
 तू ही खुद है वनी खसफ<sup>७</sup> यही ॥  
 चाँद राह ने जा न पकड़ा है ।  
 चैह<sup>८</sup> तेरे ने तुझ को जकड़ा है ॥  
 जाते-वाहिद<sup>९</sup> सदा है जू की तू ।  
 उस में रहो-बदल<sup>१०</sup> है याँ न यू ॥  
 दायें वायें इधर उधर हर सू<sup>११</sup> ।  
 आप ही आप एक रस है हू<sup>१२</sup> ॥

१ ईश्वर, अखंडी स्वरूप, २ जगत, दुनियाँ, ३ एक अद्वितीय, ४ पौष्टिक का, चन्द्रमा, ५ ग्रहण, ६ साया, परछाईं छवि, ७ गी, ८ से सुंदार को सुंदार की दृष्टि से देखने वालो, ९ ग्रहण या ग्रहण की छाया, ( जगत में आवक्त ) चहुँ वा दृष्टि, १० अद्वैत स्वरूप, १० चिफार, ११ तरफ, १२ ईश्वर, ब्रह्म.

ईन<sup>१</sup> आन<sup>२</sup>, चुं<sup>३</sup> चुगं<sup>४</sup>, चुनीं<sup>५</sup>-ओ चुनीं<sup>६</sup> ।

लौट आते हैं वहां से हो हैरान् ॥

वरतर अज फैंहो-अकलो-होशो-गुमां<sup>७</sup> ।

लामकां<sup>८</sup> लाजमां<sup>९</sup>-निशां-अमकान्<sup>१०</sup> ॥

( २ ) रुये-खुशींद<sup>११</sup> पर नकाव<sup>१२</sup> नहीं ।

दुपैहर को कोई हिजाव<sup>१३</sup> नहीं ॥

आव<sup>१४</sup> हायल नहीं, सहाव<sup>१५</sup> नहीं ।

देखने की किसी को ताव नहीं ॥

मौजज़न<sup>१६</sup> हो रही है उर्यानी<sup>१७</sup> ।

तिस पै परदा है तुरह हैरानी ॥

( ३ ) जूं रसन<sup>१८</sup> में पदीदे-सूरते-मार<sup>१९</sup> ।

मुझ में माया-नमूद है तूमार<sup>२०</sup> ॥

यह स्वरूपाध्यास<sup>२१</sup> है इज़हार ।

जान मुझको, रहे न यह पिंदार<sup>२२</sup> ॥

और संसर्ग<sup>२३</sup> को जो माना था ।

तब तलक ही था, जब न जाना था ॥

मार<sup>२४</sup>-मोहम में मोटाई तुल<sup>२५</sup> ।

तो वही है जो थी रसन में मूल ॥

१ वह. २ यह. ३ फों. ४ किस तरह. ५ ऐसा. ६ और ऐसा. ७ समक होय और अकल से भी दूर. ८ देश रहित. ९ काल रहित. १० चिन्ह रहित, निराकार व सम्भवता रहित. ११ ध्रुव के तुल पर. १२ परदा. १३ परदा. १४ चमक डोंये हुये नहीं. १५ बावल, परदा. १६ लैहरें लहरा रही है. १७ नंगापन. १८ रस्सी में. १९ सौंफ की सूरत नज़र आती है. २० सम्झी गाथा, भ्रम. २१ अपने स्वरूप का भ्रम. २२ ग़वार, मुझ. २३ आवेश. २४ कल्पित सौंफ. २५ लम्बाई.



यह हकीकी रसन का तूलो-अर्ज<sup>१</sup> ।  
 मारे-मोहम में हो आया फर्ज<sup>२</sup> ॥  
 इस तरह गरचे माया मिथ्या है ।  
 उस में संसर्ग सत्त ही का है ॥  
 दूर रहते हैं मारे-दैहशत<sup>३</sup> के ।  
 नागनी काली से सभी हट के ॥  
 पर जो आकर करीब<sup>४</sup> तर देखा ।  
 वेखतर<sup>५</sup> हो गये, मिटा खटका ॥  
 माहीयत<sup>६</sup> पर निगाह गर डालो ।  
 असले-हस्ती को खूब सम्भालो ॥  
 कैसी माया ? कहां हुआ संसर्ग ? ।  
 कब थी पैदायश-व-कहां है मर्ग<sup>७</sup> ? ॥  
 काल वस्तु का देश का मुक्त में ।  
 नाम होगा न है हुआ मुक्त में ॥  
 कौन तालिब<sup>८</sup> हुआ था, मुर्शद<sup>९</sup> कौन ? ।  
 किस ने उपदेश करा, पढ़ाया कौन ? ॥  
 किस को संशय शकूक उट्टे थे ? ।  
 कब दलायल से हल फिर तै<sup>१०</sup> हुये ? ॥  
 हस्ती-ओ-नेस्ती नहीं दोनों ।  
 रुस्तगारी<sup>११</sup>-ओ-कैद क्योंकर हों ? ॥  
 थया गुलामी, कहां की शाही हैं ? ।  
 झाली जाही<sup>१२</sup> कहां ? तवाही है ॥

१ लज्जाई, चौड़ाई. २ डर, भय. ३ बहुत. सभीप. ४ निडर, निर्भय. ५  
 असल वस्तु, हकीकत. ६ घुल्लु. ७ जिह्वासु. ८ गुरु. ९ साफ़ हल हुये. १० आजादी,  
 मुक्ति ११ उच्च पद या पदवी.

मैं कहाँ ? तू कहाँ ? सगीर<sup>१</sup> ओ-कवीर ? ।  
 किस का सय्यादो<sup>२</sup> दाम दाना असीर<sup>३</sup> ? ॥  
 किस की बहदत<sup>४</sup> और उस में कसरत क्या ? ।  
 क्या खुदाई<sup>५</sup> वहाँ ? इबादत<sup>६</sup> क्या ? ॥  
 किस की तशवीह<sup>७</sup> और मुशव्वाह<sup>८</sup> क्या ? ।  
 जैहल<sup>९</sup> क्या और इल्म हो कैसा ? ॥  
 कैसी गंगा यहाँ पै राम कहाँ ? ।  
 ज्ञाते-मुतलक<sup>१०</sup> में मेरी नाम कहाँ ? ॥  
 कब खिलो चाँदनी ? है खाव कहाँ ? ।  
 रात कैसी हों ? आफताव कहाँ ? ॥  
 कब रसन था ? यहाँ पै मार नहीं ।  
 कोई दुश्मन हुआ न यार नहीं ॥  
 अक्स इस जा नहीं है, ऐन नहीं ।  
 जुफता पैदा नहीं है, गैन नहीं ॥  
 कब जुदा थे, ? न पाई बीनाई<sup>११</sup> ।  
 खुद खुदाई<sup>१२</sup> है, बल वे रानाई<sup>१३</sup> ॥  
 कुछ वियान कीजियेगा हाले-ज्ञात ।  
 हाय कहने में आये क्योंकर वात ? ॥  
 कब कुंवारी के फ़ैहल<sup>१४</sup> में आवे ।  
 लज्जते-बरल<sup>१५</sup> कौन बतलावे ? ॥

१ बोटा, बड़ा. २ थिकारी और लाल ३ ज़ेद. ४ सफ़ता. ५ बन्दगी. ६  
 इनामकल, इराम्त. ७ जिस पर वृष्टान्त दिया जावे, बतवरी वाला. ८ यशान. ९  
 ख़ुद, वृष्टि. १० वे रंगी पयवा रंगमेरो ११ बरल में आवे. १२ विषयानन्द.

दस्पना<sup>१</sup> पकड़ता है अशया<sup>२</sup> को ।  
 कैसे पकड़े जो उझली काविझ<sup>३</sup> हो ? ॥  
 अकल बुद्धि हवास मन सारे ।  
 मिस्ते चिमटा हैं, दुन्या अकारे ॥  
 आत्मा अकल बुद्धि मन सब को ।  
 कावू रखता है, हाथ चिमटे को ॥  
 दुन्यवी शै पे अकल का बंस है ।  
 आगे मुझ आत्मा के खुद खस है ॥  
 अकल से ब्रह्म चाहो पहचाना ।  
 हाथ चिमटे के बीच में लाना ॥  
 गैर मुमकिन, मुहाल ही तो है ।  
 दम जो मारे मजाल किस को है ? ॥  
 नुत्क<sup>४</sup> ! मशहूर है तू कार<sup>५</sup>-आरा ।  
 राम तक पहुँचने का है यारा<sup>६</sup> ? ॥  
 नुतक ने ज़ोर जान तक मारा ।  
 गिर पड़ा आखिरश थका हारा ॥  
 आँख खाने<sup>७</sup> से अपने बाहर आ ।  
 हूँद वैठी है बाग वन सैहरा<sup>८</sup> ॥  
 छान मारा जहान् को सारा ।  
 कैसे देखियेगा आँख का तारा ? ॥  
 पे जुवान् ! मोम तुझ से है खारा<sup>९</sup> ।  
 कुच्छ पता दे कहां पे है दारा<sup>१०</sup> ? ॥

१ पिनटा, २ बस्तु, ३ जो सङ्गही चिमटे को खुद पकड़े हुए हो, ४ बाणी,  
 बोलने की शक्ति, ५ काम पूरा करने वाली, ६ बस, ७ पर, ८ जंगल, ९ पत्थर, १०  
 दारा या दयाह से भी अभिप्राय है और अपने पर से या स्वरूप से भी अभिप्राय है,

अपना सब कुछ जुवान् ने वारा ।  
 चढ़ गया उड़ गया बले पारा ॥  
 मूं रोता कलम है बेचारा ।  
 लिखते लिखते गरीब मैं मारा ॥  
 ये कलम, नुतक ! ऐ जुवान्, दीदा !  
 जुस्तजू<sup>१</sup> मैं मरो, है निस्तारा<sup>२</sup> ॥  
 आँख की आँख, जान् की है जान् ।  
 नुतक का नुतक, प्र.ए के है प्राण ॥  
 कौन देखे यहां दिखाये कौन ? ।  
 कौन समझे यहां सुनाये कौन ? ॥  
 लड़ गया होशो-अकल वनजारा ।  
 ओल<sup>३</sup> सां कर सका न नजारा<sup>४</sup> ॥  
 राम मीठा नहीं, नहीं खारा ।  
 राम खुद प्यार है, नहीं प्यारा ॥  
 राम हलका नहीं, नहीं भारा ।  
 राम मिलता नहीं, नहीं न्यारा ॥  
 मूं ड टुकड़ा नहीं, नहीं कियांरा ।  
 ब्याले-तकसीम<sup>५</sup> पर चला आरा ॥  
 राम है तेरे-नेज़ की धारा ।  
 खेल ले जान् पर तू आ यारा ! ॥  
 उस को आदिल<sup>६</sup>, रहीं, ठहराना ।  
 उससे दुन्या में बेहतरी चाहना ॥

---

१ डूँड. २ झुटकारा. ३ यमनच, घोन. ४ किसी वस्तु का देखना. ५ ब्रॉटने के  
 कलात पर, भिन्नता के विचार पर ६ रे प्यारे ७ मुंलिफ़, न्यायकारी

ख्वाहिशों का दिलों में भर लाना ।  
 उनके बर आने की दुआ गाना ॥  
 मतलबी यार उस का बन जाना ।  
 चल परे हट ! नहीं वह अंजाना ॥  
 राम जारोब-कश<sup>१</sup> नहीं तेरा ।  
 सिर से गुजरो, चिसाल हां मेरा ॥  
 ख्वाहिशों को जिगर से धो डालों ।  
 हविसे-दुनिया<sup>२</sup> को दिल से रो डालों ।  
 आर्जु को जला के खाक करो ।  
 लज्जतों को मिटा के पाक करो ॥  
 वहके फिरना भटक भटक वातिल<sup>३</sup> ।  
 छाड़ कर हजिये अभी कामिल ॥  
 तू तो मायूद<sup>४</sup> है जमाने का ।  
 देवताओं का देव तू ही था ॥  
 पंहुले-इसलाम, हिन्दु, ईसाई !  
 गिर्जा, मन्दिर, मसीत, दुहाई ! ॥  
 दे के दुहाई राम कहता है ।  
 तू ही तों राम, गौड<sup>५</sup>, मौला है ॥  
 सब मज़ाहब में सब के मायूद<sup>६</sup> में ।  
 पूजा तेरी है, नेक में, बद में ॥  
 ये सदा मस्तराज मतवाला !  
 रतवा औसाफ<sup>७</sup> से तेरा वाला ॥

१ फाड़ देने वाला (भंगी) । २ नेल, दर्यन । ३ दुनिया के पदार्थों का  
 खालख । ४ मायूद । ५ गुजनीव । ६ से मुनकमानो । ७ God, ईश्वर । ८ मन्दिर, ९  
 विप्लवों, गुणों ।

पे सदा मस्त लाल मतवाला ! ।  
 अपनी महिमा में मौज कर वाला ॥  
 एकमेवाद्वितीय तेरी ज्ञात ।  
 बाहिदुः-लाशरीक मेरी ज्ञात ॥  
 पास तेरे फुड़क ले गैरीयत ।  
 गैरमुमकिन है, बल वे मेहवोयत ॥  
 एक ही एक, आप ही तू आप ।  
राम ही राम, किस की माला आप ? ॥

[ १०५ ]

आदमी क्या है ?

( १ ) दाना लशखश का एक बोया था ।  
 बाया आदम<sup>१</sup> ने इन्तदा<sup>२</sup> में ला ॥  
 एक दाना में जोर यह देखा ।  
 बढ़ गया इस कदर, नहीं लेखा ॥  
 इस कदर बढ़ गया, फला फैला ।  
 जमा करने को न मिला थैला ॥  
 कुठले कुठली भरे हुए भरपूर ।  
 बनिये, सौदागरों के कोठे पूर ॥  
 एक दाना हकीर<sup>३</sup> छोटा सा ।  
 अपनी ताकत में क्या बला निकला ॥

१-सिर्फ एक ही है, दो नहीं, एक के सिवाय और नहीं. २-एक, बिना दूसरे  
 भागी के. ३-बलिक खमेद होना. ४-बलत आदम जिसको ईचाई और मुसलमान  
 अपनी पहिला पैगम्बर दृष्टि रखने वाला मानते हैं. ५-आरम्भ में ई बुझ.

आज बौने को दाना लाते हैं ।  
 इस की ताकत भी आजमाते हैं ॥  
 यह भी खशखाश ही का दाना है ।  
 यह भी ताकत में क्या यगाना<sup>१</sup> है ॥  
 हवह है बुढ़ी तो इस में भी ।  
 शक्ति आदम के बीज में जो थी-॥  
 सच बतायें, है यह बुढ़ी दाना ।  
 न यह फैला हुआ न दोगाना<sup>२</sup> ॥  
 खूब देखो विचार करके आप ।  
 माहीयत<sup>३</sup> बीज को फलील<sup>४</sup> सा नाप ॥  
 गौर से देखिये हफ़ीकत को ।  
 नज़र आता है बीज क्या तुम को ? ॥  
 असल दाना नज़र न आता है ।  
 न वह घटता है, बढ़ न जाता है ॥  
 मेरे प्यारे ! तू ज़ाते-बाहिद<sup>५</sup> है ।  
 तेरी कुदरत अगरचि बेअद<sup>६</sup> है ॥  
 ( २ ) जान नन्हीं<sup>७</sup> को जय कि सार्थिसदान<sup>८</sup> ।  
 इम्तिहान<sup>९</sup> को है काटता यकसान<sup>१०</sup> ॥  
 जिस्म गो होगया हो दो फुकड़े ।  
 लौक मरते नहीं वह यूं कीड़े ॥

१ अफेला, अहितीय. २ हवरे किस्म का. ३ असलीयत. ४ बोझा का. ५  
 अह्वैतस्वरूप. ६ अमणित, पिना गिन्ती से. ७ खोटा वा ( कीभू हो कि दो परावर  
 हिस्सों में पाटे जाने से भरता नहीं अस्तिग एव को बजाय दो कीड़े हो जाते हैं ).  
 ८ चावंग वा पदार्थ-विक्षा का जानने वाला.

पेशतर काटने के एक ही था ।  
 जब दिया काट दो रुप पैदा ॥  
 दोनों वैसा ही जोर रखते हैं ।  
 जैसे वह कीड़ा जिससे काटे हैं ॥  
 दो को काटे तो चार बनते हैं ।  
 चार से आठ बन निकलते हैं ॥  
 क्या दिखाती है, खोल कर यह बात ।  
 काटने में नहीं है आती ज्ञात<sup>१</sup> ॥  
 गो मनु का शरीर छूट गया ।  
 पर करोड़ों हनुद हैं पैदा ॥  
 हर ऋषि की नसल<sup>२</sup> में है बुन्ही ।  
 शक्ति आदि मनु में जो तब थी ॥  
 हां अगर कुछ कसर है ज़ाहिर में ।  
 दुर्लभ<sup>३</sup> पड़ा है कीचड़ में ॥  
 भट निकालो यह हीरा साफ करो ।  
 ज़िद न कीजीयेगा, बस मुआफ करो ॥  
 ( ३ ) एक शीशे में एक ही रू<sup>४</sup> था ।  
 शीशा टूटा, अदद<sup>५</sup> बढ़ा रू का ॥  
 सुखतलिफ हो गये बहुत अवदां<sup>६</sup> ।  
 इन में ज़ाहिर है एक ही इन्सां ॥  
 ज़ेद हो बकर हो उमर हो हो ।  
 मज़हरे<sup>७</sup>-आदमी है, कोई ही हो ॥

१ चत्त वस्तु. २ जौलाद, कुल ३ अद्वितीय मोती. ४ चेहरा, मुत. ५ गिम्ही,  
 चम्बर. ६ देह, शरीर. ७ मनुष्य के ज़ाहिर होने का स्थान, ज्ञाने वादा,



गो है नकरे का मारफों में ज़हर ।  
 नाम रूपों में है, यही मामूर ॥  
 पर यह नकरा बजाते-खुद क्या है ? ।  
 इस में हिस्सों का दखल बेजा है ॥  
 इस्म फरज़ी, शकल बदलती है ।  
 पर जो तू है, सो एक रस ही है ॥  
 तू ही आदम बना था, तू हुआ ॥  
 तू ही लाट साहब, तू ही होवा ॥  
 तू ही है राम, तू ही था रावण ।  
 तू ही था वह गड़रिया वृन्दावन ॥  
 भूत तुम को सनम १ । न ज़ेबा २ है ।  
 तू ही मौला है, छोड़ दे है है ॥  
 सीमथर ३ का बंध चाँद सा मुखड़ा ।  
 तेरा सज़हर है, नूर का टुकड़ा ॥  
 दिल जिगर सब का हाथ में है तेरे ।  
 नूरे-मौफूर ४ साथ में है तेरे ॥  
 माहो-खुशीद ५, वफ़ो-अज़मो-नार ६ ।  
 जान करते है राम पर ही निसार ७ ॥

१ ग्राम शब्द जो बोझने वरतने में आये, २ गुणवाचक अथवा नामवाचक शब्द, ३ भरपूर, ४ आदम इत्यादि गुणवर्णनों के दो प्रत्यय हैं जिन के वद वृत्तियों उत्पन्न हुई मानते हैं, ५ कृष्ण से अभिप्राय है, ई है प्यारे, ६ उचित, दीक, ७ चाँदी वाला, ८ बहुत ज्यादा किया हुआ प्रकाश, यानी प्रकाश स्वरूप, ९ चाँद, शूर्य, यिजसी तारे और अग्नि, १० प्रीतिपूर्ण, अर्पण.

नोट—( नम्र १, २, ३ से अभिप्राय तीन प्रकार ( चीज, चीज़ा, चीश ) की युक्तियों से है जिनसे स्वामी जी ने सिद्धान्त ( आत्मा क्या निर्विकार, अपरि-वर्तनीय है, परिवर्तन, विकार देखल पाया नाम क्यों में है ) को दर्शाया है ).

## तीन शरीर और वर्षा

[ १०६ ]

तीनों श्रावसाम<sup>१</sup> ।

गङ्गा

जाने-मन<sup>२</sup> ! जिस्म एक खिलता<sup>३</sup> है  
 इस के उतरे न कुछ बिगड़ता है ॥  
 याद रख, तू नहीं यह जिस्मे-कलतीफ<sup>४</sup> ।  
 और हरगिज़ नहीं तू जिस्मे-लतीफ<sup>५</sup> ॥  
 जिस्म तेरा कलतीफ<sup>६</sup> ओवर-कोट<sup>७</sup> ।  
 जिस्म तेरा लतीफ अंडर<sup>८</sup>-कोट ॥  
 जिस्म-बेहनी<sup>९</sup> भट बदलता है ।  
 जिस्म अन्दर का देरपा<sup>१०</sup> सा है ॥  
 देह स्थूल मर गया जिस वक्त ।  
 देह सूक्ष्म चला गया उस वक्त ॥  
 देह सूक्ष्म फिरे है आवागमन ।  
 तू तो हर जा<sup>११</sup> है, आना जाना कौन ? ॥  
 पकी मट्टी के बेशुमार घड़े ।  
 भर के पानी से धूप में धर दे ॥

१ शरीर. २ ये मेरी जान ! ये मेरे प्यारे ! ३ योगा, कोट है. ४ स्थूल शरीर.  
 ५ सूक्ष्म शरीर. ६ स्थूल. ७ कोट के ऊपर का कोट. ८ कोट के नीचे का कोट. ९  
 याद शरीर. अर्थात् ओवर कोट. ) १० देर तक रहने वाला. ११ हर जगह है.

जितने वर्तन हैं, अक्स<sup>१</sup> भी उतने ।  
 मुखतलिफ से नज़र आयेंगे ॥  
 लैक सूरज तो एक है सब में ।  
 और जो सायंस पढ़ा हो मकतब में ॥  
 तब तो जानोगे तुम, कि यह साया ।  
 आय<sup>२</sup> अन्दर कभी नहीं आया ॥  
 नूर<sup>३</sup> बाहर है, लैक धोके से ।  
 बीच पानी के लोग थे समझे ॥  
 अब यह पानी घड़े बदलता है ।  
 दूधते हैं सब<sup>४</sup>, यह रहता है ॥  
 पानी जिस्मे-लतीफ को जानो ।  
 मट्टी जिस्मे-कसीफ पहिचानो ॥  
 जाने-भन ! तू तो मिहरे-तावा<sup>५</sup> है ।  
 एक जैसा सदा दरखशां<sup>६</sup> है ॥  
 जैहल<sup>७</sup> से है तू कैद क़ालिब<sup>८</sup> में ।  
 तुझ में सब कुछ है, तू ही है सब में ॥  
 गो यह जिस्मे-लतीफ पानी सां ।  
 बदलता है हमेशा ही अबदान<sup>९</sup> ॥  
 पर तेरी ज़ाते-कुदसे<sup>१०</sup> वाला का ।  
 बाल हरगिज़ न हो सका बीज़ा<sup>११</sup> ॥  
 मेरे-प्यारे ! तू आफ़ताब ही है ।  
 अक्स मुतलक नहीं, तू आप ही है ॥

१ प्रतिबिम्ब. २ पानी, जल. ३ मफ़ाय. ४ घड़े, ठलिया. ५ मफ़ाय करने वाला धूर्त. ६ यमकने वाला, मफ़ायस्वरूप. ७ अपिदा, अज्ञान. ८ शरीर. ९ बहुत खरीद, देण. १० तेरा परग शुद्ध स्वक़य (आत्मा.) ११ देहा.

रुये-अनवर<sup>१</sup> ज़रा दिखा तू दे ।  
 पानी उड़ता है, अक्स हो कैसे ? ॥  
 कैसा पानी, कहां तनासख<sup>२</sup> हो ? ।  
 मैं खुदा हूं, यकीन रासख<sup>३</sup> हो ॥  
 इल्मे-औपटिक्स<sup>४</sup> से गर करो कुछ गौर ।  
 तो सुबू, आव, मिहर<sup>५</sup> से नहीं और ॥  
 यह ज़मीन् और सारे सय्यारे<sup>६</sup> ।  
 चश्मा-प<sup>७</sup>-नूर से नहीं न्यारे<sup>८</sup> ॥  
 नैबूलर<sup>९</sup> मंसले को जाने दो ।  
 एक सीधी सी बात यूं देखो ॥  
 यह जो आवो-सुबू-ओ-सहरा<sup>१०</sup> है ।  
 रात काली मैं किस ने देखा है ॥  
 चश्म जब आफताव ने डाली ।  
 पानी बर्तन दिखाये वनमाली ॥  
 आप बर्तन है, आप पानी है ।  
 क्या अजब राम की कहानी है ॥  
 आप मज़हर<sup>११</sup> है, साया अफगन<sup>१२</sup> आप ।  
 साया मज़हर कहां ? है आप ही आप ॥  
 क्या तहय्यर<sup>१३</sup> है, हाये हैरत है ।  
 गौर से क्या ग़ज़व की ग़ैरत है ॥

१ प्रकाश, वाला स्वरूप. ( अपना स्वरूप. ) २ आयागमन ( सरना और फिर  
 जीना. ) ३ पक्षा, मज़दूर. ४ मज़द, दृष्टि का शास्त्र. ५ पानी और दूरज. ६ आकाश  
 के तारे इत्यादि. ७ प्रकाश के स्रोत, खजाने से. ८ खुदा, प्रेषक. ९ आकाश के तारे  
 इत्यादि की यिदा के जेद. १० जंगल. ११ जंगल ज़ादिर होने की. १२ प्रतिविम्ब  
 ज़ालिमे वाला. १३ आश्चर्य.

कैसा माया, यह कैसा तिलिस्म<sup>१</sup> है ।  
 दुनियाँ तो हैरते मुजस्सम<sup>२</sup> है ॥  
 अब ज़रा और खौज़<sup>३</sup> कीजेगा ।  
 यह अचम्भा अजीब है माया ॥  
 कहिये आश्चर्य क्या कहाता है ।  
 इन्तहा का मज़ा जो आता है ॥  
 इन्तहा का मज़ा है आनन्द घन ।  
 यानी खुद राम सच्चिदानन्द घन ॥  
 पस यह माया भी आप ही है ब्रह्म ।  
 नाम रूप हैं कहां ? है खुद ही ब्रह्म ॥  
 उमड़ आयी हो गर स्पाहे<sup>४</sup>-बैहम ।  
 फिर भगा दो उसे, न जाना सैहम<sup>५</sup> ॥  
 माया माया की कुछ नहीं दरअसल ।  
 बसल कैसे हो. अहद<sup>६</sup> में कब फसल<sup>७</sup> ॥  
 इस को देखें बदतबारे-अबद<sup>८</sup> ।  
 तब तो माया यह जैहल<sup>९</sup> है वेदद<sup>१०</sup> ॥  
 प्राण, अव्यक्त और अविद्या भी ।  
 इल्लते<sup>११</sup> औला हैं, नाम इस के ही ॥  
 ख्वावे<sup>१२</sup>-ग़फलत है, घन सुपुसी है ।  
 दीद<sup>१३</sup> कारण भी यह कहलाती है ॥  
 आलमे-ख्वाव और वेदारी<sup>१४</sup> ।  
 इस ही चशमे से होगये जारी ॥

१ जादू. २ मुजस्सम. ३ खिज़ार, खोचा. ४ घम की कौज ( चैना ). ५ डर, भय. ६ खतैत, रक. ७ फ़ासला, खतर. ८ जीव के लिहज़ से, जीव दृष्टि से. ९ अविद्या, अज्ञान. १० सबसे पहिला कारण, इत्यादि. ११ स्पष्ट. १२ दृष्टि. १३ जाग्रत.

[ १०७ ]

कारण शरीर ।

जौग्रफी<sup>१</sup> में नक़्शा दरिया का ।  
 जूं शजर<sup>२</sup> सरनगू<sup>३</sup> हैं दिखलाया ॥  
 गरचि निसवत शजर से रखता है ।  
 जड़ को ऊँचा तने से रखता है ॥

( ऊर्ध्व ब्रूल मया शाखा, गीता )

बेख<sup>४</sup> दरिया की वरफ जड़ कायम ।  
 रहती कैलास पर ही है दायम<sup>५</sup> ॥  
 मुर्तफा<sup>६</sup> बेख की तरह कारण ।  
 मुखमिद<sup>७</sup> सर्द डोस ज़रीन<sup>८</sup> तन ॥  
 सखत मस्ती ग़रूर से भरपूर ।  
 नेसती<sup>९</sup>, लाशरीक<sup>१०</sup> हक़त दूर ॥

[ १०८ ]

सूत्रम शरीर ।

इस ही कारण शरीर से पैदा ।  
 यह लतीफो-कसीफ<sup>११</sup> जिस्म हुआ ॥  
 ऊँचे कोहों<sup>१२</sup> पे वर्ष सारे है ।  
 सोने चान्दी की झलक मारे है ॥

१ झुगोल. २ वृक्ष. ३ चिर के बल, उलटा मुँह '४' ब्रूल, जड़. ५ निवृत्त. ६ ऊँचे उठी हुई ज्यों ज्यों जड़ वाले की तरह. ७ जमा हुआ. ८ सुनैहली तन वाली. ९ अश्वत्थ. १० अद्वितीय. ११ सूत्र और सूत्र. १२ पर्यंत.

पिघलते पिघलते बर्फ यही ।  
 पर्वतों पर बनी है गंगा जी ॥  
 इस से शफाफ नदियाँ बहती हैं ।  
 खेलती जिन में लहरें रहती हैं ॥  
 कोह का, फूल फल का, पत्तों का ।  
 साया लहरों पे लुप्त है देता ॥  
 नन्हें, नन्हें यह सब नदी नाले ।  
 बर्फ ऊँची के बाल के बाले ॥  
 देनी निसवत उन्हें मुनासिब है ।  
 देह सूक्ष्म से, औम वाजिब है ॥  
 देह सूक्ष्म है "फिकरो-अकलो-होश ।  
 इमत्याज़ो-सगालो-मुफतो-जोश" ॥  
 आलमे-खवाब में यही लक्ष्म ।  
 चलता धुरड़ा बना है क्या लग खग ॥  
 टेढ़े तिल्ले कलोल करता है ।  
 चुहल पुहलों में क्या लचकता है ॥  
 बर्फ जड़ जो शरीर कारण है ।  
 ज़ोरे-आन्वारे<sup>१</sup> मिहुर-रौशन है ॥  
 देह सूक्ष्म इसी से बनता है ।  
 जूँ पहाड़ी नदी निकलता है ॥

१ छोटे छोटे, २ अकल, होश, तमीज़, खयाल, पाखी शरीर ओआदि इन्दि  
 ने मय (अन्तःकरण) सूक्ष्म शरीर कहनामा है, ३ सपनाग्रहण, ४ मकानदस्तान  
 सूर्य (खाता) के तले (नीचे) है,

[ १०६ ]

स्थूल शरीर ।

ख्याय गुज़रा तो जाग्रत आई ।  
 नदी मैदान में उतर आई ॥  
 ज्योंही सूदम ने कदम यहां रखे ।  
 गदला खाकी कसीफ<sup>१</sup> जिस्म लिया ॥  
 या कहो यूं कि जिस्मे-नाजुक<sup>२</sup> ने ।  
 सूफ मोटे के कपड़े पहने ॥  
 शव को शरीर-बदन जो सोता है ।  
 जामा<sup>३</sup> तन से उतार देता है ॥  
 जब जमिस्ता<sup>४</sup> की रात आती है ।  
 नंगा दरिया को कर मुलाती है ॥  
 दरिया करके मुशाहदा<sup>५</sup> देख ।  
 खिर्का<sup>६</sup> हर साल में नया ही था ॥  
 ठीक इस तौर पर ही, जिस्मे-लतीफ<sup>७</sup> ।  
 बदलता पैरहन<sup>८</sup> है जिस्मे-कसीफ ॥  
 यूं तो हर शव लिवासे-ज़ादिर को ।  
 दूर करता है बदन दूरवर<sup>९</sup> को ॥  
 श्ला<sup>१०</sup> फिर सुबह पहन लेता है ।  
 स्थूल देह में फिर आन रहता है ॥

---

१ मोटा, स्थूल. २ सूदम शरीर. ३ कपड़ा, वस्त्र, लिवाच. ४ शरद ऋतु, शीत  
 काल. ५ टूटि, मज़र करना. ६ वस्त्र, लिवाच. ७ पोशाक. ८ अपने ऊपर के शरीर  
 को. ९ फिजु.



[ ११० ]

आवागमन ।

लैक मरने समय यह जिस्मे-लतीफे ।  
 बदलता मुतलकन<sup>१</sup> है जिस्मे-फसीफ ॥  
 जब पुरानी यह हो गयी पोशाक ।  
 वे उतारी यह फैंक दी पोशाक ॥  
 फैंचली चोला को उतार दिया ।  
 और ही जिस्म फिर तो धार लिया ॥  
 इस को कहते हैं हिंदू आवागमन ।  
 बदलना जिस्म फा है आवागमन ॥

[ १११ ]

आत्मा ।

मिहर<sup>१</sup> जो वर्ष पर दरखशां<sup>२</sup> था ।  
 साफ नालों पे नूर<sup>३</sup>-अफशां था ॥  
 वही स्थूल रचदे<sup>४</sup> मैदान पर ।  
 जल्वा अफगन<sup>५</sup> था, आवे-हैरां<sup>६</sup> पर ॥  
 एक दरिया के तीन मौकों पर ।  
 मिहर है एक हाज़िरो नाज़िर ॥

१ प्रियकुल, नितान्त. २ दुर्ग. ३ चमकीला. ४ प्रकाश दिव्यकता था. ५ शैवान  
 की मदी. ६ प्रकाश अर्थात् अपना प्रिय डालने वाला है. ७ अक्षय जल.

बलिक दुनियाँ के जितने दरिया हैं ।  
 तेहतें परतौ<sup>१</sup> सभों के सेह<sup>२</sup> जा हैं ॥  
 आत्मा एक तीन जिस्मों पर ।  
 जहवा-अफगन है, हाज़िरा-नाज़िर ॥  
 सारी दुनिया के तीन जिस्मों पर ।  
 एक आत्म है बातनो-ज़ाहिर<sup>३</sup> ॥  
 आना जाना नहीं आत्म में ।  
 यह तो मफरूज़<sup>४</sup> सब हूए तन में ॥  
 आत्मा में कहां की आवागमन ।  
 आये किस जा को ? और जाये कौन ? ॥

[ ११२ ]

तीन वर्षा ।

असल को अपने भूल कर इन्सान ।  
 भूला भटका फिरे है, हो हैरान् ॥  
 मरता खरगोश जबकि जाता है ।  
 झाड़ी झाड़ी में सिर छुपाता है ॥  
 है तअक़ब<sup>५</sup> में चैल का सघ्याद<sup>६</sup> ।  
 छोड़ता ही नहीं ज़रा ज़ह्वाद<sup>७</sup> ॥  
 गाह<sup>८</sup> बंदने-कसीफ में आया ।  
 गाह जिस्में-लतीफ में धाया ॥

१ मकाय के तले, २ तीनों स्थान, ३ अन्दर और बाहर, ४ ललित, फल  
 किये गये, ५ पीछे जाना, भागे हुए का पीछा करना, ६ गिराती, ७ नारने धाना  
 वा पोस्त उतारने वाला जालिय, ८ कनो,

कभी कारण में है पनाहगर्जों ।  
वैत से बन गया है याखताई<sup>१</sup> ॥

[ ११३ ]

शुद्ध ।

जिसने स्थूल में निशस्त<sup>२</sup> करी ।  
“जिस्म-वेक हं” उत जी<sup>३</sup> में ली ॥  
नकुवे-उलफत को बदन में रक्खा ।  
पेशो-इशरत हयास<sup>४</sup> में चक्खा ॥  
करलिया जिस्म अपना पायः-ए-तबन ।  
खाने पीने में समझ रफला बनत<sup>५</sup> ॥  
न रफवी इल्मों-फज़ल से कुछ गर्ज ।  
एक तनपरवरी<sup>६</sup> ही समझा फर्ज ॥  
गर्ज यह थी, चला जो चाल कहीं ।  
कि न हो जिस्म को ज़वाल<sup>७</sup> कहीं ॥  
जिसको परचाह नहीं है इज़्ज़त की ।  
है फकत श्राज़<sup>८</sup> तो लज्ज़त की ॥  
डाल कर लज़्ज़े-श्रानातीयत<sup>९</sup> ।  
समझा दगिया कसीफ जमीयत<sup>१०</sup> ॥

१ याखत जने घामा, २ द्वारा हुआ, बका नांदा, ३ स्थिति, घासक्ति, ४  
याखत वर्णित रहल शरीर, ५ चित्त, ६ इन्द्रिय, ७ फुन्य भाग्य, शुभ मारक्य, ८  
केपल माल रघा या दिवका वास्तवोपेय, ९ गिरना पटना, १० बहदा, ग्यादिग  
११ अइज़्ज़ात का संग, १२ इहददा किया हुआ मजाना

वेदरम<sup>१</sup> देह कसीफ का चाकर ।  
इस को कहना ही चाहिये शूद्र ॥

[ ११४ ]

वैश्य ।

डेरा जिस न लतीफ में रखता ।  
राजधानी उसे बना बैठा ॥  
कह रहा है जुवाने-हाल<sup>२</sup> से वह ॥  
“देह सूक्ष्म हूँ मैं” जो हो सो हो ॥  
जो ठटोली से काबू आता है ।  
ताना खजूर सा चीर जाता है ॥  
भूका काटेगा नंगा रह लेगा ।  
जाहरी पीड़ दुःख सह लेगा ॥  
मौका शादी का हो, कि मरने का ।  
मर मिटेगा नहीं वह डरने का ॥  
घर गिरौ रख के खर्च कर देगा ।  
चोटी कर्ज<sup>३</sup> से भी जकड़ देगा ॥  
कोई मेरे को बोली मार न दे ।  
जिस्म सूक्ष्म को गोली मार न दे ॥  
फिकर हर दम जिसे यह रहती है ।  
देखू क्या खल्क<sup>४</sup> मुझ को कहती है ॥

---

१ एक पैसा भी जिसका मूल्य न हो, अति तुच्छ. २ अपनी बाखी अर्थात् दाखी और खसल से. ३ जनता, लोग. ४ खल्क

जान जिस की है निन्दा-स्तुति में ।  
 हमनशीनों<sup>१</sup> से बढ़ के इज्जत में ॥  
 पल में तोला, घड़ी में माशा है ।  
 पैँडलम<sup>२</sup> की तरह तमाशा है ॥  
 राये लोगों की मिस्ले-चौगां<sup>३</sup> है ।  
 गेंद सां दौड़ता हरासां है ॥  
 रात दिन पेंचो-ताय है जिस को ।  
 नंग का इज्जतराय<sup>४</sup> है जिस को ॥  
 रहता इसी उधेड़ धुन में है ।  
 पासे-नामूस<sup>५</sup> ही की धुन में है ॥  
 जीता औरों की राये पर जो है ।  
 ख्याले-वैहशत<sup>६</sup> फ़ज़ायें पर जो है ॥  
 कियास में जिस के टेढ़ा येढ़ापन ।  
 तवा<sup>७</sup> जिस की सदा है मुतलव्वन<sup>८</sup> ॥  
 गाह चढ़ती है, गाह घटती है ।  
 रुख पहाड़ी नदी बदलती है ॥  
 ऐसा वैली मिज़ाज है जिस का ।  
 देह सूक्ष्म से काज है जिस का ॥  
 वैश्य कहना बजा है ऐसे को ।  
 शकलो-सूरत में खाह कैसे हो ॥

---

१ बराबर वाले चापियों से. २ पड़ी के नीचे जो पातु का टुकड़ा एक ओर से दूसरी ओर लटकता रहता है. ३ गुल्ली डंडा के खेल की तरह. ४ पवराइट, व्याकुलता. ५ इज्जत ( नाम ) का खयाल, इ. ६ नफ़रत बढ़ानेवाले खयाल. ७ मक़ूति ( तबीयत ). ८ नाना रंग बदलने वाली.

[ ११५ ]

श्रुत्रिय ।

जिस की निष्ठा है देह कारण में ।  
 है अचल, बज्र<sup>१</sup> में हो या रण में ॥  
 दुनियाँ हिल जाये पर न हिलता है ।  
 मुस्तकिल<sup>२</sup>-अजम कौल पक्का है ॥  
 स्वाह तारीफ स्वाह मुजम्मल<sup>३</sup> हो ।  
 शादी और गम पै जिस की कदरत हो ॥  
 लाज से भय जिसे ना असला<sup>४</sup> हो ।  
 दो दिली से न काम पतला हो ॥  
 जो नहीं देखता है फवलिक<sup>५</sup> को ।  
 महे-नजर बानने-मुबारिक हो ॥  
 गये पर और की न चलता है ।  
 कौम को आप जो चलाता है ॥  
 लोग दुनियाँ के वन मुखालिफ सब ।  
 जान लेने को आये उस की जय ॥  
 जहर सूली सलीब<sup>६</sup> या फांसी ।  
 हँस के सहता है जैसे हो खांसी ॥  
 जिस को तारीफ की नहीं परचाह ।  
 खाली तारीफ से ही वह होगा ॥  
 पैर पूजेंगे, नाम पूजेंगे ।  
 लोग सब उस की बात बूझेंगे ॥

१ कषा. २-दृढ़ निश्चय. ३ निम्दा, घुर्गा. ४ ताकत. ५ विलकुल. ६ जन नाशक, लोग ७ सुनी. ८ मनमर्ष.

उस को अवतार करके मानेंगे ।  
 लोग जब उस की बात जानेंगे ॥  
 धर्म क्षत्रिय है, यह मुबारिक धर्म ।  
 वरतर अज्ञ जोफो-गंगा, शारो-शर्म<sup>१</sup> ॥  
 आज इस धर्म की ज़रूरत है ।  
 धर्म यह वरतर अज्ञ वरतर<sup>२</sup> है ॥  
 नाम को ब्राह्मण हो, क्षत्रिय हो ।  
 नाम को वैश्य हो, कि शूद्र हो ॥  
 राय को दुर्कार है, यह क्षत्रिय धर्म ।  
 ज्ञान नेशन<sup>३</sup> की है यह क्षत्रिय धर्म ॥  
 इस को कहते हैं लोग जैरेन्द्र<sup>४</sup> ।  
 वेद कारण को जान, इस का घर ॥  
 उस तलेटी पै रहता है क्षत्रिय ।  
 राना प्रताप और शिवा जी ॥  
 जिस से नदियां तमाम आती हैं ।  
 वज्र व्यापार को सजाती हैं ॥  
 है चमक दमक और आयो-ताव ।  
 यह बलन्दी है गोया बालमे<sup>५</sup>-ताव ॥  
 इस ज़मीन पर यह है बुलन्द<sup>६</sup> तरी ।  
 मस्तनद<sup>७</sup> शाही को है ज़ेब<sup>८</sup> यही ॥  
 चस्मा व्यवहार का है सज्जाला ।  
 राज है उस का, मस्तवा झाला ॥

१ सज्जाला, शर्म. २ मजिह्वा, मदलायम. ३ फौज, जार्ज. ४ येदु बालरज,  
 उच्चम रूपं हृदय पवित्र. ५ गारे जगत की लोगम इ. गे राखी ( मस्तन देने वाली ).  
 ६ बहुत ऊँची. ७ नदी, कपल. ८ गोशाला.

जाश है और खरोश है जिस में ।  
 शूरमापन का होश है जिस में ॥  
 शेर-नर को न लाये खातर में ।  
 तैहलका डाले फौजो-लशकर में ॥  
 गरज से कौह को हिलाता है ।  
 दिल बर<sup>१</sup> का भी दहिल जाता है ॥  
 जौक<sup>२</sup>-दरजौक, फौज दल बादल ।  
 मिथ्या, ला<sup>३</sup> शै है, हेच<sup>४</sup> और वातल<sup>५</sup> ॥  
 धर्म की आन पर है जान् कुर्वान् ।  
 गीद्री<sup>६</sup> बन कर न हो कभी हैरान् ॥  
 वहाँ क्षत्रिय है, राम का प्यारा ।  
 देश पर जिस ने जान को वारा ॥  
 मस्त फिरता है जोर में, बल में ।  
 कौन्द जाता है बिजलां बन, पल में ॥  
 तोप बंदूक की सदा<sup>७</sup> बलन्द से डर ।  
 उड़ली लेता नहीं वह कान में धर ॥  
 कपकपी में नहीं कभी आता ।  
 लाले जान के पड़े, नहीं डरता ॥  
 गचिं बायल हो, फिर भी सीनास्पर<sup>८</sup> ।  
 शोक करता नहीं, ना कुच्छ डर ॥  
 तीरो-तल्लार की दना दन में ।  
 अभिमन्यु<sup>९</sup> सा जा पड़े रण में ॥

१ बड़ा भारी घेर २ कुपड़ के कुपड़. ३ ज़मन्य. ४ कुद नदी, कुद. ५  
 छुदी. ६ कमजोर दिल. ७ जावाज़. ८ उत्साह में भर हुआ ( यात्री नज़्जूल किये  
 उड़ नें उड़ रहे वाला ). ९ अर्जुन के पुत्र का नाम,



जां बाज़ी ही जिस की राहत हो ।  
जंगो-ज़ोरावरी ही फरहत हो ॥  
रण हो, यमसान का क्या मत हो ।  
बला का हंगामा, और शामत हो ॥  
ज़खम ज़खमों पे खूब खाता है ।  
पैर पीछे नहीं हटाता है ॥  
सखत से सखत कारज़ारो-रज़म<sup>१</sup> ।  
शान्ति दिल में हो, अज़म हो बिलजज़म<sup>२</sup> ॥  
जिस्म हक़त में, चित्त साक़न<sup>३</sup> हो ।  
दिल तो फारिग़ हो, कारक़ून तन हो ॥  
हर दो जानिव समा भयङ्कर था ।  
तुन्द मोरो-मलख<sup>४</sup> सा लखकर था ॥  
हाथी घोड़ों का, शूर बीरों का ।  
शंख बाजे का, और तीरों का ॥  
शोर था आस्मां को चीर रहा ।  
गर्द से मिहर बन फकीर रहा ॥  
अफरा तफरी में और गड़बड़ में<sup>५</sup> ।  
वह दिलावर कमाल की जड़ में ॥  
क्या दिखाता जवां मर्दा है ।  
क्या ही मज़बूत दिल है, मर्दा है ॥  
गीत ठण्डक भरा बुनाता है ।  
फिल्सफा<sup>६</sup> क्या अजब बताता है ॥

१ आराम, शान्ति आनन्द. २ सुधी, जानीव ३ गुठ, लड़ाई. ४ महाभारत.  
५ बड़े मज़बूत ( पक्के ) दरादे वाला. ६ स्विट, अच्छा. ७ अगणित, बेसुमार,  
अगणित. ८ यार, शत्रुघ्न.

३ { जिस के लुकलों को ता अवद<sup>१</sup> कागिल ।  
 { मोचा चाहें<sup>२</sup> गौर से मिल मिल ॥  
 समस्त तारों<sup>३</sup> में शान्त यह सुर है ।  
 सखा यह मन चला पहलुर है ॥

[ ११७ ]

ब्रालण ।

काह<sup>४</sup> पर शिव गङ्गा जं, आना है ।  
 गर्फ को आव<sup>५</sup> कर बहाना है ॥  
 जिस से कैलास ही न तारों<sup>६</sup> है ।  
 गैरके-बैहर<sup>७</sup> और बियायां है ॥  
 वैद्य क्षत्रिय को और शूद्र को ।  
 दे है प्रकाश किहू-आ मिहतर<sup>८</sup> को ॥  
 ओम आनन्द आत्मा चैतन्य ।  
 नीनों देहों में है जो नूर अफगन<sup>९</sup> ॥  
 निष्ठा इस में है जिस की कि "यह मैं हूँ" ।  
 'शिव हूँ, मूरज हूँ, नाम शङ्कर हूँ" ॥  
 सये-आलम<sup>१०</sup> पै नूर-अफगन<sup>११</sup> है ।  
 यह ब्रालण है, यह ब्रालण है ॥

१ शब्द. २ तर्का समग्रान् दृष्टि से अभिप्राय है. ३ तारों में, भीषण शब्दों  
 में. ४ चर्चत ५ चल. ६ चमकीला. ७ समुद्र की शोभा. ८ छोटे और बड़े सब को,  
 ९ प्रकाश. ( तेज ) बालने वाला. १० नारो संतर पर. ११ प्रकाशमान.

मुक्त खुद, दर्शनों से मुक्त करे ।  
 नूर और ज़िन्दगी से चुस्त करे ॥  
 तीन गुण से परे है, पर सब को ।  
 नूर देता है, खाह क्या कुछ हो ॥  
 जिस को फरहत न दे कभी पैसा ।  
 ब्राह्मण है वोही जो हो पैसा ॥  
 खड़ा करता है, नहीं दस्ते-दुआ<sup>१</sup> ।  
 है गुनी<sup>२</sup> ज्ञान<sup>३</sup> ही में वह धनी हुआ ॥  
 मांगता क्या में भी कुछ न है ।  
 उस की दृष्टि से काज्ज कुंदन है ॥  
 बिष्णु को लात मार देता है ।<sup>४</sup>  
 वह ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है ॥  
 तीनों अजस्राम से गुज़र कर पार ।  
 या<sup>५</sup> ध्रुव<sup>६</sup> है नहीं न कोई पार ॥  
 गुलन में अग्ने खुद दरखशां<sup>७</sup> हं ।  
 मिहरे-तावां<sup>८</sup> हं, मिहरे-तावां हं ॥  
 मिलतें<sup>९</sup> क्या मजे से खाता हं ।  
 नौत चटनी मिर्च लगाता हं ॥  
 मेरी किरणों में हो गया धोका ।  
 आव<sup>१०</sup> का था तुरावे-दुन्या<sup>११</sup> का ॥  
 किला दुःखों का सर किया, ढाया ।  
 राज अफलाकों-मिहर<sup>१२</sup> पर पाया ॥

१ मांगने के लिये हाथ पसारना, २ बड़ा धनवान, ३ स्वरपकव, ४ भुगु अर्पि से अभिप्राय है, ५ वहाँ है ६ दुगमन, दधु, ७ रौशन, ८ प्रकाशमान् दुर्ग, ९ मत भिन्न १०-३८, ११ धूम्रवर्ण के रत्न का, १२ आकाश और गुन.

हस्ते-मुतलक<sup>१</sup>, सरुरे-मुतलक<sup>२</sup> पर ।

भंडा गाड़ा, फुरैरा लैहराया ॥

कुछ न विगड़ा था, कुछ न सुधरा अब ।

कुछ गया था न, कुछ नहीं आया ॥

१ सत्य स्वरूप. २ आनन्द स्वरूप.



## नोट

अब राम-वर्षा का दूसरा भाग आरम्भ होता है। इस में भिन्न २ कवियों के वह भजन दर्ज हैं जिन को उत्तम वा आनन्द दायक समझ कर स्वामी राम ने उन के अपने ही रूप में या कुछ बदल कर अपनी नोट बुकों तथा लेखों में स्थान दे रक्खा था। और कुछ ऐसे भी हैं जिन को राम जी के पट्ट शिष्य श्री १०८ स्वामी नारायण ने उत्तम समझ कर इस नाम की पुस्तक में छपा था।



राम-वर्षा ।

( द्वितीय भाग )

मंगलाचरण

[ १ ]

लावनी ।

शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं, अजर, अमर, अज, अविनाशी ।  
जास ज्ञान से मोक्ष होजावे, कट जावे यम की फांसी ॥  
अनादि ब्रह्म, अद्वैत, द्वैत का जा मैं नामो-निशान् नहीं ।  
अखंड सदा सुख, जा का कोई आदि मध्य अवसां नहीं ॥  
निर्गुण, निर्विकल्प, निरुपमा, जा की कोई शान नहीं ।  
निर्विकार, निर्व्यव, माया का जा मैं रञ्जक भान नहीं ॥

यही ब्रह्म हूं, मगने निरन्तर, करें मोक्ष हित संन्यासी ।  
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं, अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ १ ॥

सर्व देशी हूं, ब्रह्म हमारा एक जगह अस्थान<sup>१</sup> नहीं ।  
रमा हूं, सब में मुझ से कोई भिन्न वस्तु इन्सान नहीं ॥  
देख विचारो, सिचाय ब्रह्म के हुआ कभी कुछ आन नहीं ।  
कभी न छूटे पीड़ दुःख से जिसे ब्रह्म का ज्ञान नहीं ॥  
ब्रह्म ज्ञान हो जिसे उसे नहीं पड़े भोगनी चौरसी ।  
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ २ ॥

अदृष्ट, अगोचर, सदा दृष्ट में जा का कोई आकार नहीं ।  
नेति, नेति, कह निगम ऋषीश्वर, पाते जिसका पार नहीं ॥  
अलख ब्रह्म लियो ज्ञान, जगत् नहीं, कार नहीं कोई यार नहीं ।  
आंख खोल दिलको टुक प्यारे, कौन तरफ गुलज़ार नहीं ॥  
सत्य रूप आनन्द-राशी हूं कहें जिसे घट घट वासी ।  
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर, अमर, अज, अविनाशी ॥ ३ ॥

[ २ ]

सवैया राम पनासी

सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न कोय ।  
सब देवों का देव मैं, मेरा देव न होय ॥  
चाबुक सब पर है मेरा, क्या सुल्तान<sup>२</sup> अमीर ।  
पत्ता मुझ बिन न हिले, आन्धी<sup>३</sup> मेरी असीर<sup>४</sup> ॥

गुरु-स्तुति

[ ३ ]

शब्दरा राग विभाग

नारायण सव रस रसा, नहीं द्वैत की गंध ।  
 चही एक बड़<sup>१</sup> रूप है, पहिला बोलूं छन्द ॥ १ ॥  
 कृपा सद्गुरु देव से, फटी अविद्या फंद ।  
 मैं तो शुद्ध ब्रह्म हूं द्वितीया बोलूं छन्द ॥ २ ॥  
 सा स्वरूप राम<sup>२</sup> को लखूं एक सच्चिदानन्द ।  
 वह मेरो है आत्मा, तृतीया बोलूं छन्द ॥ ३ ॥  
 श्वास श्वास अनुभव करूं, राम कृष्ण गोविन्द ।  
 सो मैं ही कोई भिल न, चतुर्थ यह बोलूं छन्द ॥ ४ ॥  
 सा<sup>३</sup> स्वरूप, सा मैं लख्यों, निजानन्द मुकन्द ।  
 सो आनन्द मैं एक रस, पञ्चम बोलूं छन्द ॥ ५ ॥

[ ४ ]

राग केदार राग रूपक से राग ।

रफोको<sup>१</sup> मैं गर है मुखवत<sup>२</sup> तो तुझ से ।  
 अजीजों<sup>३</sup> मैं गर है मुखवत तो तुझ से ॥ १ ॥  
 खजानों मैं जो कुछ है दौलत तो तुझ से ।  
 अमीरों मैं है जाह-ओ-सौलत<sup>४</sup> तो तुझ से ॥ २ ॥

१ खनेक, नाजा. २ राग भगवान् वा राग स्वामी से भी अभिप्राय है. ३ चही, ४ चित्रों. ५ चत्कार, सिद्धाज, कृपा, गीत. ६ प्यारों में. ७ पद, नाम और पैरय.

हकीमों में है इल्मों-हिक्मत<sup>१</sup> तो तुझ से ।  
 या रौनके-जहाँ<sup>२</sup>, या हैं बर्कत तो तुझ से ॥ ३ ॥  
 है रोकर यह तकरारे-उलफत<sup>३</sup> तो तुझ से ।  
 कि इतनी यह हो मेरी किस्मत तो तुझ से ॥ ४ ॥  
 मेरे जिस्मो-जाँ<sup>४</sup> मैं हो हर्कत तो तुझ से ।  
 उड़े मा-ओ-मनी की यह शिकत<sup>५</sup> तो तुझ से ॥ ५ ॥  
 मिले सद्का<sup>६</sup> होने की इज्जत तो तुझ से ।  
 सदा एक होने की लज्जत तो तुझ से ॥ ६ ॥  
 उड़ें टेढ़ी बाँकी यह चालाकियाँ सब ।  
 सिपर<sup>७</sup> फैंक, ढूँढ़ सलामत<sup>८</sup> तो तुझ से ॥ ७ ॥

[ ५ ]

शान कसबाच

क्या क्या रखे है राम ! सामान तेरी कुदरत ।  
 बदले है रंग क्या क्या, हर आन<sup>१</sup> तेरी कुदरत ॥ १ ॥  
 सब मस्त हो रहे हैं, पैहचान तेरी कुदरत ।  
 तीतर पुकारते हैं, सुबहान<sup>२</sup> तेरी कुदरत ॥ २ ॥  
 फोयल<sup>३</sup> की कूक में भी, तेरा ही नाम हैगा ।  
 और मोर की ज़टल<sup>४</sup> में, तेरा ही प्याम<sup>५</sup> हैगा ॥ ३ ॥

१ विद्या और चिकित्सा. २ संसार की सुन्दरता. ३ प्रेम के झगड़े और  
 विवाद. ४ देह और प्राण. ५ धड़कार. ६ पल्लवदली, पुद्गल. ७ अर्पण होना. ८  
 तिरु पर. ९ यथावत्, कसबाच, प्यारोग्य. १० समय. ११ तेरी भाँसा का क्या कहना  
 है. १२ बंधों का नाम. १३ चाल. १४ पैगाम, सन्देशा लय, चिट्ठी.



यह रंग सोलहडे<sup>१</sup> का जो सुवहो-शाम<sup>२</sup> हैगा ।  
 यह और का नहीं है, तेरा ही काम हैगा ॥ ४ ॥  
 बादल हवा के ऊपर, घंघोर नाचते हैं ।  
 मेंडक उछल रहे हैं, और मोर नाचते हैं ॥ ५ ॥  
 बोलें बीये<sup>३</sup> वटेरे, कुमरी पुकारे फू फू ।  
 पी पी करें पपीहा, बगले पुकारें तू तू ॥ ६ ॥  
 क्या फाखतों की हक हक<sup>४</sup>, क्या हुद हुदों की हू हू ।  
 सब रट रहे हैं तुझ को, क्या पंख<sup>५</sup> क्या पंखेरू ॥ ७ ॥

[ ६ ]

चरया ताल तीन

कहीं कैयों<sup>६</sup> सितारह हो के अपना नूर चमकाया ।  
 जुहल में जा कहीं चमका, कहीं मरीख<sup>७</sup> में आया ॥  
 कहीं सुरज हो क्या क्या तेज जलवा<sup>८</sup> आप दिखलाया ।  
 कहीं हो चाँद चमका और कहीं खुद बन गया साया ॥

{ तू ही बातन<sup>९</sup> में पिनहां<sup>१०</sup> है, तू ज़ाहर<sup>११</sup> हर मकान पर है ।  
 { तू मुनियों के मनों में है, तू रिंदों की जुवान पर है (टेक) ॥ १ ॥

तेरा ही हुक्म है इन्दर, जो बरसाता है यह पानी ।  
 हवा अटखेलियां करती है तेरे ज़ेरे<sup>१२</sup>-निगरानी ॥

१ मण्डक, मातः व सायं आकाश में खाली. २ मातः सायं. ३ पपी का नाम  
 ४ आकाश का नाम. ५ पपी बड़े छोटे. ६ अनिश्चय तारा. ७ बंगल तारा. ८  
 मकाय. ९ इन्दर. १० छिया हुआ. ११ निग्रानी के नीचे, रक्षा या हस्तजान  
 के तले,

तजहो<sup>१</sup> आतशे-सोजां<sup>२</sup> में तेरी ही है नूरानी<sup>३</sup> ।  
 पड़ा फिरता है मारा मारा डर से मर्गे-हवानी<sup>४</sup> ॥ तूही० २  
 तू ही आँखों में नूरे-मर्दमक<sup>५</sup> हो आप चमका है ।  
 तू ही हो अकल का जौहर सिरों में सब के दमका है ॥  
 तेरे ही नूर का जलसा है कतरा में जो नम<sup>६</sup> का है ।  
 तू रौनक धर चमन<sup>७</sup> की है, तू दिलवर जामे-जम का है ॥ तूही० ३  
 कहीं ताऊस<sup>८</sup> ज़री<sup>९</sup> वाल बनकर रक्स<sup>१०</sup> करता है ।  
 दिखाकर नाच अपना मोरनी पर आप मरता है ॥  
 कहीं हो फाखता<sup>११</sup> कू कू की सी आवाज़ करता है ।  
 कहीं बुलबुल है खुद है वागवां फिर उससे उरता है ॥ तू० ४  
 कहीं शाहीन<sup>१२</sup> बना, शहपर<sup>१३</sup>, कहीं शकरा<sup>१४</sup> है मस्ताना ।  
 शिकारी आप बनता है, कहीं है शाय<sup>१५</sup> और दाना ॥  
 लटक से चाल चलता है कहीं माशुके-जानाना<sup>१६</sup> ।  
 सनम<sup>१७</sup> तू, ब्रह्मण, नाकूस<sup>१८</sup> तू खुद तू है बुतखाना<sup>१९</sup> ॥ तूही० ५  
 तू ही याकूत<sup>२०</sup> में रौशन, तू ही पिखराज और दुर में<sup>२१</sup> ।  
 तू ही लाल-ओ-यदखशां<sup>२२</sup> में, तू ही है खुद समुद्र में ॥  
 तू ही कोह<sup>२३</sup> और दर्या में, तू ही दीघार में, दर<sup>२४</sup> में ।  
 तू ही सैहरा<sup>२५</sup> में आवादी में तेरा नूर नय्यर<sup>२६</sup> में ॥ तूही० ६

१ रौयनी. २ जलती हुई जगि. ३ चमक. ४ पशु स्वभाव हुआ देवता. ५ खील  
 की युवती की रौयनी. ६ ठरी. ७ बाग. ८ वादयाद बमघेद का प्लाता. ९ मोर.  
 १० मुनेदरी वाली कासा. ११ नाच. १२ युगली ( युगलती ) ( १३, १४, १५ )  
 पक्षियों के नाम. १६ जानी और दाना. १७ मिठा की की तरह. १८ नित्र प्यारा.  
 १९ शंग. २० मंदिर ( २१, २२, २३ ) मोती और शक. २४ पर्वत. २५ द्वार, २६.  
 २७ जंगल. २८ जूय.

[ ७ ]

राग धनाज ताल जुगरी

तू ही है, मैं नाहीं वे सजना<sup>१</sup> ! तूही है, मैं नाहीं (टेक)  
जां<sup>२</sup> सोचां, तां<sup>३</sup> तू नाले<sup>४</sup> सोवें, जां चह्नां<sup>५</sup>, तां तू राहीं<sup>६</sup> ॥ तूं १  
जां बोला तां तू नाले बोले, चुप करां, मन माहों<sup>७</sup> ॥ तूं २  
सहक<sup>८</sup> सहक के मिलिया दिलवर, जिंदगी<sup>९</sup> धोल गंवाइ<sup>१०</sup> ॥ तूं ४

[ ८ ]

राग सोहनी

बो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं,  
मज़ाकें-उलफत<sup>१</sup> उठा चुके हैं ।  
वह अपनी हस्ती<sup>२</sup> मिटा चुके हैं,  
खुदा को खुद ही में पा चुके हैं ॥ १ ॥  
न सूये-काया<sup>३</sup> झुकाते हैं सर,  
न जाते हैं युतकदा<sup>४</sup> के दर<sup>५</sup> पर ।  
उन्हें हैं दैरो-हरम<sup>६</sup> बराबर,  
जा तुम को कियला<sup>७</sup> बना चुके हैं ॥ २ ॥  
न हम से प्यारे । बुझाओ दामां<sup>८</sup>,  
न देखो बागे-बहारो-रिज़वां<sup>९</sup> ।

१ रे प्यारे. २ जब. ३ तब. ४ साय. ५ जब चलने लगूँ. ६ तब तू साय रास्ते में होता है. ७ चुप होकर तो तू मन के भीतर होता है. ८ तड़प-तड़प के. ९ जान. १० उधों के पात्रों में या स्मरण में खो दी. ११ मेन का स्वाद. सुख या प्रमानन्द. १२ जीवन, स्थिति. १३ काया ( ईश्वर के घर ) की ओर. १४ मन्दिर. १५ द्वार. १६ मन्दिर, मस्जिद. १७ काया या घर देख. १८ पक्षी. १९ स्वर्ग.

कब तकको प्यारे हैं हूरो-गिलमाँ,  
 जो तुम को प्यारा बना चुके हैं ॥ ३ ॥  
 सुना रही है यह दिल की मस्ती,  
 मिटा के अपना वजूदे-हस्ती<sup>१</sup> ।  
 मरेंगे यारो ! तलब<sup>२</sup> में हक<sup>३</sup> की,  
 जो नामे-तालिब<sup>४</sup> लिखा चुके हैं ॥ ४ ॥  
 न बोल सकते थे कुछ जुगों से,  
 न याद उन को है जिस्मो-जाँ से ।  
 गुजर गये हैं वह हर मकाँ से,  
 जो उस के कूचे में आचुके हैं ॥ ५ ॥  
 गर और अपना भला जो चाहो,  
 यह राम अपने से कह सुनाओ ।  
 भला रखो या बुरा बनाओ,  
 तुम्हारे अब हम कहा चुके हैं ॥ ६ ॥

[ ६ ]

राम पीतू-तात् दीप चन्दी

जो तू है, सो मैं हूँ, जो मैं हूँ, सो तू है ।  
 न कुछ आर्जू<sup>१</sup> है, न कुछ जुस्तजू<sup>२</sup> है ॥ १ ॥ ( टेंक )  
 वसा राम मुझ में, मैं अब राम में हूँ ।  
 न हक है, न दो है, सदा तू ही तू है ॥ २ ॥

१. अपसरा और दास (लौफ़डे) । २. बीयन या माख की स्थिति । ३. जिहादा ।  
 ४. वस्त्र स्वरूप, अपने प्यारे की । ५. जिहासु या ज़ात । ६. देव माख । ७. स्वान, हँस,  
 हीना । ८. बन्दा । ९. जिहादा ।

उठा जय कि माया का परदा यह सारा ।  
 किया गम खुशी ने भी मुक्त से किनारा ॥ ३ ॥  
 जुवां को न ताकत, न मन को रसाई ।  
 मिली मुक्त को अथ अपनी वादशाही ॥ ४ ॥

## उपदेश

[ १० ]

शशि<sup>१</sup> सूर<sup>२</sup> पावक<sup>३</sup> को करे प्रकाश सो निज धाम<sup>४</sup> वे ।  
 इस चाम<sup>५</sup> से त्यज<sup>६</sup> नेह<sup>७</sup> तू, उस धाम कर विश्राम<sup>८</sup> वे ॥ १ ॥  
 इक दमक तेरी पाय के सब चमकदा संसार वे ।  
 टुक<sup>९</sup> चीन्ह ब्रह्मानन्द को, जगनीर<sup>१०</sup> से होय पार वे ॥ २ ॥  
 मंसूर<sup>११</sup> ने सूली सही, पर बोलता वही वयन<sup>१२</sup> वे ।  
 वन्दा<sup>१३</sup> न पायो खल्क<sup>१४</sup> में, जय देखियो निज<sup>१५</sup> नयन वे ॥ ३ ॥  
 आशिक लखावे सैन<sup>१६</sup> जो, लख<sup>१७</sup> सैन को कर चैन वे ।  
 तू आप मालिक खुद खुदा, क्यों भटकदा दिन रैन<sup>१८</sup> वे ॥ ४ ॥  
 भाये<sup>१९</sup> शानी, सुन प्राणी, नीर<sup>२०</sup> न, धर धीर वे ।  
 आपा<sup>२१</sup> भुलायो, जग बनायो, सब अपनी तकसीर<sup>२२</sup> वे ॥ ५ ॥

१ पडुवा, २ चन्द्रमा, ३ सूर्य, ४ अग्नि, ५ अपना खली घर, परम धाम, अर्थात् आत्म-स्वरूप, ६ चमड़ा, अर्थात् देह, ७ झोड़, ८ मोति, आसक्ति, ९ आराज, चैन, १० ले, खुशमय कर, ११ भयंकर, जगत कपीं सुमुद्र से पार हो, १२ एक मृत ब्रह्मरूपी का नाम है, १३ कलमा, मंत्र, रमज, १४ जीव, दास, १५ वृष्टि, जगत्, १६ अपने गैर, १७ हथारों, संकेत, १८ वनक, वाद कर, १९ रात्रि, २० कड़े, २१ लख, २२ अपना स्वरूप, २३ कपूर, दोष, अपराध.

[ ११ ]

फिजोटी वास दादरा

गफलत से जाग देख क्या लुतफ की बात है } (टेक)  
 नज़दीक यार हैं मगर नज़र न आत है }  
 दूई की गर्द<sup>१</sup> से चश्म<sup>२</sup> की रौशनी गई ।  
 महबूब<sup>३</sup> के दीदार<sup>४</sup> की ताक़त नहीं रही ॥  
 इसी बात से दुन्या के तू फंदे में फाथ<sup>५</sup> है ॥ गफ० १  
 विसियार<sup>६</sup> तलब<sup>७</sup> है अगर तुझे दीदार की ।  
 मुर्शद<sup>८</sup> के सखुन<sup>९</sup> से चलो गली विचार की ॥  
 जिस से पलक में सब फंद टूट जात है ॥ गफ० २  
 जिस के जुलूस<sup>१०</sup> से तेरा रौशन बजूद<sup>११</sup> है ।  
 खलक<sup>१२</sup> की सभी खूबियों का भी जो खूब है ॥  
 सोई है तेरा यार यह सब वेद गात है ॥ गफ० ३  
 कहते हैं ब्रह्मानंद नहीं तेरे से जुदा ।  
 तू ही है तू कुरान में लिखा है जो खुदा ॥  
 ज़िगर में लैक<sup>१३</sup> समझाना मुश्किल की बात है ॥ गफ० ४

[ १२ ]

फिजोटी वास दादरा

गाफिल ! तू जाग देख क्या तेरा स्वरूप है ।  
 किस वास्ते पड़ा जन्म मरण के कूप<sup>१४</sup> है ॥ (टेक)

१ धूल. २ खौल. मेअ. ३ प्यारा, मायूक. ४ दर्शन. ५ आलस, कंसा हुआ ई  
 खपिक, यहुव. ६ ज़िवासा, दूँड, चाह. ७ मुक. ८ उपदेश, नसीहत. ९ हरवार,  
 उपस्थिति अर्थात् मौजूदगी. १० गरीब. ११ कृष्टि. १३ किल्ल. १४ कुर्बान, मड़दा.

यह देह गृह नाशवान है नहीं तेरा ।  
 गृथाभिमान ज्ञात में फिरे कहां घेरा ॥  
 तू तो सदा विनाश से परे अनूप<sup>१</sup> है ॥ गाफिल तू० १  
 भेद दृष्टि कौन जभी धीन हो गया ।  
 स्वभाव अपने से ही आप हीन हो गया ॥  
 विचार देख एक तू भूयों<sup>२</sup> का भूष है ॥ गाफिल० २  
 तेरे प्रकाश से शरीर चित्त चेतता<sup>३</sup> ।  
 तू देह तीन दृश्य का सदा है देखता ॥  
 द्रष्टा नहीं होता कभी दृश्यरूप है ॥ गाफिल० ३  
 कहते हैं ब्रह्मा वेद, ब्रह्मा वेद पाइये ।  
 इस बात को विचार सदा दिल में लाइये ॥  
 तू देख जुदा करके जैसे छाया भूष है ॥ गाफिल० ४

[ १३ ]

कौजोटी जाल दादरा ।

अज्ञो मान, मान, मान, कहा मान ले मेरा ।  
 जान, जान, जान, रूप जान ले तेरा ॥ ( टोक )  
 जाने बिना स्वरूप, गुप्त न जावे है कभी ।  
 कहते हैं वेद बार बार बात यह सभी ॥  
 दृष्टियार हो आज्ञाद, बार<sup>१</sup> डार में मेरा ॥ मान, मान १  
 जाता है देखने, जिसे काशी द्वारका ।  
 मुकाम है वदन में तेरे उसी द्वारका ॥

१ सद्गुरु, गानन्द भारा. २ स्थानी, बादगाद ३ दूरकत करता, चित्तपन करता ४ भार.

लेकिन बिना विचार किसी ने नहीं हेरा<sup>१</sup> ॥ मान० २  
 नयनन<sup>२</sup> के नयन जो है सो बैनन<sup>३</sup> के बैन है ।  
 जिस के बिना शरीर में न पलक चैन है ॥  
 पिछान ले वखूव<sup>४</sup> सो स्वरूप है तेरा ॥ मान० ३  
 पे प्यारी जान ! जान तू भूषों की भूष है ।  
 नाचंत है प्रकृति सदा मुझरा अनूप है ॥  
 संभाल अपने को, वह तुमो करे न घेरा ॥ मान० ४  
 कहते हैं ब्रह्मानन्द, ब्रह्मानन्द तू सही ।  
 बात यह पुराण वेद ग्रन्थ में कही ॥  
 विचार देख मिटे जन्म मरण का फेरा<sup>५</sup> ॥ मान० ५

[ १३ ]

राग भैरवी ताल ठुमरी ।

दिलवर पास बसदा, ढूंढन किये<sup>१</sup> जाचना ॥ टेक०  
 गली ते<sup>२</sup> बाज़ार दूएडो, शहर ते दयार<sup>३</sup> ढूंढो ।  
 घर घर हज़ार ढूंढो, पता नहीं पाचना ॥ दिलवर पास० १  
 मक़ो ते मदीने जाईये, मथे चा मस्तीत<sup>४</sup> घसाईये ।  
 उची कूक वांग मुनाईये, मिला नहीं जाचना ॥ दिलवर० २  
 गंगा भावें<sup>५</sup> जमुना नहावो, काशी ते प्रयाग जावो ।  
 बघी केदार जावो, मुड़<sup>६</sup> घर आचना ॥ दिलवर पास० ३

१ पाया. २ चहु, यौलें. ३ बान-चहु घपवा खन्तरीय दृष्टि, बुद्धि इत्यादि.  
 ४ थपड़ी तरह से. ५ आधागमन का प्रकार. ६ कहीं. ७ और. ८ देय. ९ नमस्जिद.  
 १० कबाद, काई. ११ वापिस.



देस ते दखौद हूँडो, दिखी ते पशौर हूँडो ।  
 भावें ठौर ठौर हूँडो, फिसे न बटावना ॥ दिलवर पास० ४  
 बनो जोगी ते बैरागी, संन्यासी जगत त्यागी ।  
 प्यारे से न प्रीत लागी, भेस की बटावना ॥ दिलवर पास० ५  
 भावें गले माला डाल, चंदन लगावो भाल ।  
 प्रीत नहीं साईनाल, जगत नूँ दिखावना ॥ दिलवर पास० ६  
 मोमनांदी<sup>१</sup> शकल बनावें, काफरां दे कम्म कमावें ।  
 मथे<sup>२</sup> ते मेहराव<sup>३</sup> लगावें, मौलवी कहावना ॥ दिलवर पास० ७

[ १५ ]

राज मेरवी ताल भीन ।

बराये-नाम<sup>४</sup> भी अरपना न चुच्छ पाक्री निशां रखना ।  
 न तन रखना, न दिल रखना, न जी<sup>५</sup> रखना, न जॉ<sup>६</sup> रखना ॥ १ ॥  
 ताजुक<sup>७</sup> तोंड़ देना, छोड़ देना उस की पाबंदी<sup>८</sup> ।  
 खबरदार अपनी गर्दन पर न यह चारे-गिरां<sup>९</sup> रखना ॥ २ ॥  
 मिलेगी क्या मदद तुझ को मददगाराने-दुनियाँ<sup>१०</sup> से ।  
 उमेदे-यावरी<sup>११</sup> उन से न यहां रखना, न वहां रखना ॥ ३ ॥  
 बहुत मजबूत घर है आकूबत<sup>१२</sup> का दारे-दुनियाँ<sup>१३</sup> से ।  
 उठा लेना यहां से अपनी दौलत और वहां रखना ॥ ४ ॥

१ चन्नों की २ चेजानो पर, बाये पर. ३ दहलीज़ की राख, वा. मंदिर के  
 चारों की राख, भस्म. ४ नाम मात्र भी. ५ पिछ. ६ उभयन्ध. ७ छैद, गजहरी,  
 विषयता. ८ भारी बोझ. ९ संवार के उदाहरण. १० कल की छाया. ११ परलोक.  
 १२ संवार के घर ये.

उठा देना तसव्वर<sup>१</sup> गैर<sup>२</sup> की सुरत का आँखों से ।  
 फकत सीने के आयीले<sup>३</sup> में नकशे-दिलस्तान<sup>४</sup> रखना ॥ ५ ॥  
 किसी घर में न घर कर बैठना इस दारे-फानी<sup>५</sup> में ।  
 ठिकाना बे ठिकाना और मंकाँ वर लामकाँ<sup>६</sup> रखना ॥ ६ ॥

[ १६ ]

राम सोझी ताल तेघरा ।

दुनियाँ अजब बाज़ार है, कुछ जिन्स<sup>७</sup> यहां की साथ ले ।  
 नेकी का बदला नेक है, बद से बदी की बात ले ॥  
 मेवा खिला, मेवा मिले, फल फूल दे, फल पात ले ।  
 आराम दे, आराम ले, दुःख दद दे, आफात<sup>८</sup> ले ॥

कलजुग नहीं करजुग है यह, यहां दिन को दे और रात ले ।  
 क्या खूब सौदा नकद है, इस हाथ दें उस हाथ ले ॥ } टिक

काँटा किसी के मत लगा, गो मिस्ले-गुल<sup>९</sup> फूला है तू ।  
 वह तेरे हक<sup>१०</sup> में तीर है, किस बात पर भूला है तू ॥  
 मत आग में डाल और को, क्या घास का पूला है तू ।  
 सुन रख यह नुकता बेखबर, किस बात पर भूला है तू ॥

कलजुग नहीं ॥ २॥

१ अग, शिवाग्र. २ गैर भावना. ३ अन्तःकरण के शीते में. ४ दिल हरे  
 दाशे ( घातमा, वार ) की सुरत ( का ध्यान ) रखना. ५ दुःखलोक. ६ देशातीत  
 वा स्थान रहित. ७ यस्तु, चीज. ८ दुःख, सुधीयत. ९ पुष्प की तरफ. १० तेरे  
 वास्ते, तेरे को.

शोधी शगयत भक्तों-फन<sup>१</sup>, सब का बसेगा<sup>२</sup> है यहाँ ।  
 जो जो दियाया और को, वह खुद भी देखा है यहाँ ॥  
 न्यायी खरी जो कुछ फाँदी, तिस का परंखा<sup>३</sup> है यहाँ ।  
 जो जो बड़ा तुलता है माल, तिल तिल का लेखा है यहाँ ॥

कलजुग नहीं० ॥३॥

जो और की बस्ती<sup>४</sup> रले, उस का भी बरता है पुरा ।  
 जो और के मारे लुरा, उस के भी लगता है लुरा ॥  
 जो और की तोड़े घड़ी, उस का भी टूटे है घड़ा ।  
 जो और की चीने<sup>५</sup> बदी, उस का भी होता है बुरा ॥

कलजुग नहीं० ॥४॥

जो और को फल देवेगा, वह भी सदा फल पावेगा ।  
 गेहूँ से गेहूँ, जौ से जौ, चावल से चावल पावेगा ॥  
 जो आज देवेगा यहाँ, वैसा ही वह कल पावेगा ।  
 फल देवेगा कल पावेगा, फिर देवेगा फिर पावेगा ॥

कलजुग नहीं० ॥५॥

जो चाहे ले चल इस घड़ी, सब जिन्स यहाँ तैयार है ।  
 आराम में आराम है, आज़ार<sup>६</sup> में आज़ार है ॥  
 दुनियाँ न जान इस को मियाँ, दरिया की यह मैं भूधार है ।  
 औरों का बेड़ा पार कर, तेरा भी बेड़ा पार है ॥

कलजुग नहीं० ॥६॥

तू और की तारीफ कर, तुझ को सनाएवानी<sup>७</sup> मिले ।  
 कर मुश्किल आसां और की तुझ को भी आसानी मिले ॥

१ दगा कर दे, भोजन। २ बचेरा, रहने की बगद, घर। ३ परखना, जाँचना। ४ भगती ५ दिन में लाना, बिपार करे। ६ दुःख। ७ तारीफ, स्तुति।

तू और को मेहमान कर, तुझ को भी मेहमानों मिले ।  
रोटी खिला रोटी-मिले, पानी पिला पानी मिले ॥

कलयुग नहीं० ॥५॥

जो गुल<sup>१</sup> खिरावे और का, उसका ही गुल खिरता भी है ।  
जो और का कीले<sup>२</sup> है मुंह, उस का ही मुंह फिलता भी है ॥  
जो और का झीले जिगर, उस का जिगर छिलता भी है ।  
जो और को देवे कपट, उस को कपट मिलता भी है ॥ -

कलयुग नहीं० ॥=॥

कर चुक जो कुछ करना है अब, यह दम तो कोई आन<sup>३</sup> है ।  
नुकसान में नुकसान है, एहसान में एहसान है ॥  
तोहमत में यहां तोहमत मिले, तूफान में तूफान है ।  
रैहमान<sup>४</sup> को रैहमान है, शैतान को शैतान है ॥

कलयुग नहीं० ॥६॥

यहाँ ज़हर दे तो ज़हर ले, शकर में शकर देख ले ।  
नेकों को नेकी का मज़ा, मूज़ी<sup>५</sup> को टकर देख ले ॥  
मोती दिये मोती मिले, पत्थर में पत्थर देख ले ।  
गर तुझ को यह बावर<sup>६</sup> नहीं, तो तू भी करके देख ले ॥

कलयुग नहीं० ॥१०॥

अपने नफे के वास्ते मत और का नुकसान कर ।  
तेरा भी नुकसान होवेगा, इस बात पर तू ध्यान कर ॥

१ गुल, पुष्प. २ कीले खर्चात निन्दा करना या किसी पर घबरा या दाग लगाया. ३ पड़ी, पत. ४ दावा. कृपानु. वरकत देने वाला. ५ खाने वाला, दुष्ट देने वाला. ६ निरवध, दहीन.

खाना जो खा सो देख कर, पानी पिये सो छान कर ।  
यहाँ पौं को रख तू फूंक कर, और लौफ से गुज़रान कर ॥

कलयुग नहीं० ११

गफलत की यह जगह नहीं, साहिबे-इदराक<sup>१</sup> रहे ।  
दिलशाद<sup>२</sup> रख दिल शाद रहे, गुमनाक रख गुमनाक रहे ॥  
हर हाल में भो त नज़ीर<sup>३</sup>, अब हर कदम की खाक रहे ।  
यह वह मर्का है ओ मिर्गा ! याँ पाक<sup>४</sup> रहे, बेबाक<sup>५</sup> रहे ॥

कलयुग नहीं० १२

[ १७ ]

राग घोड़नी ताल तैयार ।

दुनियाँ है जिसका नाम मीयाँ ! यह अजब तरह की हरती<sup>१</sup> है ।  
जो मैहंगों को तो मैहंगी है और सस्तों को यह सस्ती है ॥  
यहाँ हरदम भगड़े उठते हैं, हर आन<sup>२</sup> अदलत बस्ती है ।  
गरमस्त करे तो मस्ती है और पस्त<sup>३</sup> करे तो पस्ती है ॥

कुछ देर नहीं, अंधेर नहीं, इन्साफ और अदलपरस्ती<sup>४</sup> है । } देखू  
इस हाथ फरो उस हाथ मिले, यहाँ सौदा दस्त बदस्ती है ॥ }

जो और किसी का मान रखे, तो उस को भी अरु मान मिले ।  
जो पान खिलावे पान मिले, जो रोटी दे तो नान<sup>५</sup> मिले ॥

१ तीव्र दृष्टि, तेज़ समझ या सा पुष्टि. २ प्रबल चित्त, ज्ञानन्दित चित्त. ३ कवि का नाग है. ४ गुद, पवित्र. ५ निहट, बेरोक, भय-रहित. ६ यस्तु है. ७ हर वस्तु, हरदम ८ पटाना, काग करना जो खर्चात भगड़ बढ़ वे तो उसके वास्ते बाज़ार गर्त है और जो लफ़्फ़े भगड़ों को पटाना करे तो उसके पारते पटा हुआ बाज़ार है. ९ स्वाचकारी, इन्साफ १० रोटी.

नुकसान करे नुकसान मिले, पहसान करे पहसान मिले ।  
जो जैसा जिस के साथ करे, फिर वैसा उस को आन मिले ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० २

जो और किसी की जां बखशे, तो हक<sup>१</sup> उस की भी जान रखे ।  
जो और किसी की आन<sup>२</sup> रखे, तो उस की भी हक आन रखे ॥  
जो यहां का रहने वाला है, यह दिल में अपने डान रखे ।  
बहु तुरत फुरत<sup>३</sup> का नकशा है, उस नकशे को पहचान रखे ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ३

जो पार उतारे औरों को, उस को भी नाच उतरनी है ।  
जो गूँक करे फिर उस को भी यां डुवकूँ डुवकूँ करनी है ॥  
शमशेर, तवर, बंदूक, सना<sup>४</sup> और नशतर तीर निहरनी<sup>५</sup> है ।  
यां<sup>६</sup> जैसी जैसी करनी है, फिर वैसी वैसी भरनी है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ४

जो और का ऊँचा बोल<sup>७</sup> करे, तो उस का बोल<sup>८</sup> भी वाला है ।  
और दे पटक तो उस को भी कोई और पटकने वाला है ॥  
बेजुर्म खता<sup>९</sup> जिस जालिम<sup>१०</sup> ने मजलूम<sup>११</sup> जिवह<sup>१२</sup> कर डाला है ।  
उस जालिम के भी लहू का फिर वैहता नही नाला है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर नहीं० ५

१ धरंधर. २ दृष्टत, मान ३ जफदी, औरत अर्थात् बदले का बदला फौरन ही मिल जाता है ऐसा दुनिया का नकशा है. ४ भाला. ५ निहेरण, छीखना वा छीलने का या भागून फाटने का औरतार, इस पंक्ति में सब इश्वारों के नाम हैं. ६ इस जगह, इस दुनिया में. ७ बड़ी दृष्टत ये प्रकार के किसी का जिक्र करे. ८ नामधरी, दृष्टत. ९ अपराध रहित पुरुष. १० गुलाम करने वाला, वा नाइक दुःख देने वाला. ११ जिस पर गुलाम किया गया हो अर्थात् दुःखी, पीड़ित. १२ गला घोट कर वा लुटि से मार डाला है.

जो मिसरी और के मुंह में दे, फिर वह भी शकर खाता है ।  
जो और के तई अय टकर दे, फिर वह भी टकर खाता है ॥  
जो और को डाले चकर में, फिर वह भी चकर खाता है ।  
जो और को ठोकर मार चले, फिर वह भी ठोकर खाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ६

जो और किसी को नाहक में कोई भूठी बात लगाता है ।  
और कोई गरीब विचारे को नाहक में जो लुट जाता है ॥  
वह आप भी लुटा जाता है और लाठी मुक्की खाता है ।  
वह जैसा जैसा करता है फिर वैसा वैसा पाता है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ७

है खटका उस के साथ लगा, जो और किसी को दे खटका ।  
वह गैव<sup>१</sup> से भटका खाता है, जो और किसी को दे भटका ॥  
चीरे<sup>२</sup> के बदले चीरा है, पटके<sup>३</sup> के बदले है पटका ।  
क्या कहिये और नज़ीर आगे, यह है तमाशा भटपट<sup>४</sup> का ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ८

[ १८ ]

लागनी ।

नाम राम का दिल से प्यारे, कभी भुलाना न चाहिये ।

पा कर नर का वदन रतन को, खाक मिलाना न चाहिये ॥

१ अथवा, दीपयोग से अर्घात् देवदर से वह चोट खाता है. २ एक प्रकार की सुंदर पगड़ी का नाम है. ३ पटका भी एक उत्तम पगड़ी को कहते हैं. ४ उड़ी समान वुरंत से बदला देने वाला.

सुंदर नारी देख प्यारी, मन को लुभाना न चाहिये ।  
 जलति अग्न में जान पतंग समान समाना न चाहिये ॥  
 दिन जाने परिणाम<sup>१</sup> काम को हाथ लगाना न चाहिये ।  
 कोई दिन का ख्याल कपट का जाल बिछाना न चाहिये ॥ नाम १  
 यह माया विजली का चमका, मन को जमाना न चाहिये ।  
 बिछड़ेगा संयोग भोग का रोग लगाना न चाहिये ॥  
 लगे हमेन्ना रंग संग दुर्जन के जाना न चाहिये ।  
 नदी नाव को रेत किसी से प्रीत लगाना न चाहिये ॥ नाम २  
 बांधव<sup>२</sup> जन के हेत<sup>३</sup> पाप का खेत जमाना न चाहिये ।  
 अपने पाँव पर अपने कर<sup>४</sup> से चोट लगाना न चाहिये ॥  
 अपना करना भरना दोष किसी पर लाना न चाहिये ।  
 अपनी आँख है मंद चंद को दो बतलाना न चाहिये ॥ नाम ३  
 करना जो शुभ काज आज कर देर लगाना न चाहिये ।  
 कल जाने क्या हाल काल को दूर पिछाना न चाहिये ॥  
 दुर्लभ तन को पाय कर धिप्यो<sup>५</sup> में गंधाना न चाहिये ।  
 भवसागर में नाव पाय चक्र में डुबाना न चाहिये ॥ नाम ४  
 दारादिक<sup>६</sup> सब घेर फेर तिन में अटकाना न चाहिये ।  
 करो वमन<sup>७</sup> के ऊपर फिर कर दिल ललचाना न चाहिये ॥  
 जान आपनो रूप कूप<sup>८</sup> गृह में लटकाना न चाहिये ।  
 पूरे गुरु को खाज मज्जहव का बोझ उठाना न चाहिये ॥ नाम ५  
 बचा चाहे पापन से मन से मौत भुलाना न चाहिये ।  
 जो है सुख की लाग, तो कर सब त्याग, फसाना न चाहिये ॥

१ नतीजा. २ सम्बन्धी. ३ कारण. ४ हाथ. ५ ली इत्यादि. ६ के ली उरु  
 वा उखरी. ७ पर ली जुगा नेत्र मित्राप.



जो चाहें तू ज्ञान, धिपय के बाण चलाना न चाहिये ।  
जो हैं भोक्ष को आश<sup>१</sup> संग की पाश<sup>२</sup> बढ़ाना न चाहिये ॥ नाम ६  
परमेश्वर है तन में वन में खोजन जाना न चाहिये ।  
कस्तूरी है पास, मृग को घास सुंधाना न चाहिये ॥  
करसंग, विचार, निहार, कभी विसराना न चाहिये ।  
आत्म सुख को भोग, भोग में फिर भटकाना न चाहिये ॥ नाम ७

[ १६ ]

भावनी ।

चंतो चंतो जल्द मुसाफिर गाड़ी जाने वाली है । } टेक  
लाइन किलीयर लेने को तैय्यार गार्ड बन्मालो है ॥ }

पांच धातु की रेल है जिसको मन अंजन लेजाता है ।  
इन्द्री गण के पहियों से वह खूब ही तेज चलता है ॥  
मील हज़ारों चलने पर भी थकने वह नहीं पाता है ।  
कठिन यज्ञ लोहे जैसा होकर चंचलता दिखलाता है ॥  
बड़े गार्ड बन्माली से होती इस की रखवाली है ॥ १ ॥ चेतो ०  
जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति तुरिया चार मुख्य स्थेयन हैं ।  
आठ पेहर इन ही में बिचरे रेल सहित यह अंजन है ॥  
फर्म, उपासन, क्षान टिकट घर लेता टिकट हर इक जग है ।  
फर्स्ट, सैकंड, थर्ड क्लास ले जितना पैसे शुभ धन है ॥  
वैठ न पाये हरगिज़ वह नर जो इस जग<sup>३</sup> से खाली है ॥ २ ॥ चेतो ८

रहगीरों के ललचाने को नाना रूप से सजती है ।  
 तीन घंटिका बाल, तरुण, और जरा<sup>१</sup> की इस में वजती हैं ॥  
 तीसरी घंटी होने पर झूठ जगह को अपनी तजती है ।  
 आने जाने सीटी देकर रोती और चिल्लाती हैं ॥  
 धर्म सनातन लाइन छोड़ के निपट<sup>२</sup> बिगड़ने वाली है ॥२॥ चेतो०  
 पाप पुण्य के भार का बंडल अक्सर साथ ही रखते हैं ।  
 काम क्रोध लोभादिक डाकू खड़े राह में तकते हैं ॥  
 स्टेशन स्टेशन पर रागादिक रिपू<sup>३</sup> भटकते हैं ।  
 पुलिसमैन सद्गुरु उपदेशक रक्षा सब की करते हैं ॥  
 निर्मय वह ही जाता है जो होवे पूरा ज्ञानी है ॥ ४ ॥ चेतो०

[ २० ]

तत्र लेली मवनं ।

प्रभू प्रीतम जिस ने विसारा । हाय जनम अमोलक बिगाड़ा ॥ टेक  
 धन दौलत माल खजाना, यह तो अन्त को होवे बेगाना ।  
 सत्य धर्म को नहीं विचारा; भूला फिरता है मुग्ध<sup>४</sup> गंवारा ॥१॥ प्रभू  
 झूठे मोह में तन मन दीना, नहीं भजन प्रभू का कीना ।  
 पुत्र पौत्र और परिवारा<sup>५</sup>, कोई संग न चलन हारा ॥ २ ॥  
 भ्रातृ भाव न प्रीति परस्पर, कपट छल है भरा मन अन्दर ।  
 कुछ भी किया न परउपकारा, छोटे कर्मों का लिया अजारा<sup>६</sup> ॥३॥ प्रभू  
 तेरा यौवन और जवानी, ढलती जावे ज्यों वर्ष का पानी ।  
 मोठी नोंद में पाँचों पसारा, चिड़ियां चुग गयी सेत तुम्हारा ॥ ४ ॥ प्रभू

१ बुढ़ापा. २ बद. ३ बदमाश, देगाबाज, शत्रु ४ मूर्ख. जावारद बद. ५  
 कुटुम्ब. ६ देका.

धोके वाज़ी के दाम फैलाये, विषय भोग के चैन उड़ाये ।  
 पुण्य दान से रहा नियारा, ऐसे पुरुषों को हो धिकारा ॥ ५ ॥ प्रभू  
 जो जो शास्त्र वेद बखाने<sup>१</sup>, मूर्ख उलटा ही उन को जाने ।  
 समय सोया है खेल में सारा, सत्संग से किया किनारा ॥ ६ ॥ प्रभू  
 ऐसे जीने पै तू अभिमानी, टीला रेत का ज्यों बीच पानी ।  
 क्यों न गुण श्रु कर्म सुधारा, मानुष जन्म न हो वारंवारा ॥ ७ ॥ प्रभू  
 तेरे करम हैं नाव<sup>२</sup> समाना, जिस में बैठा है तू अज्ञाना ।  
 गैहरी नदिया है दूर किनारा, कोई दम में तू डूबन हारा ॥ ८ ॥ प्रभू  
 अपने दिल में तू जागरे भाई, कुछ तो कर ले नेक कमाई ।  
 संग जाये नहीं सुत दारा<sup>३</sup> सत्य धर्म ही देगा सहारा ॥ ९ ॥ प्रभू

[ २१ ]

रागनी भिभास ताल तोम ।

तू कुछ कर उपकार जगत में, तू कुछ कर उपकार । टेक  
 मानुष जनम<sup>४</sup> अमोलक तुझ को मिले न वारंवार ॥ १ ॥ तू  
 मुकुत<sup>५</sup> अपना कर धन संचय, यह वस्तू है सार- ।  
 देश उन्नती कर पितृ सेवा, गुणियन का सत्कार ॥ २ ॥ तू  
 शील, संतोष, परस्वारथ, रति<sup>६</sup>, दया, क्षमा उर धार ।  
 भूखे को भोजन, प्यासे को पानी, दीजै यथा अधिकार ॥ ३ ॥ तू  
 कठिन समय में होवेंगे साथी तेरे श्रेष्ठ आचार ।  
 इस लिये इन का वर तू संग्रह<sup>७</sup>, सुख हो सर्व प्रकार ॥ ४ ॥ तू  
 होय अज्ञानी कहे वन्दा गन्दा, तिस को है धिकार ।  
 है ज्ञान ही औपथ सब अवगुण<sup>८</sup> की करते वेद पुकार ॥ ५ ॥ तू

१ उपदेश करे. २ नाव, बेड़ी, फिशती. ३ सौ पुत्र. ४ पुत्रव कर्म कपी धन,  
 ५ प्राराम, आनन्द, सुखी ई एकत्र. ६ क्लृप्त पाप, बेवकूफियां.

[ २२ ]

गोखत ताल दादरा ।

राम सिमर राम सिमर यही तेरो काज<sup>१</sup> है ॥ टेक  
 माया को संग त्याग, प्रभू जो की शरण लाग ।  
 जगत सुख मान मिथ्या झूठो ही सब साज है ॥ १ ॥ राम  
 स्वप्ने जैसा धन पैहचान, काहे पर करत मान ।  
 बालू की सी भित्त<sup>२</sup> जैसे, बसुंधा<sup>३</sup> को राज है ॥ २ ॥ राम  
 नानक<sup>४</sup> जन कहत बात, बिनस जाये तेरो गात<sup>५</sup> ।  
 छिन छिन कर गयो काल, ऐसे जात आज है ॥ ३ ॥ राम

[ २३ ]

राग धुन तान तीन ।

काहे शोक करे नर मन में, वह तेरा रखवारा है रे ॥ टेक  
 गर्भवास से जब तू निकला दूध स्तनों में डारा है रे ।  
 बालकपन में पालन कीनो, माता मोह द्वारा है रे ॥ १ ॥ काहे०  
 अन्न रचा मनुष्यों के कारण, पशुओं के हित चारा है रे ।  
 पक्षी वन में पान फूल फल, सुख से करत अहारा है रे ॥ २ ॥ काहे०  
 जल में जलचर रहत निरंतर, खावें मांस करारा है रे ।  
 नाग वसें भूतल के मांहि, जीवें वर्ष हजार है रे ॥ ३ ॥ काहे०  
 स्वर्ग लोक में देवन के हित, बहुत सुधा की धारा है रे ।  
 ब्रह्मानंद फिकर सब तज के, सिमरो सज्जन हारा है रे ॥ ४ ॥ काहे०

१. फर्ज, काम. २. देव को पद वा रेत की दीवारें. ३. भन दोखत. ४. कवि का नाम है. ५. धुन, बल.

[ २५ ]

राग भूपानी ताल दादरा ।

विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन ।  
क्यों न हो उस को शान्ति, क्यों न उस का मन मगन ॥

काम क्रोध लोभ मोह यह हैं सब महावली ।  
इन के इनग<sup>१</sup> के वास्ते, जितना हो तुझ से कर यतन ॥१॥ विश्व०  
ऐसा बना स्वभाव को चित्त की शान्ति से तू ।  
पैदा न ईर्ष्या की आँच<sup>२</sup> दिल में करे कहीं जलन ॥२॥ विश्व०

मित्रता सब से मन में रख, त्याग दे बैर भाव को ।  
छोड़ दे टेढ़ी चाल को, ठीक कर अपना तू चलन ॥३॥ विश्व०  
जिस से अधिक न है कोई, जिस ने रचा है यह जगत ।  
उस का ही रख तू आश्रा, उस की ही तू पकड़ शरज ॥४॥ विश्व०

छोड़ के राग द्वेष को, मन में तू अपने ध्यान कर ।  
तौ निश्चय तुझ को होवेगा, यह सब हैं मेरे आत्मन ॥५॥ विश्व०  
जैसा किसी का हो अमल<sup>३</sup>, वैसा ही पाता है वह फल ।  
दुष्टों को कष्ट मिलता है, सुष्टों<sup>४</sup> का होता दुःख हरन ॥६॥ विश्व०  
आप ही सब तु रूप हैं अपना ही कर तू आश्रा ।  
कोई दूसरा नाहि होगा सहाय<sup>५</sup>, जो छेदे तेरे दुःख कठन ॥७॥ वि०

१ कारना, जीवना. २ आग. ३ कर्म, करनी, आचरण. ४ उसपर पुनप, पान-  
धानों, शुभ आचरण वाला. ५ मददगार, रायी.

[ २५ ]

राम जंगला ।

नाम जपन क्यों छोड़ दिया, प्यारे ! ( टेक )

भूठ न छोड़ा क्रोध न छोड़ा, सत्य वचन क्यों छोड़ दिया ॥ १ नाम  
भूटे जग में दिल ललचाकर, असल वतन क्यों छोड़ दिया ॥ २ नाम  
कौड़ी को तो खूब सँभाला, लाल रत्न क्यों छोड़ दिया ॥ ३ नाम  
जिहिं सुमिरन ते अतिसुख पावे सो सुमिरन क्यों छोड़ दिया ॥ ४ नाम  
खालिस इक भगवान भरोसे तन मन धन क्यों न छोड़ दिया ॥ ५ नाम

[ २६ ]

रागनी पीलू बाल तीन ।

नेक कमाई कर ले प्यारे ! जो तेरा परलोक सुधारे । टेक  
इस दुनिया का ऐसा लेखा, जैसा रात को स्वप्ना देखा ॥ १ ॥ नेक०  
ज्यों स्वप्ने में दौलत पाई, आँख खुली तो हाथ न आई ॥ २ ॥ नेक०  
कुटुंब कबीला काम न आवे, साथ तेरे इक धर्म ही जावे ॥ ३ ॥ नेक०  
सब धन दौलत पड़ा रहेगा, जब तू यहां से कूच करेगा ॥ ४ ॥ नेक०  
तोशा कुर्छ नहीं सफर है भारा क्योंकर होगा तेरा गुजारा ॥ ५ ॥ नेक०  
अवतक गाफिल रहा तू सोया, वक्त अनमोल अकारथ खोया ॥ ६ ॥ नेक०  
देही चाल चला तू भाई, पग पग ऊपर ठोकर खाई ॥ ७ ॥ नेक०  
खूब सोच ले अपने मन में, समय गंवाया मूरख पन में ॥ ८ ॥ नेक०  
यदि अब भी नहीं तू यत्न करेगा, तो पछताना तुझको पड़ेगा ॥ ९ ॥ नेक०  
कर सत्संग और विद्याध्ययन<sup>१</sup>, तब पावे तू सुख और चैन ॥ १० ॥ नेक०  
एक प्रभू बिन और न कोई, जिस के सुमरे मुक्ति होई ॥ ११ ॥ नेक०  
उसी का केवल<sup>२</sup> पकड़ सहारा, क्यों फिरता है मारा मारा ॥ १२ ॥ नेक०

ये पंक्तियाँ आगामी भाग में प्रकाशित होंगी ।

१ रास्ते का भोजन. २ बेकायदा. ३ विद्या को पढ़ना. ४ निर्वह, कवि का नाम भी है:

